

ÜBER DIE KUNST, EIN ANFÜHRER ZU SEIN

Alte Weisheiten über kluge Führung



Plutarch

Ausgewählt und mit einer Einleitung
versehen von Jeffrey Beneker

Plutarch
ÜBER DIE KUNST,
EIN ANFÜHRER ZU SEIN
Alte Weisheiten über kluge Führung

ÜBER DIE KUNST, EIN ANFÜHRER ZU SEIN

Alte Weisheiten über kluge Führung

Plutarch

Ausgewählt und mit einer Einleitung
versehen von Jeffrey Beneker

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie. Detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Für Fragen und Anregungen

info@finanzbuchverlag.de

1. Auflage 2021

© 2021 by FinanzBuch Verlag, ein Imprint der Münchner Verlagsgruppe GmbH

Türkenstraße 89

80799 München

Tel.: 089 651285-0

Fax: 089 652096

Copyright der Originalausgabe © 2019 by Princeton University Press. All Rights Reserved.

Die englische Originalausgabe erschien 2019 unter dem Titel *Plutarch. How to be a Leader: An Ancient Guide to Wise Leadership* bei Princeton University Press, 41 William Street, Princeton, New Jersey 08540. In the United Kingdom: Princeton University Press, 6 Oxford Street, Woodstock, Oxfordshire OX20 1 TR.

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Übersetzung: Nicole Hölsken

Redaktion: Friederike Thompson

Korrektur: Hella Neukötter

Umschlaggestaltung: Marc-Torben Fischer

Umschlagabbildung: © PRISMA ARCHIVO/Alamy Stock Photo

Satz: Carsten Klein, Torgau

Druck: GGP Media GmbH, Pößneck

Printed in Germany

ISBN Print 978-3-95972-412-8

ISBN E-Book (PDF) 978-3-96092-719-8

ISBN E-Book (EPUB, Mobi) 978-3-96092-720-4

Weitere Informationen zum Verlag finden Sie unter

www.finanzbuchverlag.de

Beachten Sie auch unsere weiteren Verlage unter www.m-vg.de

Für Helen und Luis

INHALT

Einleitung	9
Anmerkungen zur Übersetzung und zur griechischen Vorlage	19
ÜBER DIE KUNST, EIN ANFÜHRER ZU SEIN	23
An einen ungebildeten Herrscher	24
Regeln der Staatskunst	59
<i>Die richtige Motivation für eine politische Karriere</i>	65
<i>Der Charakter des Volkes und der Herrscher</i>	73
<i>Die Macht der Rede</i>	91
<i>Wie man die Arena betritt</i>	103
<i>Politische Freundschaften</i>	121
<i>Zusammenarbeit von Staatsmännern und Volk</i>	129
<i>Ein Herrscher sollte alles geben, aber nicht alles tun</i>	137
<i>Kenne deinen Platz und das Ausmaß deiner Macht</i>	157
<i>Behandele andere mit Respekt</i>	175
<i>Die Belohnung der Politik</i>	185

Soll ein Greis politisch tätig sein?	197
<i>Der Wert eines älteren Staatsmannes</i>	203
<i>Die Rolle des älteren Politikers</i>	287
Wichtige Personen und Begriffe	333
Anmerkungen	345

EINLEITUNG

Wenn man im Jahre 100 unserer Zeitrechnung ein Baumeister oder Steinmetz war und zufällig in der Nähe von Chaironeia lebte, einer kleinen Stadt in Zentralgriechenland, wurde man womöglich von Plutarch für ein öffentliches Bauvorhaben engagiert. Damals war er etwa Mitte fünfzig, zu alt, um selbst noch harte, körperliche Arbeit zu verrichten, aber doch begierig, die Menschen von Chaironeia auf politischer Ebene zu repräsentieren und die Arbeit der Handwerker zu überwachen. Und wenn man ihn gefragt hätte, warum er – ein gebildeter und erfolgreicher Schriftsteller, der in Athen studiert und in Rom gelehrt hatte und über Verbindungen zu den Großen und Einflussreichen am kaiserlichen Hof verfügte – sich mit derlei alltäglichen Dingen befasste wie dem Einbau von Dachziegeln und dem Gießen von Zement, hätte er etwas gesagt wie: »Ich erbaue diese Dinge nicht für mich selbst, sondern für meine Geburtsstadt.«

