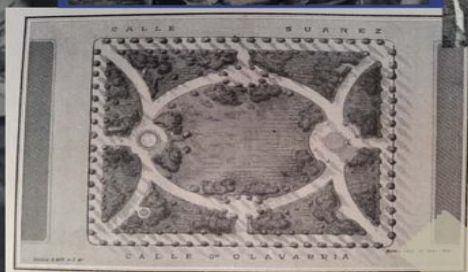
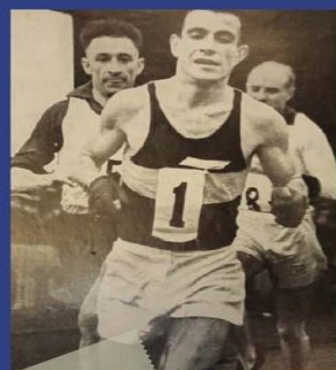
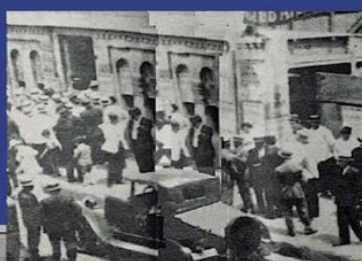


CLUB ATLÉTICO BOCA JUNIORS

HISTORIA DE LOS DEPORTES AMATEURS 1953

AJEDREZ, ATLETISMO, BILLAR, BOCHAS, LUCHA, JUDO, PESAS,
VÓLEY, PATÍN Y DEBATES METODOLÓGICOS DE
INVESTIGACIÓN HISTÓRICA XENEIZE.



TOMO II



ULISES BARREIRO – MAXIMILIANO MURAD



editorial
Imaginante

Ulises Barreiro - Maximiliano Murad

Club atlético Boca Juniors 1953

Tomo II

Historia de los Deportes Amateurs:
Ajedrez, Atletismo, Billar, Bochas, Lucha, Judo, Pesas,
Vóley, Patín y debates metodológicos de investigación
histórica xeneize.
Una publicación
de

LEYENDAS XENEIZES



"Todxs lxs miembrxs de Leyendas Xeneizes fuimos haciendo nuestros propios recorridos, diversos, pero fuimos llegando a una conclusión en común: a la historiografía xeneize el falta ampliar objetos de estudios integrales, abocados a las distintas disciplinas del club, y también replantearse en términos de perspectiva de género. Una perspectiva que se postula por la igualdad de los géneros. Una perspectiva que se postula por la igualdad de los géneros, las diversidades y las disidencias sexuales en términos de derechos.

En muchos países la historia se está replanteando en estos términos, así como las instituciones deportivas. Sin embargo, la mayoría de los directivos que toman las decisiones de verdad en los clubes son sujetos adultos o jóvenes, atravezados por el patriarcado, carentes de una perspectiva de género. Muchxs actores, sin embargo, promueven transformaciones en esta línea, aunque no tomen decisiones de peso generalmente... En la Argentina en general el patrimonio histórico y cultural de las instituciones no se cuida, y mucho menos se lo resguarda."

-Dominique Gromez.

Barreiro, Pastor Ulises

Club atlético Boca Juniors 1953 : II : historia de los deportes amateurs / Pastor Ulises Barreiro ; Maximiliano Murad. - 1a ed. - Villa Sáenz Peña : Imaginante, 2022.

Libro digital, EPUB

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-987-8919-71-3

1. Clubes de Fútbol. 2. Historia Argentina. 3. Clubes Deportivos. I. Murad, Maximiliano. II. Título.

CDD 796.3340982

Edición: Oscar Fortuna.

© Copyright 2022 Ulises Barreiro y Maximiliano Murad.

© De esta edición:

2022 - Editorial Imaginante.

www.editorialimaginante.com.ar

www.facebook.com/editorialimaginante

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra bajo cualquier método, incluidos reprografía, la fotocopia y el tratamiento digital, sin la previa y expresa autorización por escrito del titular del copyright.

