Schott Guitar Classics

Guitar

Konrad Ragossnig

Guitar Concert Collection

40 Easy to Intermediate Pieces from 3 Centuries
40 Leichte bis mittelschwere Stücke aus 3 Jahrhunderten
40 Pièces de 3 siècles de facile à moyenne difficulté

ED 20505

SCHOTT

Guitar

Guitar Concert Collection

40 Easy to Intermediate Pieces from 3 Centuries
40 Leichte bis mittelschwere Stücke aus 3 Jahrhunderten
40 Pièces de 3 siècles de facile à moyenne difficulté

Edited and with fingerings by
Herausgegeben und mit Fingersätzen versehen von
Éditées et doigtées par
Konrad Ragossnig

ED 20505

Cover:
Edgar Degas (1834-1917)
Lorenzo Pagans and Auguste Degas (the artist's father, listening)
(Paris, Louvre, ca. 1869)

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2009 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Index of Composers
Übersicht nach Komponisten · Index de compositeurs

Dionisio Aguado *(1784–1849)*
aus/from: Nuevo Método 1843
Allegro moderato – Lección 35 44
Vals – Lección 23 29
Vals – Lección 24 6
Vals – Lección 25 15
Vals – Lección 26 10

Anonymus *(19. Jahrhundert)*
Romanze 70

Matteo Carcassi *(1792–1853)*
Andante op. 21 No. 23 26
Andantino op. 21 No. 11 22
Minuetto op. 21 No. 12 4
Rondo op. 21 No. 22 8

Ferdinando Carulli *(1770–1841)*
Andantino op. 241 No. 40 16
Rondo ohne Opuszahl No. 4 12
Rondo op. 241 No. 34 20
Vals op. 101 No. 3 32

Napoleon Coste *(1805–1883)*
Barcarolle op. 51 No. 1 41
Rondo op. 51 No. 6 36

José Ferrer y Esteve *(1835–1916)*
Allegretto No. 7
aus/from "Varios Ejercicios, Colección 3a" 52
El Amable No. 14
aus/from "Colección 8a de Ejercicios y preludios" . . 42
Ejercicio No. 2
aus/from "Colección 12a de Ejercicios" 24
Ejercicio No. 9
aus/from "Colección 10a de Ejercicios" 7
Romance sans Paroles op. 23 38
Tango op. 50 No. 3 11
aus/from "Cuatro piezas fáciles"

Daniel Fortea *(1882–1953)*
Mi Favorita – Mazurka 56

Mauro Giuliani *(1781–1829)*
Allegretto op. 147 No. 9 46
Sonatine op. 71 No. 1 60

Pedro Antonio Iparraguirre *(1879–1931)*
Camelia – Mazurka No. 2
aus/from "El Ramillete" 28
Dalia – Habanera No. 3
aus/from "El Ramillete" 34
Nardo – Vals No. 1
aus/from "El Ramillete" 18

Miguel Llobet *(1878–1938)*
El Noi de la Mare 77
El Testament d'Amelia 75

Heinrich Marschner *(1795–1861)*
Bagatelle op. 4 No. 6 30
Bagatelle op. 4 No. 8 54

Antoine Meissonnier *(1783–1857)*
Sicilienne 48

João Pernambuco *(1883–1947)*
Sons de Carrilhões – Klang de Glocken 72

Fernando Sor *(1778–1839)*
Andantino op. 32 No. 1 58
Mouvement de prière religieuse op. 31 No. 23 76
Vals op. 44 No. 24 50

Francisco Tárrega *(1852–1909)*
Adelita – Mazurka 74
Lágrima – Preludio 53
Tango 78

Vorbemerkung

Diese Sammlung enthält Vortragsstücke unterschiedlichen Schwierigkeits-grades aus drei Jahrhunderten (leicht bis mittelschwer), darunter eine ganze Reihe zauberhafter, kaum bekannter Miniaturen, die insgesamt für Unterricht und Konzert den Anspruch gehobener Gitarrenliteratur erheben dürfen.
Offensichtliche Druckfehler in den Erst- und Frühausgaben jener Werke, die als Quellen für die vorliegende Edition dienten, wurden ohne besonderen Verweis korrigiert, wie auch die Orthografie der heutigen Schreibweise stillschweigend angeglichen wurde.
Der Herausgeber dankt an dieser Stelle der *Robert Spencer Collection at the Royal Academy of Music Library, London,* für die Einsicht in die Handschriften der Werke von José Ferrer y Esteve, die vorliegender Ausgabe als Quelle dienten.

