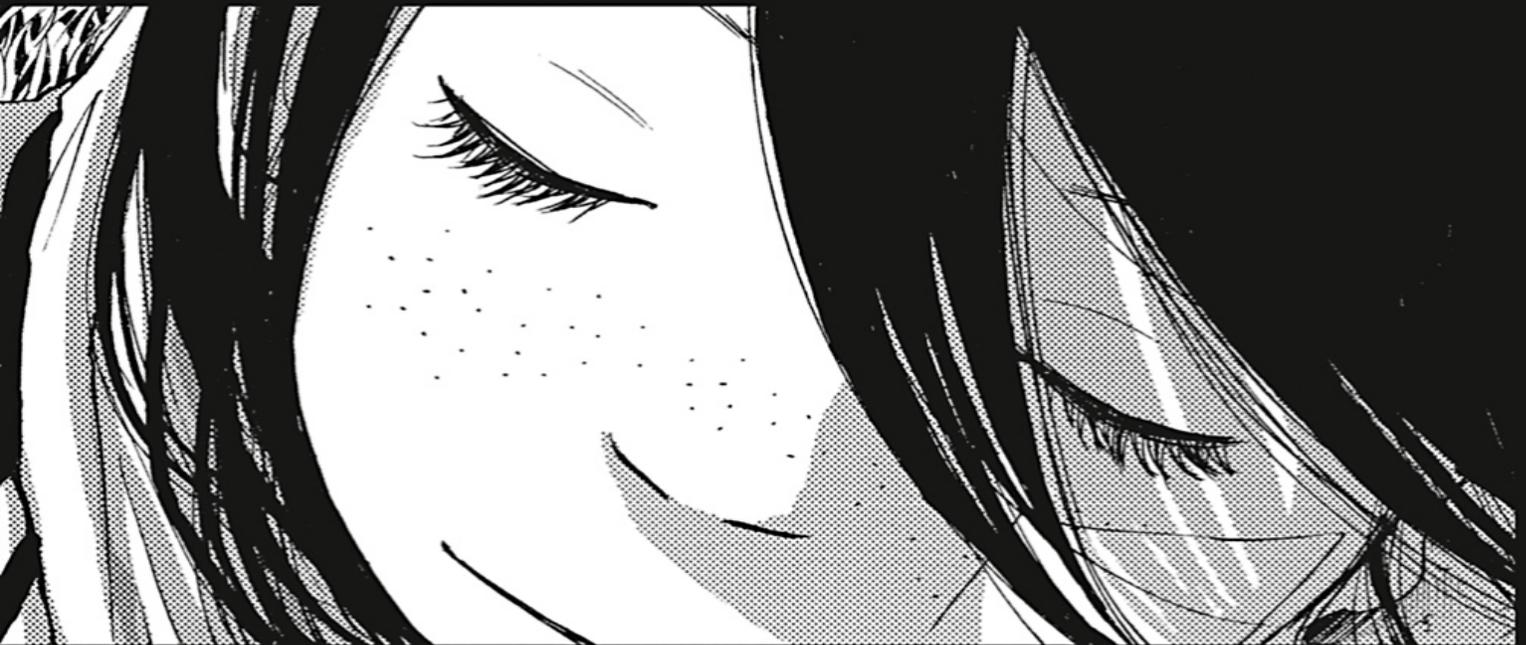