»Staat vor Selbst«, dies hätte ein gutes Motto sein können, das er womöglich häufig wiederholte. Auf jeden Fall war dies das Grundprinzip seiner politischen Gedanken, die sich insbesondere in den drei Aufsätzen wiederfinden, die wir in diesem Bändchen zitieren. *An einen Ungebildeten Herrscher, Regeln der Staatskunst und Soll ein Greis politisch tätig sein?*

In den Jahrhunderten vor Plutarchs Zeit war die Stadt die fundamentale politische Einheit der griechischen Welt. Griechische Städte, die häufig auch als Stadtstaaten bezeichnet werden, waren vor dem Beginn des Römischen Kaiserreiches unabhängige Einheiten, die über eine eigene Armee, eigene Außenpolitik, eigene Handels- und politische Systeme verfügten. Unter römischer Besatzung – also zu Plutarchs Lebzeiten – blieben sie zumindest teilweise unabhängig. Sie führten keine direkten Kriege und betrieben auch keine Außenpolitik mehr, doch ihre internen Angelegenheiten oblagen nach wie vor ihrem eigenen Verantwortungsbereich. Dazu gehörte die Finanzierung von Festspielen, das Auftreiben von Kapital, die Re-

gelung juristischer Streitigkeiten zwischen den Bürgern und natürlich die Errichtung öffentlicher Gebäude. Die Stadt war also damals die Umgebung, in der griechische Politiker agierten. Das Wort »Politik« hat sogar griechische Wurzeln. Es leitet sich von dem Begriff *polis* ab, dem griechischen Wort für »Stadt«.

Plutarch geht in seinen Schriften von der allgemeinen Annahme aus, dass alle, die staatsbürgerliche Führungsämter bekleiden wollten, zunächst das Vertrauen ihrer Wählerschaft gewinnen mussten, mit anderen Worten: ihrer Mitbürger. Durch ihre politische Tätigkeit schufen sie sich eine Reputation, indem sie vor Gericht auftraten, in öffentliche Ämter gewählt wurden, sich um wohltätige Belange kümmerten und ehrenamtliche Tätigkeiten übernahmen. Die Rostra, oder Rednerplattformen, spielten in Plutarchs Betrachtungen über das politische Leben eine besonders wichtige Rolle. Dort hatten Politiker die größte Sichtbarkeit, wenn sie versuchten, ihre Mitbürger zu überzeugen (und manchmal auch auszutricksen), um deren Stimme für Gesetze, Dekrete oder die Vergabe

von Geldern zu gewinnen. Solange die Stadt florierte, gewannen auch die Staatsmänner in der Regel an Ansehen. War das nicht der Fall, mussten sie erwarten, dass es schwand. Der Prestigezuwachs (und das Vermeiden von Blamagen) hatte häufig nicht nur zur Folge, dass man in wichtigere Ämter gewählt wurde, sondern auch, dass einem bürgerliche Ehrenbezeugungen zuteilwurden und man mit offiziellen, repräsentativen Aufgaben betraut wurde. Dies konnte bedeuten, dass man als Gesandter zu einem römischen Würdenträger geschickt oder in ein führendes Gremium oder zum Priester berufen wurde. An dieser Stelle ist es wichtig zu erwähnen, dass Politiker keine Berufspolitiker waren. Sie stammten aus der Oberschicht, deren Vermögen ihnen den zeitlichen Freiraum gab, in den Dienst der Öffentlichkeit zu treten. Durch die Tätigkeit als Staatsmann vermochten sie ihren Status wahlweise zu etablieren oder in entsprechenden Führungspositionen sogar zu steigern. Man erwartete sogar von ihnen, dass sie ihr Vermögen zum Wohl der Städte einsetzten, indem sie bei-

spielsweise Bauprojekte finanzierten oder als Sponsor bei Festlichkeiten fungierten. Die Politik war also ein Forum für Aristokraten, um den Verpflichtungen ihrer sozialen Stellung nachzukommen und gleichzeitig gegeneinander anzutreten.