Konrad Ragossnig

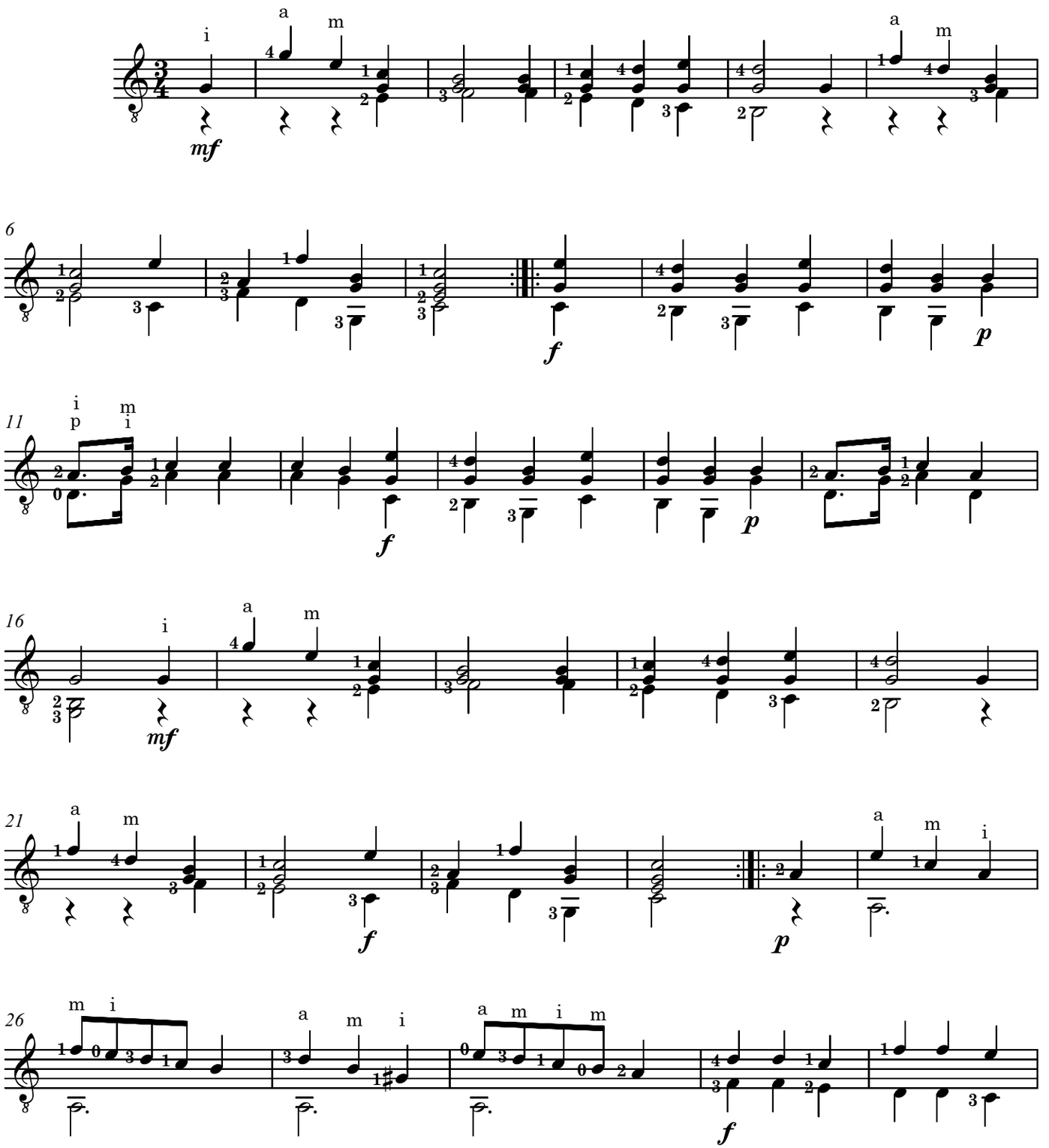
Editorial Note

This collection contains pieces of varying degrees of difficulty (easy to moderate) from three centuries of music. It includes several enchanting and little-known miniatures which, as a collection, should be a welcome addition to the advanced guitar repertoire, both for tuition purposes and concert performance.
Any obvious printing errors in the original and early editions of those works on which this edition is based have been corrected without special comment; spellings have also been adapted to conform with modern conventions.
The editor is grateful to the *Robert Spencer Collection at the Royal Academy of Music Library, London*, for granting access to the manuscript scores of works by José Ferrer y Esteve used in the preparation of the present edition.