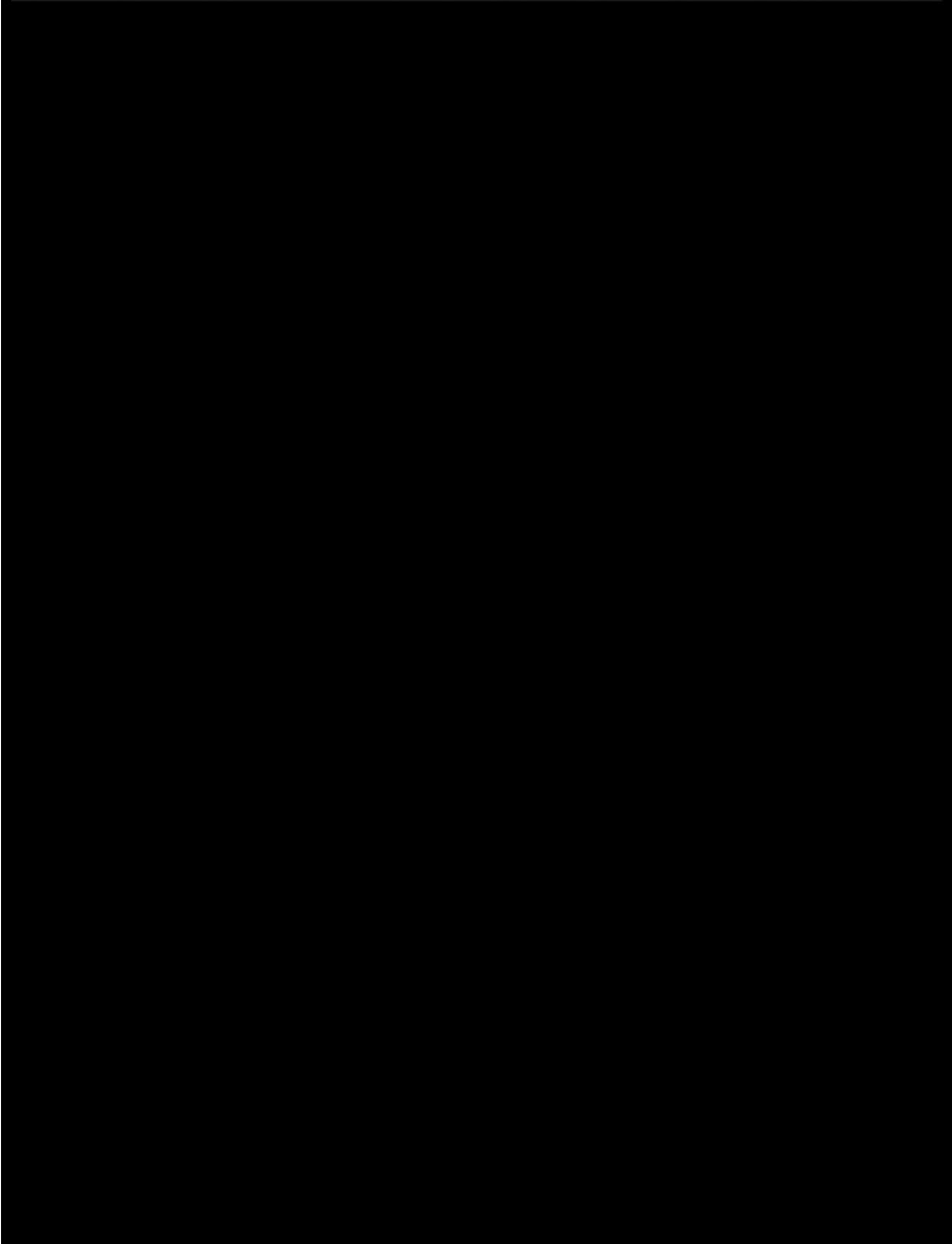