Die politische Arena war tatsächlich der Sportarena sehr ähnlich, und Plutarch greift häufig auf die Sprache der Athleten zurück – zum Beispiel, wenn er von Wettkämpfen und Wettkampfteilnehmern spricht –, um die Interaktion von Politikern näher zu beschreiben. Im Sport wie in der Politik galt es, Rennen zu gewinnen, was wiederum ganz spezifische Probleme aufwarf. Viele Staatsmänner konzentrierten sich nämlich eher auf ihren eigenen Erfolg statt auf das Wohl des Staates. So fassten sie beispielsweise Wahlen als Wettkämpfe auf, die um des Sieges willen gewonnen werden mussten, und interpretierten einen Wahlsieg als Beweis ihrer generellen Überlegenheit. Ein solches Klima barg die Gefahr, dass Plutarchs mutmaßliches Motto »Staat vor Selbst« umgekehrt wurde, denn Politiker strebten nicht

nur danach, ihr Ansehen zu erhöhen, sondern auch danach, ihre Freunde zu fördern und sich auf Kosten der Öffentlichkeit zu bereichern. Das Volk wurde politikmüde und interessierte sich nicht mehr dafür, wer aus einem Wettstreit siegreich hervorgegangen war, selbst dann, wenn der Betreffende tatsächlich das Wohl der Stadt im Sinn hatte. Statt also erfolgreiche Politiker zu loben, neigte man dazu, sie zu beneiden. Neid wiederum mündete gern in Versuchen, die aufstrebende Politikerkarriere zu torpedieren, wahlweise durch innerparteiliche Opposition oder persönliche Angriffe. Nichts davon diente dem Wohl des Stadtstaates.

In den drei hier vorgestellten Schriften versucht Plutarch vor allem herauszuarbeiten, dass Staatsmänner ihre eigenen Interessen denen des Staates unterzuordnen haben. Er argumentiert sogar, dass das Wohl des Einzelnen und das Wohl des Staates ein und dasselbe seien. Demzufolge erwartet er, dass eine erfolgreiche politische Karriere sich vor allem auf dem Charakter und der persönlichen Integrität eines Individuums begründet. Je besser der Mensch,

umso besser die Führungspersönlichkeit. In *An einen ungebildeten Herrscher* führt er dies auf theoretischer Ebene aus. In den anderen beiden Schriften jedoch stützt Plutarch seine Argumentation auf die gelebten Erfahrungen der großen (und manchmal gescheiterten) Herrscher der Vergangenheit. Seine Essays sind also gewissermaßen als Appell der berühmtesten Politiker und militärischen Anführer der griechisch-römischen Geschichte zu verstehen. Ihm ist jedoch durchaus bewusst, dass die Zeiten sich geändert haben und dass die Herrscher der Vergangenheit große Armeen befehligten und mächtige Städte regierten, während die Anführer seiner Zeit nur in begrenzterem Rahmen agierten: Im Hintergrund lauert stets Rom, sorgt für Frieden und politische Stabilität, ist aber jederzeit bereit, einen übermäßig ehrgeizigen Herrscher, der nach den Sternen greift, zu Fall zu bringen. Deshalb achtet Plutarch darauf, aus seinen Beispielen die Essenz kluger politischer Staatsführung zu destillieren, statt sich nur auf das Lob der Größe zu konzentrieren. So lesen wir beispielsweise, wie Themistokles und Aris-

teides ihre politische Rivalität beilegen, wann immer sie Athen im Ausland repräsentierten; wie Cato der Ältere sein Leben in den Dienst Roms stellte, aber jegliche materiellen Ehrenbezeugungen ablehnte, wie Theopompos, der König von Sparta, einen Teil seiner Macht abgab, um die Monarchie zu stabilisieren, und wie Epameinondas von Theben es für genauso ehrenvoll hielt, die Straßen zu bewachen, wie eine Armee zu führen. Sich auf die Erfahrungen dieser und Dutzender anderer historischer Figuren stützend führt Plutarch Beispiele aus der Vergangenheit an, die nicht für die Zuhörerschaft seiner Zeit, sondern auch für die heutige Zuhörerschaft relevant sind.