Konrad Ragossnig

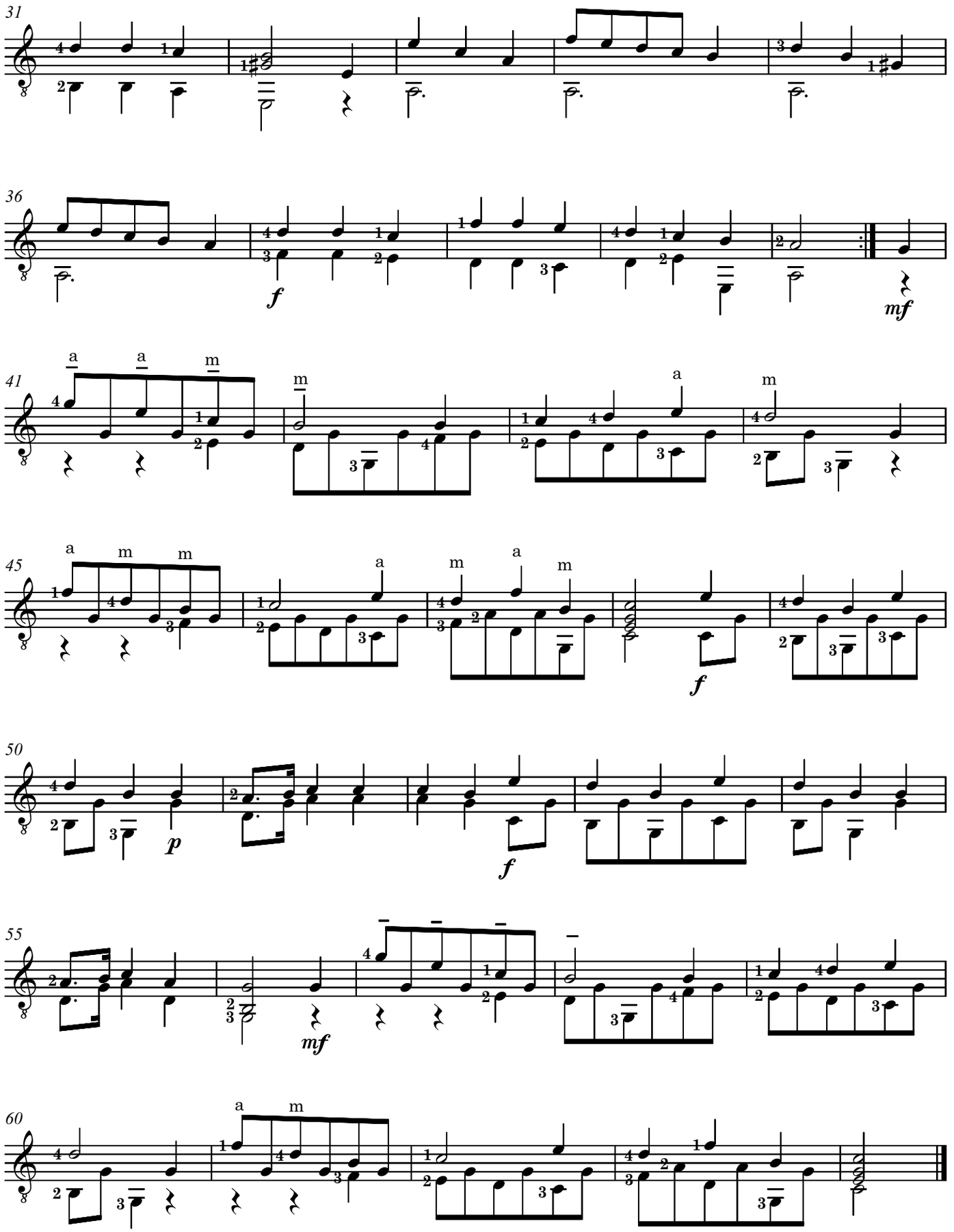
Minuetto

Matteo Carcassi
1792–1853
op. 21 No. 12



© 2009 