ISBN 978-987-8919-71-3

Conversión a formato digital: Libresque

Índice

Cubierta

Portada

Sobre este libro

Créditos

Agradecimientos

Prólogo

Prefacio. La Heráldica en los clubes deportivos

Prefacio de los autores

Himno del Club Atlético Boca Juniors

Capítulo 1. Cómo se debe hacer historia científica sobre
el Club Atlético Boca Juniors

Capítulo 2. La identidad territorial y deportiva:

La presencia de la mujer en el proceso de fundación
del club

Breve mención histórica sobre la fundación del club

El debate en torno a los socios fundadores del club

Las raíces culturales de las mujeres y los hombres
que fundaron el club

Capítulo 3. Comisión Directiva que fue responsable de la temporada de los deportes amateurs durante casi todo el año 1953 y el Cuerpo Médico del club

Departamento médico

Capítulo 4. Las Olimpiadas Juveniles del Club Atlético Boca Juniors

Capítulo 5. Ajedrez

Capítulo 6. Atletismo

Capítulo 7. Billar boquense

Temporada 1953

Capítulo 8. Deporte de las bochas

Federación Argentina de Bochas 1953

Torneos interclubes 1953

Título Interclubes: 1º División Tercetos: campeón de la Copa "ClubSporting" (medalla de oro):

Título Interclubes: 1º División Tercetos: campeón de la Copa "Bochín Club" (medalla de oro):

Título Interclubes: 1º División Tercetos: campeón de la Copa "Aniversario" (medalla de oro):

Título Interclubes: 1º División Tercetos: campeón de la Copa "CABJ"

Partidos amistosos 1953

Capítulo 9. Lucha

Federación Argentina de Lucha

Torneos interclubes

Capítulo 10. Judo

Torneos Interclubes

Demostraciones

Capítulo 11. Pesas

Torneos interclubes:

Capítulo 12. Vóley

Torneo Interclubes

Capítulo 13. Patín

Capítulo 14. Biografías

Consideraciones finales

Anexo. Ser Boca...

Anexo 2. La importancia de la historia de la historicidad,
para salvaguardar el patrimonio histórico y cultural
xeneize

Bibliografía

Diarios

Revistas

Artículos, gacetillas, trabajos, documentos inéditos y
ponencias

Documentos. Libro de Actas del CABJ

Documentos. Libro de Memoria y Balances de Clubes

Agradecimientos

María Azul Concilio, Adriana Bravo, Natalia Labake, Stefani Simonetta, Ante Roglic, Nino Kapitanovi, (Hajduk Split), Antea Žure (Hajduk Split), Estefania Iannuzzi, Charles Hoskinson, Patricia Mónica, Daniel Visciglio, Natalia Labake, Adolfo Resnik, Carlos Arístides Carrasco, Cecilia Cigler, Oscar Fortuna, Juan Jesús Butto, Jorge Amor Ameal, Carlos Scalesi, Ludmila Pautaso, María José Pautaso, Michael Pahl, Diego Romero, Juan Sáenz Valiente, Maximiliano Ruiz, dr. Jones, Máximo Rodrigue, Patrick Tobler, Santiago Espinosa, Cecilia Valenti, M. L. G. Barreiro y O. A. G. Barreiro.

El equipo de investigación de Leyendas Xeneizes, que participó de este Tomo II, estuvo compuesto por: Dominique Gromez, dr. Javier Vaca, Héctor Pérez Della Valle, Javier Stanco, Javier Alejandro Romero, Oscar Eduardo Petronio, Manuel Kil, Claudia Vogel, Matías Rodríguez Conde, Mariano Alliani, Martín Bustamante, Leandro Chialvo y los autores Maximiliano Murad y Ulises Barreiro.

A la memoria de Ofelia Dollenz y Edmundo V. Forino.





Prólogo

A lo largo de nuestras vidas, fuimos leyendo varios escritos sobre la literatura abocada al CABJ. Todxs lxs miembrxs de Leyendas Xeneizes fuimos haciendo nuestros propios recorridos, diversos, pero fuimos llegando a una conclusión en común: a la historiografía xeneize le falta ampliar objetos de estudio integrales, abocados a las distintas disciplinas del club, y también replantearse en términos de perspectiva de género. Una perspectiva que se postula por la igualdad de los géneros, las diversidades y las disidencias sexuales en términos de derechos.

En muchos países la historia se está replanteando en estos términos, así como las instituciones deportivas. Sin embargo, la mayoría de los directivos que toman las decisiones de verdad en los clubes son sujetos adultos o jóvenes, atravesados por el patriarcado, carentes de una perspectiva de género. Muchxs actores, sin embargo,

promueven transformaciones en esta línea, aunque no tomen decisiones de peso generalmente.