Plutarch war auf einzigartige Weise befähigt, derlei theoretische ebenso wie praktische Schriften zu verfassen. Einerseits in Griechenland geboren, andererseits aber auch ein Bürger Roms, lebte er während des ersten und beginnenden zweiten Jahrhunderts der modernen Zeit. Obwohl er in Chaironeia beheimatet war, unternahm er viele Reisen, schloss Freundschaften in der römischen Aristokratie und hatte das

Priesteramt in Delphi inne. Sein umfangreiches Wissen auf den Gebieten der Politik, der Philosophie und Geschichte versetzten ihn in die einzigartige Lage, nicht nur seine eigene Zeit zu beobachten und zu bewerten, also jene Phase, in der das Römische Imperium auf dem Gipfel seiner Macht stand, sondern sich zudem auch Gedanken über die Vergangenheit von Griechen und Römern zu machen. Sein ehrgeizigstes schriftstellerisches Projekt waren die *Parallelbiographien*, ein Werk, in dem das Leben diverser griechischer und römischer Staatsmänner vergleichend gegenübergestellt wird. Außerdem verfasste er eine Vielzahl von Schriften, die unter dem Titel *Moralia* bekannt sind. Hier äußerte er sich zu unterschiedlichsten Themen, wie Politik, Ethik, Philosophie und Religion. Aus dieser Sammlung stammen auch die Aufsätze in dem vorliegenden Bändchen.

Sowohl die *Parallelbiographien* als auch die *Moralia* gehörten mehr als ein Jahrtausend nach Plutarchs Ableben noch zur allgemeinen Lektüre, besonders in den griechischsprachigen Regionen des Byzantinischen Reiches. Im sech-

zehnten Jahrhundert wurden sie zum ersten Mal ins Französische und Englische übersetzt und inspirierten einige politische Denker und Schriftsteller, von denen Shakespeare wohl der berühmteste ist. Im achtzehnten Jahrhundert wurden die *Parallelbiographien* insbesondere wegen ihrer Erkenntnisse im Hinblick auf Staatsführung und Regierung auch von den amerikanischen Gründungsvätern gelesen, die sich womöglich als moderne Griechen und Römer verstanden. Entsprechend betrachteten sie Männer wie Perikles und Cato als inspirierende Vorbilder. Doch seither haben sich die Zeiten erneut geändert, ebenso wie das Profil des modernen Staatsmannes. Obwohl Plutarch grundsätzlich den männlichen Politiker vor Augen hatte, richtet sich sein Fokus auf die allgemeinen Prinzipien der Staatsführung. Deshalb sind seine Schriften für jedermann nützlich, der mit demokratischer Politik zu tun hat, und zwar nicht nur in der eigenen Geburtsstadt, sondern auch auf Staats- und nationaler Ebene.

ANMERKUNGEN ZUR ÜBERSETZUNG UND ZUR GRIECHISCHEN VORLAGE

Plutarch war in griechischer Literatur sehr bewandert, weshalb er bei der Darlegung seiner Gedanken gern auf Zitate aus literarischen Texten zurückgreift. In den hier zusammengestellten Schriften beruft sich Plutarch häufig auf die Worte Homers, Pindars, Sophokles' und Euripides' sowie einiger anderer Schriftsteller. Die spezifischen Textstellen und Bezüge findet der Leser in den Anmerkungen. Zuweilen zitiert er auch aus literarischen Werken, die der Nachwelt verloren gingen, sodass uns die Namen der jeweiligen Autoren ebenso fehlen wie die Titel ihrer Werke. In solchen Fällen kennzeichne ich die Worte oder Phrasen mit Anführungszeichen, ohne jedoch eine Quellenangabe hinzuzufügen.

Außerdem nennt Plutarch zahlreiche historische Gestalten und benutzt Fachbegriffe, wobei er insbesondere auf Ämter im römi-

schen Regierungsapparat eingeht. In manchen Fällen erklären sich die Personen sowie die Bedeutung der Begrifflichkeit aus den Schriften selbst. Zuweilen reicht auch eine kurze Anmerkung. Ansonsten finden sich kurze Biographien oder Definitionen im Anhang.