Solanin







**TOKYOPOP GmbH
Hamburg**

TOKYOPOP
Deutsche Ausgabe/German Edition
© TOKYOPOP GmbH, Hamburg 2013
Aus dem Japanischen von Sakura Ilgert
Rechtschreibung gemäß DUDEN, 25. Auflage

SOLANIN Vol. 2 by Inio ASANO
© 2006 Inio ASANO
All rights reserved.
Original Japanese edition published in 2006 by SHOGAKUKAN.
German translation rights in Germany, Austria, and German-speaking part of Switzerland, and Luxembourg arranged with SHOGAKUKAN.

Redaktion: Beatrice Beckmann
Lettering: Brilliant IT Enabling Services, India
Herstellung: Martina Stellbrink
eBook-Umsetzung: Eberl & Koesel Studio

Alle deutschen Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, verboten. Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages in irgendeiner Form reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

epub 978-3-8420-8303-5
mobi 978-3-8420-8304-2

www.tokyopop.de

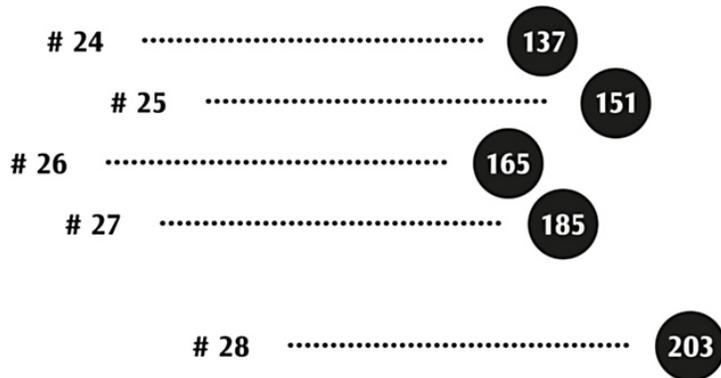
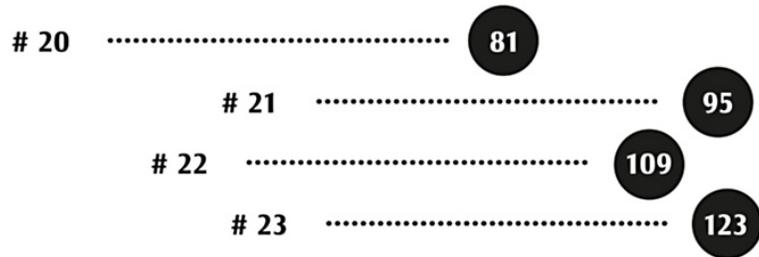
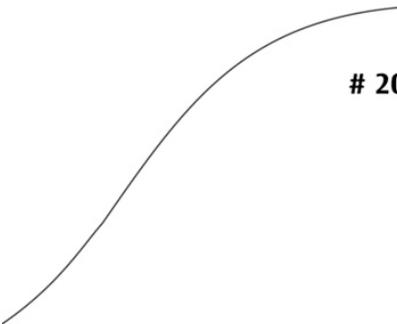
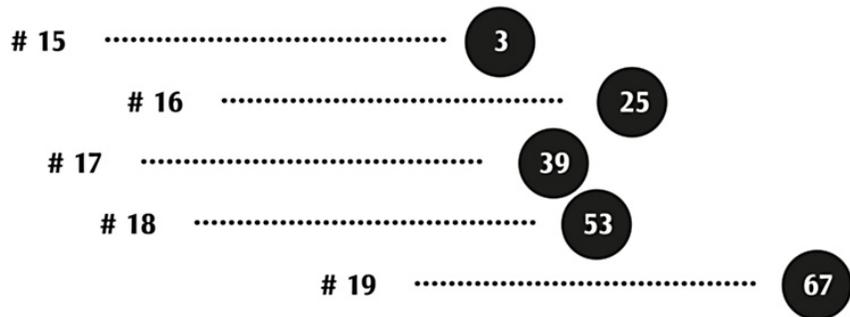
Solanin

2



INIO ASANO

Solanin



Im Jahr 200X ließen
Atombomben die Welt in
Flammen aufgehen!

Uh?!

Uh?!

Uuhh?!

Natürlich ist
die Welt nicht in
Flammen aufgegan-
gen. Auch heute ist
Japan so friedlich
wie eh und je.

Verdammt!
Ich muss ins
Studio!

Es ist
verdammt
öde, dir
bei diesem
Spiel zuzu-
schauen.

He,
Taneda!

Krawomm!

Alles
eingenom-
men! Das
4. Level ist
geschafft!





15



Von Katastrophen und Terrorismus glücklich verschont, verläuft unser Leben unspektakulärer als erwartet.

Von futuristischen Elementen wie Skycars oder Weltraumkolonien ist ebenfalls weit und breit keine Spur.

Es ist auch kein Erlöser auf der strahlenverseuchten und verwüsteten Erde erschienen.







Morgen ist schon das Abschiedskonzert.

Wie laufen die Proben?

Hey, Meiko! Du bist ja auch hier!

Gute Arbeit, Leute!



Wir haben drei Jahre lang brav geübt. Das wird schon!

Taneda muss nur noch den Text für das neue Stück schreiben.



Wir haben erst mal nur Aushilfsjobs.

Aber unsere Meiko ist ab April 'ne fleißige Office Lady!

Nicht zu fassen, dass wir jetzt alle mit der Uni fertig sind!!

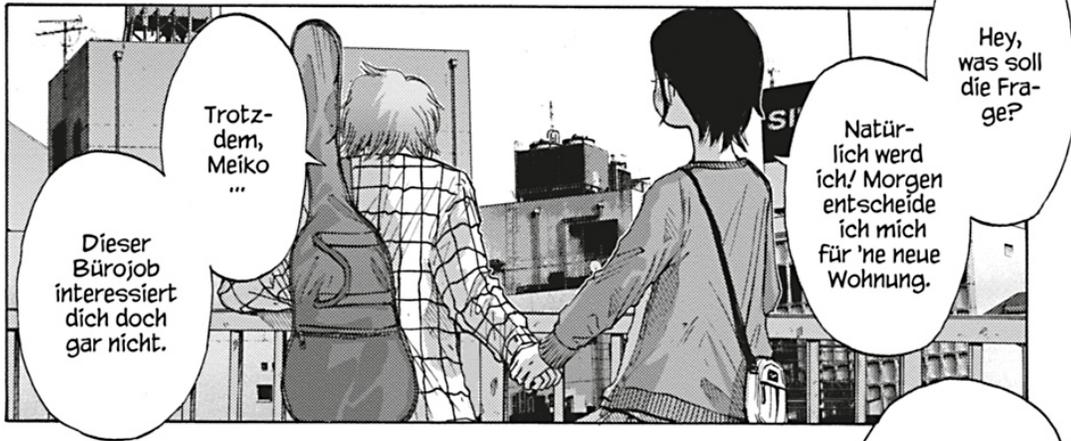
Musst du nicht ein Jahr wiederholen, Kato?