En este punto, desde este colectivo Leyendas Xeneizes nos propusimos comenzar a trabajar en materia de los objetos de estudio, de los que no hay publicaciones en formato libro por el momento, al menos de nuestro club de La Ribera, y con perspectiva de género que no las hay en general. Comenzamos a trabajar allá por el año 2017. Lentamente se fueron sumando más socios, más socias, votamos los temas a trabajar de manera democrática, y en base a los temas seleccionados, comenzamos a formar los equipos de trabajo. Estamos frente a nuestra cuarta publicación. Si bien los libros mayoritariamente los escribe nuestro colega Ulises Barreiro, detrás de cada proyecto de investigación hay un gran equipo. Por eso, estamos desarrollando una teoría de análisis histórico, con un enfoque interdisciplinar, que enriquezca la historia de nuestro club, en todos los aspectos.

En la Argentina en general el patrimonio histórico y cultural de las instituciones no se cuida, y mucho menos se lo resguarda, en esa línea vemos que desaparecen trofeos de los clubes (se tiran, se los venden a coleccionistas), no se cuida ni se generan proyectos pagos que reivindiquen a lxs deportistas que dieron estrellas a los clubes en todas sus disciplinas, ni se cuidan los lugares fundacionales de sus instituciones. Creemos que realizando análisis de publicaciones interdisciplinarias que narren estas historias, se podrá ir forjando una educación deportiva

transformadora acerca del patrimonio cultural e histórico de los clubes. Aclarado este encuadre para el estudio la temporada de 1953, avanzaremos sobre cuestiones puntuales.

El Tomo II, que narrará lo encontrado de esta temporada deportiva, es fruto del trabajo voluntario por parte de todos los miembros de Leyendas Xeneizes. Por este motivo, las investigaciones nos llevan más tiempo que si se tratara de proyectos pagos. En este caso, rastrillando la temporada de 1953, vemos que los deportes amateurs nos llenaron de estrellas, de todo tipo, con títulos nacionales e internacionales, con medallas de oro, plata y bronce. Entonces, en este punto, nace la pregunta: ¿por qué las estrellas de los deportes amateurs no están graficadas en el escudo de club?, ¿acaso no somos un club atlético?, ¿o somos un club de fútbol masculino nada más? Seguramente nuevas camadas de dirigentes pondrán estos debates en carpeta, y lentamente se comenzarán a agregar los del fútbol femenino, luego los del básquet, etc. O tal vez se ponga una estrella simbólica y un N° debajo, contando todas las estrellas de todos los deportes. O una tercera variable: el escudo sin estrellas, y que cada disciplina deportiva utilice el escudo con las estrellas que tenga en su rama deportiva. Sin dudas es un debate más que interesante, y ya veremos qué nos deparará la historia.

Volviendo a la temporada de 1953, encontraremos que hay una lluvia de estrellas que recolectó la institución xeneize, muchas las pudimos rescatar del olvido, como

también a grandes deportistas que nos dieron mucha gloria, y a bajo costo, dado que fueron todos deportistas amateurs, que solamente cobraban viáticos, pero no salarios.

Por otro lado, dejando los éxitos deportivos conquistados y las subidas al podio, pudimos ver cómo se sentían los deportes amateurs, mezclado con la cultura xeneize, y algo novedoso en la historiografía de libros publicados sobre nuestra institución son las relaciones institucionales que nos atravesaron en esta temporada, que varían desde las deportivas hasta la estatales. Y la frutilla del postre será el tomo IV, pero no vamos a adelantar nada, así no se cae la sorpresa.

No hay que analizar estas relaciones que atravesaron al CABJ desde el enfoque del siglo XXI, cuando las instituciones civiles se separan de las militares, sino que a mediados del siglo XX, las nacientes, o jóvenes instituciones civiles eran zonas grises en relación a los derechos de lxs ciudadanxs. En este punto, veremos que al frente de casi todas las carteras había hombres de las Fuerzas Armadas. Recordamos que estábamos en la primera fase de la Guerra Fría, donde la URSS comunista luchaba en todo el mundo por derrocar a los gobiernos capitalistas. Dentro de esa gran lucha se entiende el accionar de intervenciones militares a las instituciones civiles, para que la marea roja soviético avanzara. Inclusive en el CABJ, había hombres militares en algunos puestos. Creo que con este pantallazo, las y los lectores

podrán comprender mejor el material de lectura, no solamente en este tomo II, sino además en el resto de los tomos y sobre todo en el Tomo V.