Wie in der Einleitung bereits erwähnt, heben Plutarchs Schriften die allgemeinen Prinzipien des Herrschens hervor, die sich auf jedermann anwenden lassen. Dennoch ging er stets von männlichen Lesern aus und davon, dass jeder, der in der Politik tätig ist, automatisch ebenfalls männlich sei. An dieser Stelle sei angemerkt, dass männliche Pronomen oder auch der Ausdruck »Politiker« oder »Staatsmann« etc. in unserem Fall nur der Übersetzung geschuldet sind, ansonsten aber von einer unserer Gegenwart angemessenen, genderneutralen Gesamtaussage ausgegangen wird. Dennoch führt er zuweilen Beispiele an, die den modernen Leser als archaisch anmuten werden: So soll der persische König beispielsweise Herr über seine Frau sein. Zudem ist die Führung des Haushalts seiner Ansicht nach Frauensache. Das ist

typisch für Plutarchs Zeit, und ich habe diese Äußerungen bei der Übersetzung stehen lassen.

Der griechische Text, der hier veröffentlicht ist, stammt aus Plutarch, *Moralia Band X* (Harvard University Press, 1936), Loeb Classical Library und enthält nur wenige, geringfügige Veränderungen. Die drei Essays in diesem Bändchen tragen in der Loeb-Ausgabe folgende Titel: *Ad principem ineruditum* (*An einen ungebildeten Herrscher*), *Praecepta gerendae reipublicae* (*Regeln der Staatskunst*) und *An seni respublica gerenda sit?* (*Soll ein Greis politisch tätig sein?*).



ÜBER
DIE KUNST,
EIN ANFÜHRER
ZU SEIN

AN EINEN UNGEBILDETEN HERRSCHER

In dieser kurzen Schrift entkräftet Plutarch die Auffassung, dass der Vorzug eines Amtes ausschließlich darin besteht, dass man dadurch Gelegenheit hat, Macht auszuüben. Dies sei die kurzsichtige Haltung ungebildeter Herrscher, denen er Unsicherheit und Angst vor ihren Untertanen attestiert. Gebildete Herrscher hingegen haben Plutarch zufolge vornehmlich das Wohl ihrer Wähler im Sinn, sogar auf Kosten ihrer eigenen Macht oder Sicherheit. Ein Herrscher ist Plutarchs Ansicht nach dann gebildet, wenn er mit philosophischem Gedankengut konfrontiert wird, namentlich dem Gedankengut der Moralphilosophie. Der größte Nutzen daraus ist ihm zufolge die Entwicklung des Logos oder der Vernunft, die wesentlich für die Kontrolle über Emotionen und Impulse ist. Herrscher, die sich von der Vernunft leiten lassen, regieren ihre Städte mit Wohlwollen. Der ungebildete Herr-

scher hingegen wird von Gier, Paranoia und trügerischem Größenwahn geleitet.

Plutarch skizziert in seiner Schrift *Gott* als das Ideal, mit dem Herrscher sich vergleichen und das sie anstreben sollten. Dieser Gott ist jedoch nicht gleichzusetzen mit einer der Gottheiten der polytheistischen griechischen Religion. Es handelt sich vielmehr um ein philosophisches Konzept, bei dem Plutarch Anleihen bei Platon machte. Seiner Auffassung nach repräsentiert Gott die reine Vernunft und die Perfektion moralischer Tugend. Plutarch vertritt die Vorstellung, dass diese Gottheit im Himmel existiert, und fasst die Sonne als ihre physische Manifestation auf. Und so wie die Sonne am Himmel die Perfektion jener Gottheit versinnbildlicht, so fungiert ein Herrscher, der sich von der Vernunft leiten lässt, für die Bürger seiner Stadt als Paradebeispiel der Tugend, der seine Untertanen überdies zur Tugend bekehrt. Gute politische Herrschaft hängt also nicht davon ab, bestimmte Gesetze oder Regeln zu formulieren und durchzusetzen, sondern auf der moralischen Integrität des Herrschers selbst.

ΠΡΟΣ ἩΓΕΜΟΝΑ ἈΠΑΙΔΕΥΤΟΝ

1. Πλάτωνα Κυρηναῖοι παρεκάλουν νόμους τε γραψάμενον αὐτοῖς ἀπολιπεῖν καὶ διακοσμήσαι τὴν πολιτείαν, ὁ δὲ παρητήσατο φήσας χαλεπὸν εἶναι Κυρηναίοις νομοθετεῖν οὕτως εὐτυχούσιν· “οὐδὲν γὰρ οὕτω γαῦρον” καὶ τραχὺ καὶ δύσαρκτον “ὡς ἀνὴρ ἔφυ” εὐπραγίας δοκούσης ἐπιλαμβανόμενος. διὸ τοῖς ἄρχουσι χαλεπὸν ἐστὶ σύμβουλον περὶ ἀρχῆς γενέσθαι· τὸν γὰρ λόγον ὥσπερ ἄρχοντα παραδέξασθαι φοβοῦνται, μὴ τῆς ἐξουσίας αὐτῶν τάγαθὸν κολούση τῷ καθήκοντι δουλωσάμενος. οὐ γὰρ ἴσασι τὰ Θεοπόμπου τοῦ Σπαρτιατῶν βασιλέως, ὃς πρῶτος ἐν Σπάρτῃ τοῖς βασιλεύουσι καταμίξας τοὺς Ἐφόρους, εἶπ’ ὄνειδιζόμενος ὑπὸ τῆς γυναικός, εἰ τοῖς παισὶν ἐλάττονα παραδώσει τὴν ἀρχὴν ἧς παρέλαβε, “μείζονα μὲν οὖν,” εἶπεν, “ὄσω καὶ βεβαιότεραν.” τὸ γὰρ σφοδρὸν ἀνεῖς καὶ ἄκρατον αὐτῆς ἅμα τῷ φθόνῳ

1. Die Einwohner von Kyrene ersuchten Platon, Gesetze für sie aufzuschreiben und ihre Verfassung neu zu ordnen, er aber lehnte ab mit der Begründung, dass es zu schwer sei, Gesetze für die Kyrener zu erlassen, da es ihnen so gut ging. »Denn nichts ist von Natur aus so hochmütig« und so beschwerlich zu regieren »wie ein Mann«, der sich einen Ruf als Erfolgsmensch erworben hat.¹ Aus dem gleichen Grund fällt es schwer, den Amtsinhabern als Ratgeber in Regierungsgeschäften zu dienen, denn diese haben Angst davor, die Vernunft als ihren eigenen Souverän anzuerkennen, da sie befürchten, sich den Verpflichtungen ihres Amtes ganz und gar unterwerfen zu müssen und somit weniger von ihrer Macht profitieren zu können. Diesen Menschen ist das Beispiel des Theopompos nicht bekannt, des Königs der Spartaner, der als Erster die Ephoren in königliche Angelegenheiten mit einbezog. Als seine Frau ihm vorwarf, dass er dadurch seinen

διέφυγε τὸν κίνδυνον. καίτοι Θεόπομπος
μὲν εἰς ἑτέρους τὸ τῆς ἀρχῆς ὥσπερ
ῥεύματος μεγάλου παροχετευσάμενος,
ὅσον ἄλλοις ἔδωκεν, αὐτοῦ περιέκοψεν·
ὁ δ' ἐκ φιλοσοφίας τῷ ἄρχοντι πάρεδρος
καὶ φύλαξ ἐγκατοικισθεὶς λόγος, ὥσπερ
εὐεξίας τῆς δυνάμεως τὸ ἐπισφαλὲς
ἀφαιρῶν, ἀπολείπει τὸ ὑγιαῖνον.

2. Ἀλλὰ νοῦν οὐκ ἔχοντες οἱ πολλοὶ τῶν
βασιλέων καὶ ἀρχόντων μιμοῦνται τοὺς
ἀτέχνους ἀνδριαντοποιούς, οἱ νομίζουσι
μεγάλους καὶ ἀδρoὺς φαίνεσθαι τοὺς