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

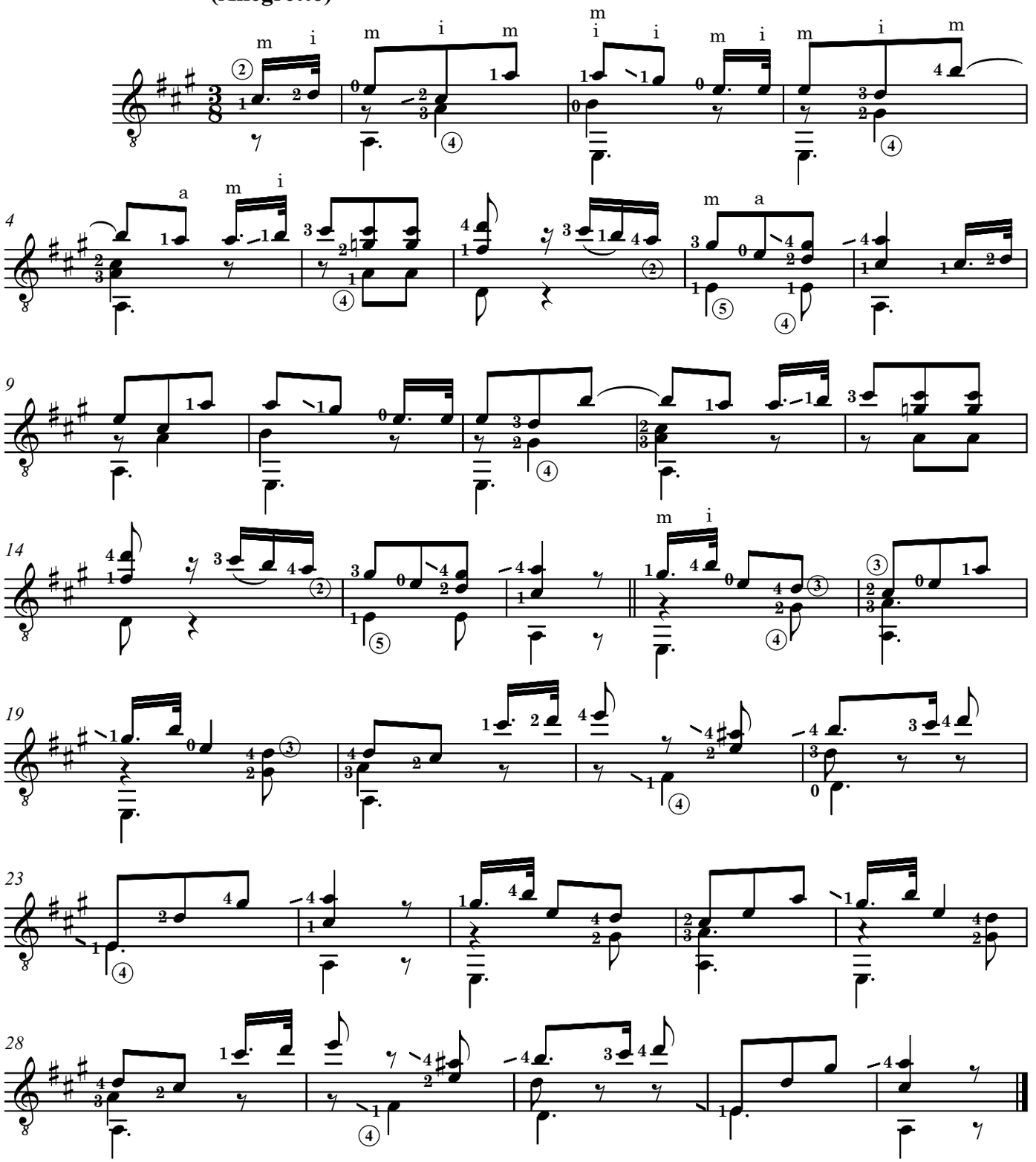
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.