Por último, quiero resaltar el trabajo de algunos de los integrantes de Leyendas Xeneizes, primeramente Héctor Pérez Della Valle¹, especialista del equipo en heráldica, quien realizó un magnífico trabajo en la confección de los escudos vigentes en el año 1953 de las instituciones que se enfrentaron al Xeneize. No hay muchos trabajos publicados en esta materia, que le den la importancia de la reivindicación histórica a la heráldica, como patrimonio histórico cultural de las instituciones deportivas. Aparecerán datos de federaciones deportivas que no figuran en la web, y que serán de gran ayuda para el armado de la nueva historia que se comienza a escribir en el inicio del siglo XXI, donde las minorías ya no serán dejadas de lado en los libros de historia, donde las mujeres serán reivindicadas por su labor deportiva, lugar que pasó desapercibido y oculto por muchos años en los libros de historia publicados.

En este aspecto, el Tomo II, escrito por Ulises Barreiro y Maximiliano Murad² acompañados por un gran equipo de colaboradorxs, se basa en un vínculo institucional transparente, en un proceso de investigación colectivo, un vínculo institución-sujeto de apropiación del espacio histórico de quienes fuimos aportando horas de nuestras vidas a este proyecto. Así se dio el fortalecimiento de este espacio, que se materializa con otra publicación. Debemos

aquí reconocer en este sentido a quienes colaboraron arduamente en los Tomos II y III, con su trabajo, tiempo y aportes materiales: Claudia Vogel³, Mariano Alliani⁴, dr. Javier Vaca⁵, Javier Stanco⁶, Matías Rodríguez Conde⁷, Manuel Kil⁸, Leandro Chialvo⁹ y Javier Alejandro Romero¹⁰. En este prólogo que va publicado en el Tomo II, verán una parte de la investigación, la otra se verá en el Tomo III, porque por cuestiones de extensión y costos de publicación tuvimos que desdoblar el material concerniente a los deportes amateurs. Volviendo a lxs colegas que trabajaron en este objeto de estudio denominado “deportes amateurs”, muchas personas más forman parte de este colectivo, pero puntualmente en estos tomos participaron estxs cosocixs de la historia xeneize.

Se pudo concretar así esta obra, que llega para darle un valor agregado al patrimonio histórico y cultural del C. A. Boca Juniors y del deporte en el complejo portuario rioplatense. Esperamos que otros colectivos de socias y socios sigan realizando investigaciones culturales e históricas para enriquecer al club, su historia y su gente.

Dominique Gromez

Antropóloga

Socia del CABJ

Miembro del equipo de investigación histórica Leyendas

Xeneizes

1 Héctor Pérez Della Valle: Nacido en el año 1959 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es miembro de la Subcomisión de Historia del CABJ y un apasionado por la heráldica y el significado de los escudos de los clubes. Representó a la Subcomisión de Historia en varias visitas a clubes diversos del continente europeo, estableciendo puentes de intercambio y colaboración mutua con los mismos. Es hincha de Boca Juniors no por mandato familiar, sino por la providencia divina, Héctor siempre nos recuerda cómo se inició en el amor por el club de La Ribera: Una maestra que cuando él tenía 5 años de edad lo llevó por primera vez a La Bombonera, diciéndole a la familia si la dejaban llevar al nene al parque. *“Le debo a esa maestra mucho más que el haberme enseñado a leer y a escribir”*, cuenta Héctor.

2 Vienen trabajando juntos desde el año 2017, cuando se reunían junto al resto de las comisiones de investigación histórica que había en ese entonces en la Subcomisión de Historia, reuniones que llegaban a tener entre 40 y 50 asociados y asociadas.

3 Claudia Vogel: Nació 9 de febrero de 1954, en el pueblo de María Grande, Departamento de Paraná, provincia de Entre Ríos, Argentina.

4 Mariano Alliani: Nació el 8 de diciembre de 1975, en el barrio porteño de Villa Pueyrredón, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Es simpatizante xeneize desde niño, porque su familia lo era, todos sus hermanos y padres fueron socios del club, él es socio del club desde el año 1998.

5 El dr. Javier Vaca es uno de los mejores especialistas en genealogía de la República Argentina y viene trabajando con el equipo desde la primera publicación que realizamos.

6 Javier Marcelo Stanco: Nació el 19 de junio de 1979, es socio del Club Atlético Boca Juniors desde 13 de mayo de 1999, con el N° 80.057 de la categoría de Socio Activo. Participa del colectivo de Leyendas Xeneizes desde el año 2018, realizando múltiples tareas que la investigación histórica xeneize amerita. Vive en la localidad de Tablada, partido de la Matanza, provincia de Buenos Aires, Argentina.

7 Matías Rodríguez Conde: Nació el 6 de septiembre de 1973, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por esos tiempos se denominaba a este distrito Capital Federal. Es socio vitalicio del Club Atlético Boca Juniors y vive en Texas (EEUU), además es el presidente del Consulado de Texas del Club Atlético Boca Juniors, consulado que fue el primero en pasar la suma de 100 asociados fuera del país.

8 Manuel Kil: Nació el 6 de julio de 1962, a las 3 de la tarde en la maternidad San Ramón, lugar ubicado en la calle Ayacucho y Avenida Del Lucero (hoy Avenida Del Rosario), socio N° 64.066 del CABJ desde el año 1997, vive en la

ciudad de Rosario y su primer viaje a ver fútbol a La Bombonera fue en el año 1977, en el partido que Boca Juniors le ganó al Cruzeiro 1 a 0 con gol de Toti Veglio, nos recuerda con alegría cuando conversamos con él sobre estos temas.

9 Leandro Chialvo: Nació el 1 de marzo de 1975, socio de Boca Juniors desde el año 2019, año en el que comenzó a trabajar con el equipo de Leyendas Xeneizes.

10 Javier Alejandro Romero: Nació el 4 de diciembre de 1980 en la ciudad de Mercedes, provincia de Corrientes, Argentina. Es presidente de la Peña “Pasión azul y oro” del CABJ, de la ciudad de Mercedes. Es un coleccionista de libros del Club Atlético Boca Juniors y de Diego Armando Maradona. Es socio de Boca Juniors N° 62.179, desde el 16/04/1997.



Prefacio

La Heráldica en los clubes deportivos

Este nuevo mojón en la prolífica obra de Ulises Barreiro y Maximiliano Murad, factótum del grupo de investigación Leyendas Xeneizes, además del rigor en la investigación, la minuciosidad en los datos y el aporte formidable al patrimonio cultural del club y -por añadidura- del fútbol en general, nos sorprende con la ilustración de los escudos de las muchas instituciones que en diversas disciplinas han competido con Boca Juniors. Muchas de esas instituciones serán desconocidas para la mayoría de los lectores, aunque no son menos importantes en el discurrir del deporte, y seguramente, serán motivo de orgullo para los socios y vecinos de las mismas reconocerse en estas páginas, junto

a clubes de renombre mundial. Es que el escudo de un club es su documento de identidad...

Las paredes de los barrios con los escudos del club del lugar multiplicado en cada esquina, nos indican dónde estamos sin tener que usar el GPS. Es pertenencia, identidad, orgullo. Sin embargo, salvo en contadísimos casos se conoce al creador de los escudos de un club. Se conocen los nombres de los fundadores, las circunstancias previas a la fundación, la fecha de la misma, la elección de los colores, dónde estuvo la primera cancha y la primera sede, pero casi nunca se sabe quién y por qué diseñó el escudo del mismo. En la inmensa mayoría de los casos, el creador del escudo de un club es ignorado.

En nuestro país, son muy pocas las instituciones que tienen claro el origen de sus escudos. Deportivo Español¹¹ convocó a un concurso entre los socios, del cual resultó elegido el emblema que hasta hoy lo acompaña. El C. A. Huracán con su particular globo aerostático, alude a quien fuera su mecenas y mentor, el padre de la aviación argentina: Jorge Newbery.

Gimnasia y Esgrima La Plata desde 1887 y hasta 1928, utilizó el escudo diseñado por Emilio Coutauret¹², arquitecto e ingeniero francés que en 1885 se trasladó a la Argentina para trabajar en la expansión de la red ferroviaria en el Departamento de Ingenieros. Colaboró con el ingeniero Pedro Benoit¹³ y el arquitecto Ernesto Mayer en el diseño y la construcción de la Catedral de La Plata¹⁴.

No obstante estos ejemplos y alguno más que no es tarea de esta obra enumerar, la constante es que los creadores hayan quedado para siempre en el anonimato. Muy posiblemente, los motivos de este olvido resulten de que el nuestro es un país muy joven. Idénticos conceptos les caben a la inmensa mayoría de los clubes americanos, donde sus escudos, más allá de la forma exterior, replican la camiseta y dentro de la misma se ubican las siglas.

Un grato ejemplo de la Heráldica aplicada al fútbol, lo encontramos en el primer escudo de Newell's Old Boys, donde no es casual que se vea la impronta de un educador británico, país que al igual que todos los territorios que hoy conocemos como naciones europeas, llevan mil años de historia aplicada a esta disciplina que describe, estudia y explica el significado de imágenes y figuras de los escudos de armas y/o linajes. Dicho escudo está basado en dos colores: el rojo y el negro. La utilización del mismo data del siglo XIX, cuando Isaac Newell's funda el Colegio Comercial Anglicano Argentino y eligió como emblema un escudo dividido en cuatro partes (cada una de estas partes se denomina "cantón"). En el cantón superior izquierdo, sobre fondo negro, las alas de Mercurio, Dios del Comercio y la Elocuencia en la mitología romana. En el cantón superior derecho y sobre fondo rojo, la lámpara de la sabiduría, tan utilizada por muchas instituciones educativas. En el cantón inferior izquierdo, la bandera del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda. En el cantón inferior derecho, la bandera de la República Argentina. Los

colores rojo y negro de la parte superior y a la sazón, los de la institución, fueron extraídos de las banderas del Reino Unido, origen de Isaac Newell's y de la bandera del imperio alemán, origen de su esposa, Anna Margreth Jockinsen.

Acá vemos un claro ejemplo de cómo la Heráldica nos cuenta muchos datos de una institución, a partir de un escudo.



Apreciamos el escudo original del glorioso club rosarino Newell's Old Boys, una gran institución deportiva que en sus comienzos entabló una linda amistad institucional con Boca Juniors y Peñarol de Montevideo (Uruguay).

Otro ejemplo sería el de Ferrocarril Oeste, con sus guardas simétricas en la parte superior, que nos remiten al estilo "Tudor" de su Sede Social y sus líneas inferiores, emulando unas vías de tren, vistas en perspectiva.



Escudo de Ferro Carril Oeste¹⁵ vigente en la temporada deportiva de 1953.

En cambio, los escudos de los clubes europeos, sea cual fuere la nación, nos presentan en una inmensa mayoría, detalles que nos dicen a qué lugar o región pertenecen. El oso y el madroño en el Atlético de Madrid, el murciélago o “ratpenat” para los valencianos, presente en muchísimos clubes de la región del Levante español, o las tres figuras del escudo de la ciudad de Sevilla, replicadas en el emblema del club (el rey Fernando y los obispos Leandro e Isidoro (imagen usada desde la expulsión de los árabes de la península ibérica) son apenas algunos ejemplos de ello. Hay miles, por cierto: castillos, iglesias, animales, caballeros andantes, armaduras... y hasta insectos o pimientos, nos indican un lugar, una leyenda, un motivo y nos invitan a indagar el porqué de esos símbolos y nos enseñan sin que fuera el propósito original, acerca de la historia, la geografía y hasta la actividad que hace próspera a la región. Yo he aprendido estudiando el porqué de los símbolos usados en los escudos de los clubes, más que de cualquiera de las otras actividades que he acometido.

En síntesis, este nuevo libro nos regala -como los anteriores- la posibilidad de sumergirnos en la maravillosa historia de Boca Juniors, con rigor y con dedicación, y nos presenta de manera formidable a todas las instituciones que de un modo u otro han contribuido a que esa historia cada día más rica, nos llene de orgullo. Es un homenaje también a todos estos clubes y a las personas que le han dado sentido y razón al haberle dedicado sueños, tiempo y esfuerzo. Y finalmente, es también -¿cómo no?- un homenaje al anónimo creador del distintivo.

En tiempos donde todo pareciera pasar por los medios, lo imperecedero sigue pasando por los libros, afortunadamente, ¡y se celebra!

Héctor Pérez Della Valle

Miembro del equipo de investigación histórica de Leyendas
Xeneizes

[11](#) Club Deportivo Español: Fundado el 12 de octubre de 1956.

[12](#) Emilio Coutauret: Émile Bonnet Coutaret, su nombre verdadero en su idioma natal, nació el 10 de abril de 1863, estudió Arquitectura e Ingeniería en la École des Beaux-Arts de Le Havre, luego se trasladó a la República Argentina, becado por dicha institución educativa francesa en 1885 para trabajar en la expansión de la red ferroviaria en el Departamento de Ingenieros. Colaboró con el ingeniero Pedro Benoit y el arquitecto Ernesto Mayer en el diseño y construcción de la Catedral de La Plata.

[13](#) Pedro Benoit: Pedro Simón del Corazón de Jesús Benoit: nació el 18 de febrero de 1836 en la ciudad de Buenos Aires, y falleció el 4 de abril de 1897

en la ciudad de Mar del Plata. Fue un agrimensor, arquitecto, ingeniero y urbanista de la República Argentina.

14 La Catedral de la Inmaculada Concepción, también conocida como Catedral de La Plata, es el principal templo católico de la ciudad de La Plata (capital de la provincia de Buenos Aires, en la República Argentina), una de las más importantes de América y una de las iglesias más grandes del mundo. Se encuentra ubicada en la manzana comprendida por las calles 14 y 15, y las avenidas 51 y 53, frente a la plaza Moreno, centro geográfico de la ciudad.

15 Club fundado el 28 de julio de 1904. En la primera asamblea realizada el 12 de agosto de 1904 se decide el nombre de Club Atlético Ferro Carril Oeste, pero el 18 de octubre de 1930 se le cambia el nombre a Club Ferro Carril Oeste. El escudo, al igual que casi todas las instituciones, tuvo varias transformaciones a lo largo de su historia.



Prefacio de los autores

En el Tomo I, publicado recientemente, pudieron ver algunos aspectos culturales, sobre la historia xeneize durante la temporada de 1953, aspectos que en otros libros de historia, que se hubieran realizado de la manera tradicional por los estadistas del fútbol masculino, usted no hubiera conocido. En este caso en este segundo tomo, sobre la historia del Club Atlético Boca Juniors, exploraremos la historia de los Deportes Amateurs que hubo durante esta temporada. Para esto, veremos en algunos de los deportes que tuvo Boca Juniors, cuál fue el origen del deporte en el complejo portuario rioplatense y luego cuándo se comenzó a practicar institucionalmente dentro del club.

Decimos institucionalmente dentro del club, porque en muchos casos, y en muchos momentos de la historia de Boca Juniors, los deportes comienzan a jugarse por sus socios y luego, años después se institucionalizan. Ahora

bien, pasemos a las cuestiones macro nacionales en las que se vio inserta la historia de los deportes amateurs durante esta temporada de 1953, en el club xeneize.

Sabemos que la historia de los clubes deportivos nunca es ajena a la historia de los Estados nacionales en que se encuentran, como tampoco a la de los conglomerados regionales económicos en los cuales están insertos como estructuras asociativas. De esta forma, en el período espacio temporal trabajado en este libro, que se corresponde al año 1953, veremos acontecimientos que ocurrieron en el año 1952, que tuvieron injerencia en la vida deportiva. Sumado a las otras dos publicaciones que hay sobre este período, una sobre la historia cultural en 1953, y la otra en relación a la historia política de la temporada de 1953, podemos tener una historia integral del Club Atlético Boca Juniors en la temporada de 1953. Por otro lado, servirá para que otros clubes, puedan ir armando el rompecabezas de su historia, la cual también fue hecha sobre la base de estadistas y estadísticas, plenamente del fútbol masculino.

Si se preguntan por qué comenzamos con el año 1953, les contamos que nos pareció oportuno clarificar muchos aspectos acontecidos este año y que poco se sabe de ellos, por ejemplo Editorial Eyfel¹⁶ en sus dos libros publicados (Tomo I y II) en el año 1956, destina solamente ocho hojas a la historia xeneize del año 1953 y netamente a la historia del fútbol masculino sobre un total de 880 páginas estimadas. Dicha editorial tenía sus oficinas en la calle

Lavalle 1171, en el 5º piso, muy cerca de los Tribunales porteños, y había sido fundada el 15 de agosto de 1954 por Virgilio Machado Ramos y Héctor Chaponick.

Otro libro que pasa por este período, pero salta desde el año 1944 al año 1954, sin ni siquiera tocar el año 1953, es el de los autores Pelegrino y Rodríguez Ponziolo¹⁷, aunque recomendamos leerlo, porque tiene mucho ADN xeneize en su interior. Un tercer libro que hay, se llama *Avanzada Peronista*¹⁸ y es del aspecto político del club, el primer libro publicado que relacionó la historia de Boca Juniors y el mundo de la política del que por el momento se tengan noticias. Luego, hay algunas publicaciones estadísticas sobre la historia de Boca Juniors, y pasan por acá pero hablan de datos cuantitativos sobre el fútbol masculino en 1953, pero como decimos en *Leyendas Xeneizes*, no son libros de historia esas publicaciones, son estadísticas históricas del fútbol masculino en Boca Juniors. Queda muy clara y marcada la diferencia.

Así podríamos seguir con otros libros, que pasan por alto este año de la historia del Club Atlético Boca Juniors, en este sentido decidimos trabajar la temporada de 1953, para hacer un aporte interesante a la historia de la historicidad del CABJ. Vale recalcar que todas estas obras anteriormente citadas son dignas de ser leídas, y poseerlas en todas las bibliotecas de la familia xeneize. Inclusive el libro de Pelegrino y Rodríguez Ponziolo, a nivel metodológico, es una de las mejores 5 publicaciones sobre la historia xeneize que existen. Por esto creemos que entre

los 4 tomos que publicaremos sobre el año 1953, aportaremos casi 1.000 páginas de historia xeneize, que el tiempo estaba llevando al olvido, como sucedió en muchas otras instituciones deportivas. Por fortuna, Boca Juniors es grande, por su gente, por sus socias y socios.

Un punto importante es recordar que esta serie de análisis historiográfico se publica en cuatro ejes, para que de esta manera se pueda ver completa la temporada deportiva, cultural y política¹⁹. Ejes que desde el colectivo de investigadoras e investigadores nucleados en Leyendas Xeneizes, creemos importante destacar en los proyectos. Por eso tratamos de establecer los vínculos que los deportistas y los sujetos socios y socias del club en ese momento histórico sintieron²⁰ y sentirlos además si es posible, cuestión difícil lo sabemos, pero no imposible. No somos autores que miran 30 diarios y luego compaginan escribiendo un libro, para netamente agrandar sus egos o ganar un dinero. No nos interesa ese tipo de trabajo, y nos posicionamos en el barco de la historia científica.

Estamos en el período de la historia argentina que se caracteriza desde el plano del Poder Ejecutivo Nacional, con el 2º gobierno del general Juan Domingo Perón, desde ese marco estructural, hacia abajo comprenderemos muchos hechos de los clubes de ese momento, desde cuestiones económicas. En el plano internacional, estaba la Guerra Fría en su primera etapa, y el mundo se dividía entre los comunistas de la URSS y los capitalistas de los EE.UU., luego el planeta se agrupaba debajo de estas dos

estructuras organizativas para los Estados y la vida en sociedad. No es motivo de los autores emitir juicios de valor al respecto de la situación macro internacional del planeta o micro nacional del Estado, sino tan sólo enunciar algunas cuestiones estructurales, sobre en qué contexto se desarrolló la historia del Club Atlético Boca Juniors durante la temporada deportiva de 1953.

Entendiendo estas cuestiones invitamos a las lectoras y lectores a que hagan un viaje mental en el tiempo para disfrutar de este espléndido capítulo del año 1953, de la historia xeneize. Cuando lean al Club Atlético Estudiantes de La Plata, tienen que tener en cuenta que en 1953, su denominación oficial era Estudiantes de Eva Perón, así mismo la ciudad de La Plata se llamaba Ciudad Eva Perón, y el Club Gimnasia y Esgrima de La Plata se llamaba Gimnasia y Esgrima de Eva Perón. Esto se debió a que el 26 de julio de 1952, muere Eva Duarte de Perón. Dos semanas después a este hecho, la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires sanciona una ley, que cambia la denominación a la ciudad de La Plata, por el de ciudad Eva Perón. Así, muy poco tiempo después los clubes deportivos y demás asociaciones sean educativas o de otra índole cambiaron sus nombres.

En el caso de los *pincharratas*, el 22 de octubre de 1952, el hasta entonces club Estudiantes de La Plata, pasa a llamarse Club Estudiantes de Eva Perón²¹. El club vale aclarar había sido intervenido algunas semanas antes por conflictos políticos con la Confederación General del