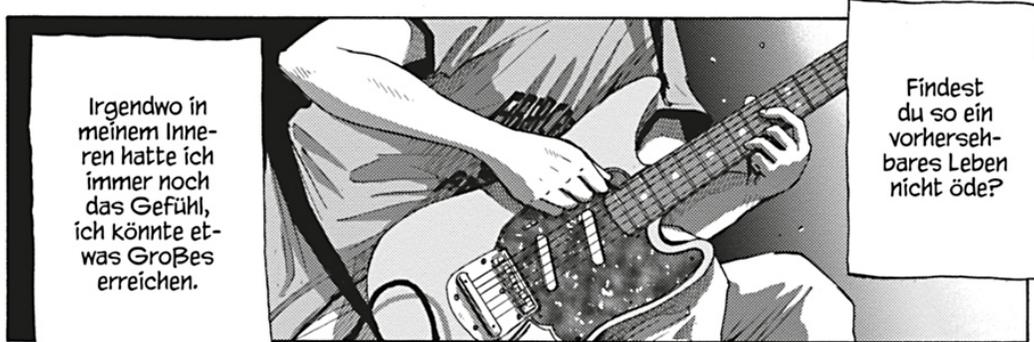
Wie läuft's denn so? Die Ausbildung hat doch schon angefangen.

Ha ha ha! Es ist todlangweilig!











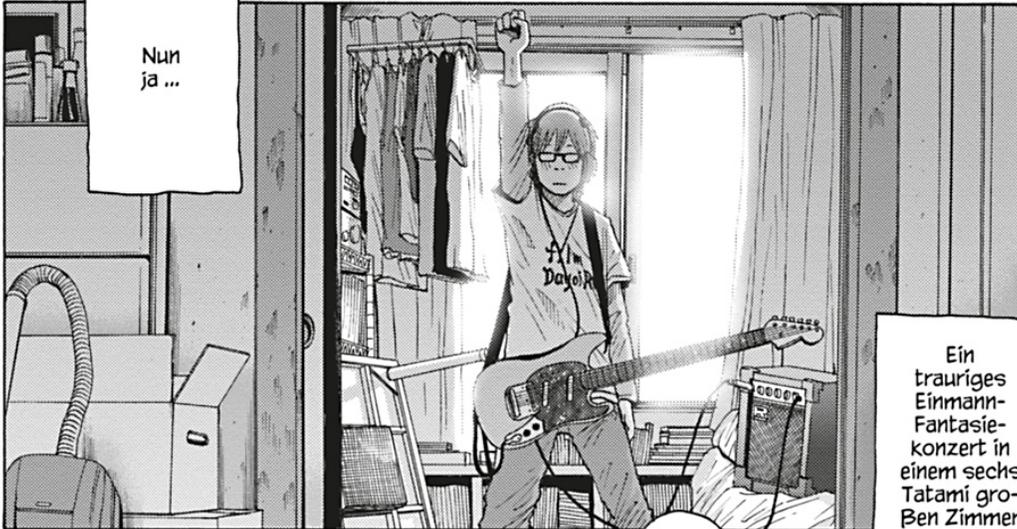
... und zum
Schluss die
rechte Faust
in die Höhe
strecken.



... auf meiner
Mustang wie
wild den A-Dur-
Septakkord
spielen ...

... würde
ich nach
dem letzten
Song ...

Nun
ja ...



Ein
trauriges
Einmann-
Fantasie-
konzert in
einem sechs
Tatami gro-
ßen Zimmer
war die Re-
alität.

Aber
nichts
über
Liebe
...

Meine
Ansichten
zu diesem
Thema inter-
essieren eh
keinen.

Ich
sollte
endlich den
Songtext
schreiben
...

Viel-
leicht
fehlt
mir das
Talent
...



—





Ich sollte dir deine Sachen aus Meikos Wohnung vorbeibringen.

Im heutigen Japan wird ein ausgestreckter Mittelfinger doch glatt ignoriert ...

Etwas gegen das System ...
Nur was?

Hey, es gibt auch so was wie 'ne Tür!

Oaaah!
Rah!!

Dein einsames Gemurmel ist unheimlich, Taneda!



Ihr habt euch doch heute gestritten, nicht wahr?
Tja, kein Wunder, wenn man schon vier Jahre zusammen ist.

Warum?

Aaah, ich hätte »Stein« nehmen sollen ...

Meiko zieht also um ...
Macht dir die Entfernung keine Sorgen?



Ohne Meiko bist du ein hoffnungsloser Fall.

Pass lieber auf, solche Veränderungen sind gefährlich.





Du musst mir nicht sagen, worauf es wirklich ankommt.

Ich weiß ...



Universität
Studienkreis für
Rock- und Pop-Musik
Abschiedskonzert
Ticket 1 Drink 1500
Open 13:30
Start 14:00

Hey,
hey!

Was?!
Ihr trinkt
vor dem
Konzert?

Ihr habt
euch wirk-
lich nicht
verändert.

Hey!

Lange
nicht
gesehen,
Taneda!

Ab
diesem
Frühjahr
sind wir Ge-
schäfts-
leute.

Damit
fallt ihr
doch erst
recht
auf!

Aber eure
neuen lahmen
Frisuren sollen
besser sein,
oder was?





Ist doch okay. So kannst du das Jungsein noch 'ne Weile genießen.

Aha ...
Verstehe.

Und was machst du nach dem Abschluss, Taneda?



Mal sehen. Weiterjobben und mit Voll-dampf zum Freelancer vermutlich.



Sorry! Taneda ist heute nicht er selbst.

Oder hat dein Körper 'nen Erwachsenenschalter, den man umlegen kann?!

Sag schon!

Nur weil du das Haar schwarz gefärbt und 'ne Anstellung gefunden hast, bist du jetzt erwachsen?!

Hey, was spielst du dich so auf, Mann?!



Eure Musik interessiert mich 'nen Scheiß!



Dafür liefern wir euch heute 'ne aufregende Show, also heißt den Saal schon mal vor.

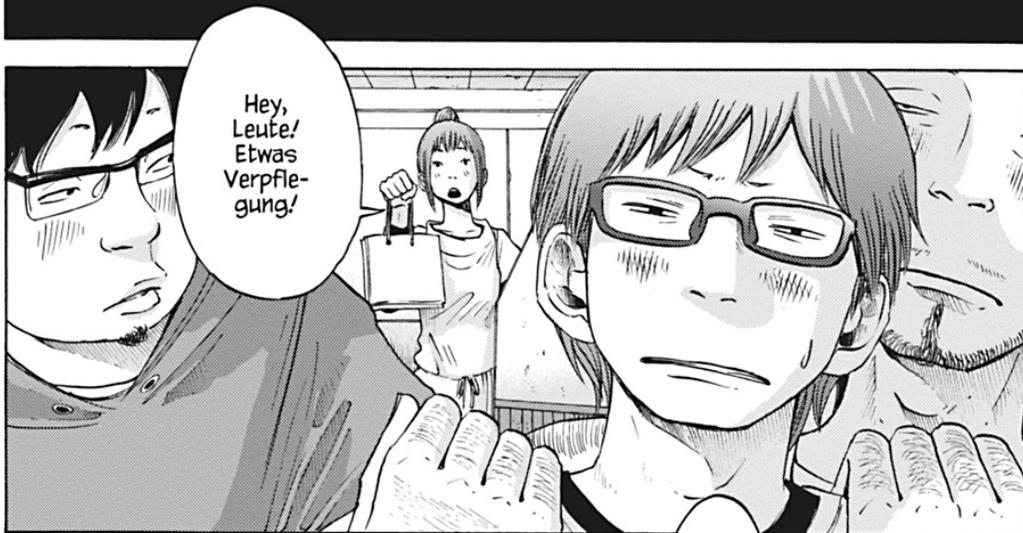
Hey, Taneda! Mit 22 sollten wir uns wegen so was nicht mehr aufregen.



Bestimmt keine Sau.

Wer interessiert sich dann für unsere Musik?

Moment ...



Hey, Leute!
Etwas Verpflegung!



Taneda ist etwas neben der Spur ...

Hm?

Was ist denn los?

Für wen will ich überhaupt spielen?



Übrigens!
Meiko hat sich heimlich in den Saal geschlichen.