31
36
f
mf
41
45
f
50
p
f
55
mf
60

Vals

Dionisio Aguado
1784–1849
Lección 24
Nuevo Método 1843

(Allegretto)

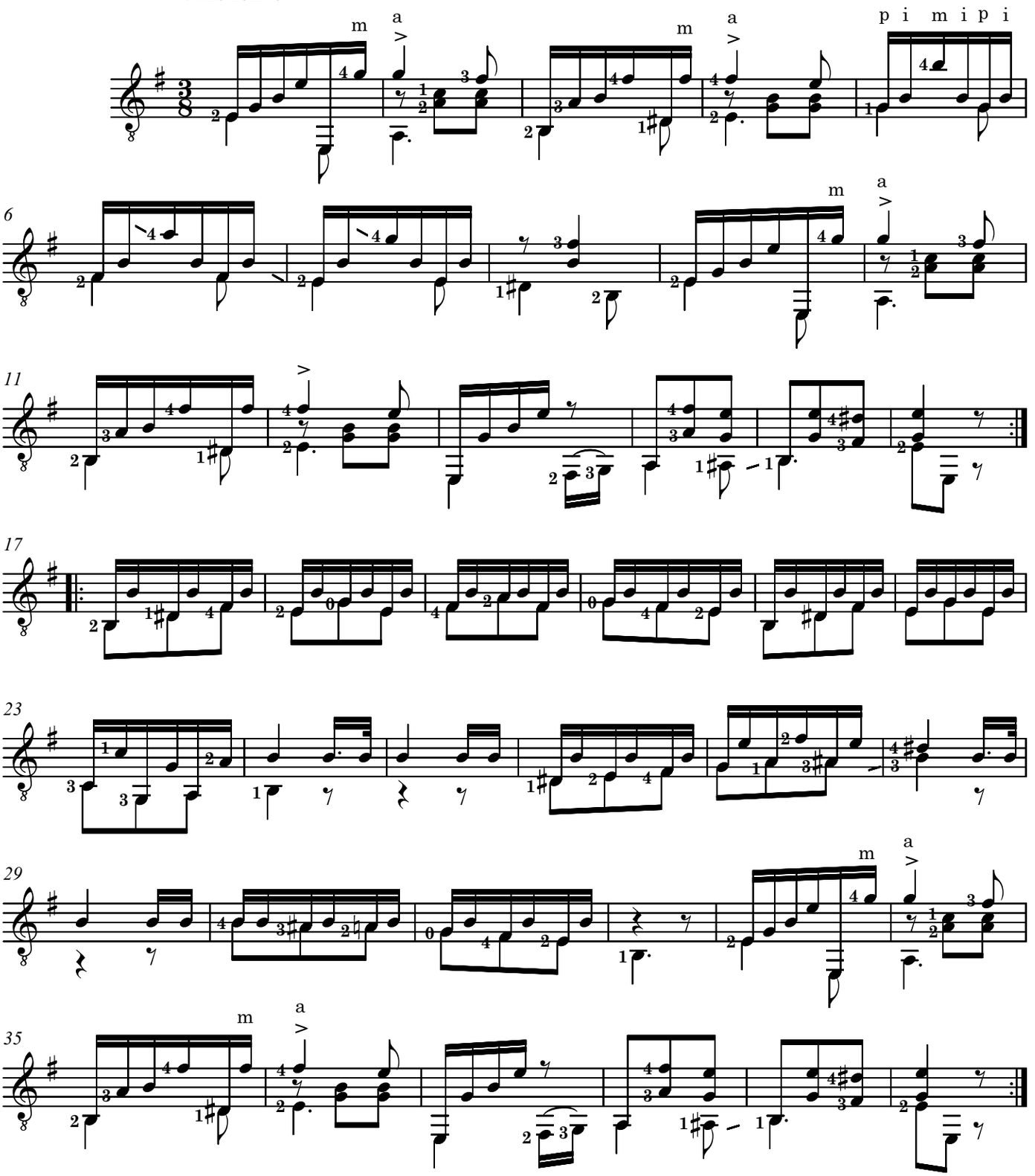


© 2009 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Ejercicio

José Ferrer y Esteve
1835–1916
Colección 10a de Ejercicios
No. 9

Vals lento



© 2009 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz