



Konrad Heyde

Schöner Alltag zwischen 0 und 1

100 Bilder und ein paar Texte

Dank:

Niklas Arnegger und Badischer Verlag GmbH & Co. KG
(Badische Zeitung)

für die Erlaubnis, einen bereits veröffentlichten Text
nachzudrucken (Seite 179);

Kayla Draheim für die Übersetzung eines Textes ins
Englische (Seite 194);

Bärbel Lixa-Schöwer für den Hinweis auf einen Text von
Maximilian Lixa und die Übersetzung
einer Passage daraus aus dem Portugiesischen für dieses
Buch (Einbandrückseite).

Titel des Bildes auf der Einbandvorderseite: Walpurgisnacht;
oder: Der Astrophysiker Freude am Schwarzen Loch.
Titel des Bildes auf der Einbandrückseite: Picknick auf
beschattetem Strand.

*für Heidrun,
die ich liebe*

Inhalt

Vorweg

Landschaft

Freundlich

Unterwegs

Schnauzer, Krähe, Haselmoff

Errungenschaft

Verwandlung, Multiplikation, Miniaturisierung

Abstrakt

Buch und Bibliothek

Symbol, Emblem, Matrix

Egotrip

Texte

Titelfindung

Bilder betiteln und betexten

Authentizität in Lascaux

Serviervorschlag

Rap

Vilém Flusser: Bibliothekswand

Bibliotheksverstromung

Emphase

Die Angst des Bürgermeisters vor der Bibliothek

Naturgrafik

Wappenkunde

Misseringer Atlas

Niklas Arnegger: Vom Runden und vom Eckigen

Matrix-Konglomerat

Zahnlücke

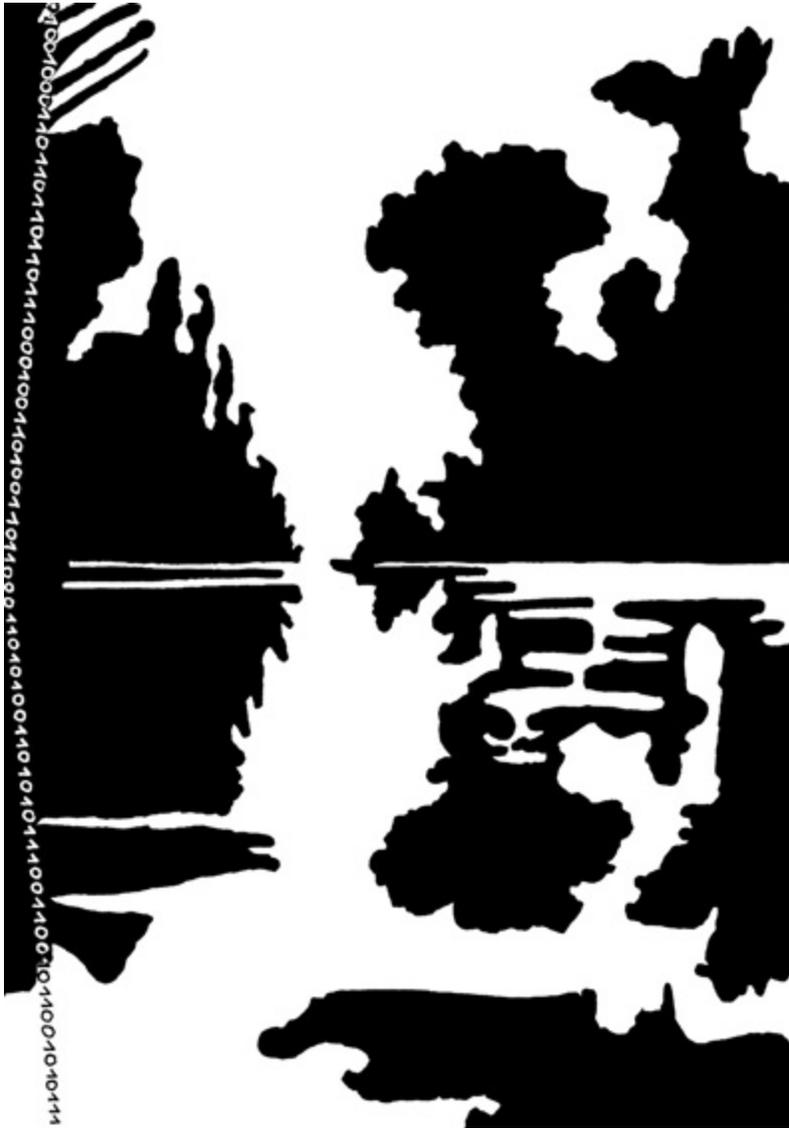
Dear Mr. President

Vorweg

1. Die Bilder in diesem Buch sind keine Kunst; denn ich bin kein Künstler.
2. Texte, insbesondere aus dem beruflichen Umfeld, aber auch andere, in gedruckter Form (Zeitschrift, Buch) zu veröffentlichen, ist ohne weiteres möglich. Bilder hingegen publik zu machen, ist schwierig. Ausstellungen zustande zu bringen, ist aufwändig und ihre Wirkung meist beschränkt (lokal, regional, Sammelausstellung, Einzelausstellung). Für Hinweise in gedruckter Form (Plakate) und Begleitmaterial (Kataloge, Faltblätter) als Ausstellungsergänzungen gilt dasselbe: Die Herstellung ist kompliziert, die Wirkung eher bescheiden.
3. Immer wieder gibt es bei mir Phasen, in denen ich intensiv und über einen längeren Zeitraum Bilder herstelle. Die Produktion von Bildern ist mir ebenso wichtig wie das Schreiben von Texten. Aber während die Texte Resonanz finden, weil sie veröffentlicht werden, füllen die Bilder eine große Truhe oder landen im Keller. Mit diesem Buch mache ich über hundert Bilder öffentlich; es ist so etwas wie eine Ausstellung in Buchform. Der Nachteil: Im Buch müssen die Bilder eher kleinformatig sein. Der Vorteil: Die Wirkung ist nicht lokal, regional und zeitlich begrenzt. Zuerst also das Buch - und dann als repräsentative Ergänzung die Ausstellung. Und nicht wie bisher: primär die Ausstellung und dann das Buch (Katalog) als erläuterndes Beiwerk.

4. Meine erste Vorstellung vom Buch war die, aus dem Fundus (Keller, Truhe) auszuwählen. Das fürs Auswählen notwendige Auslegen vieler hunderter Bilder auf dem Fußboden der Wohnung hätte das Wohnen für längere Zeit (Wochen, Monate) behindert oder unmöglich gemacht. Deshalb blieb nur, neue Bilder zu produzieren. Sie sind in zweieinhalb Jahren entstanden (Anfang 2017 bis Mitte 2019). Aus früherer Zeit wurden lediglich zwölf Bilder verwendet, weil ich sie in Bücher gedruckt oder gezeichnet hatte, die einfach dem Regal entnommen werden konnten. Aber auch diese Bilder wurden weiter bearbeitet.
5. Die Bilder entstehen in mehreren Schritten. Der letzte Schritt besteht darin, sie zu scannen und am Computer zu bearbeiten. Jedes Bild kann beliebig oft und in jeder beliebigen Größe ausgedruckt werden. Weil sie keine Originale sind, werden sie weder signiert noch datiert.
6. Wie Bilder übers Internet publik gemacht werden, darüber informiere ich mich jetzt.

Landschaft



Stilles Land 1



Stilles Land 2



Stilles Land 3



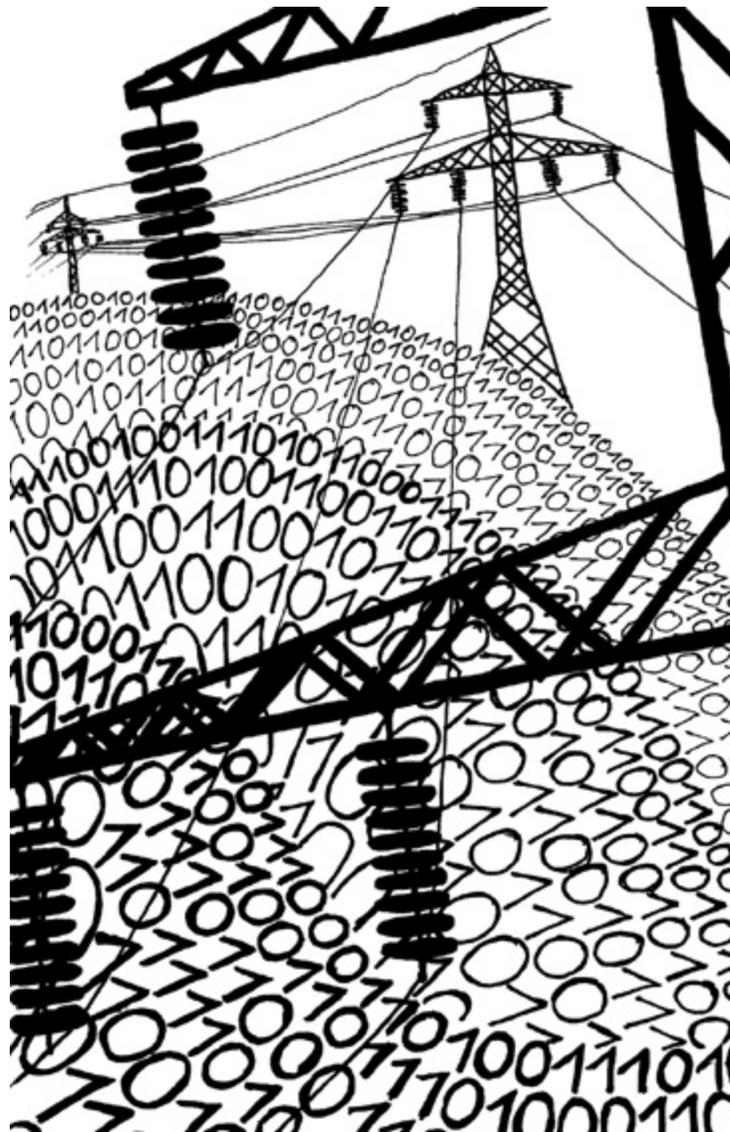
Stilles Land 4



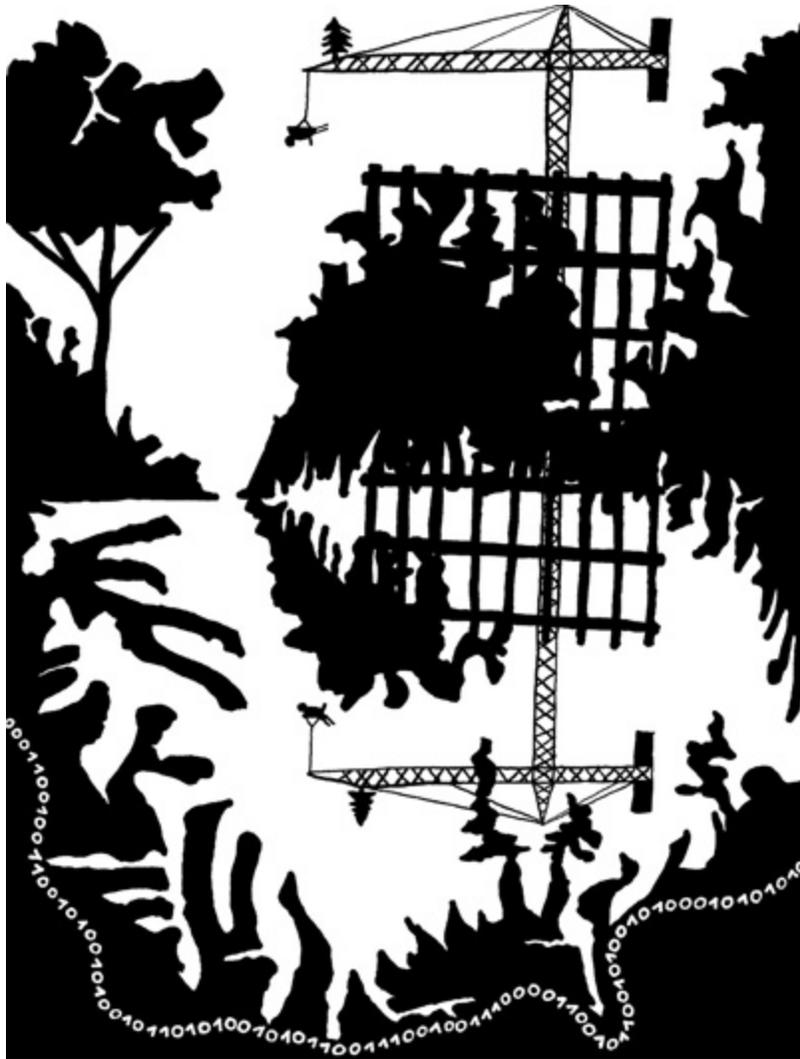
Stilles Land 5



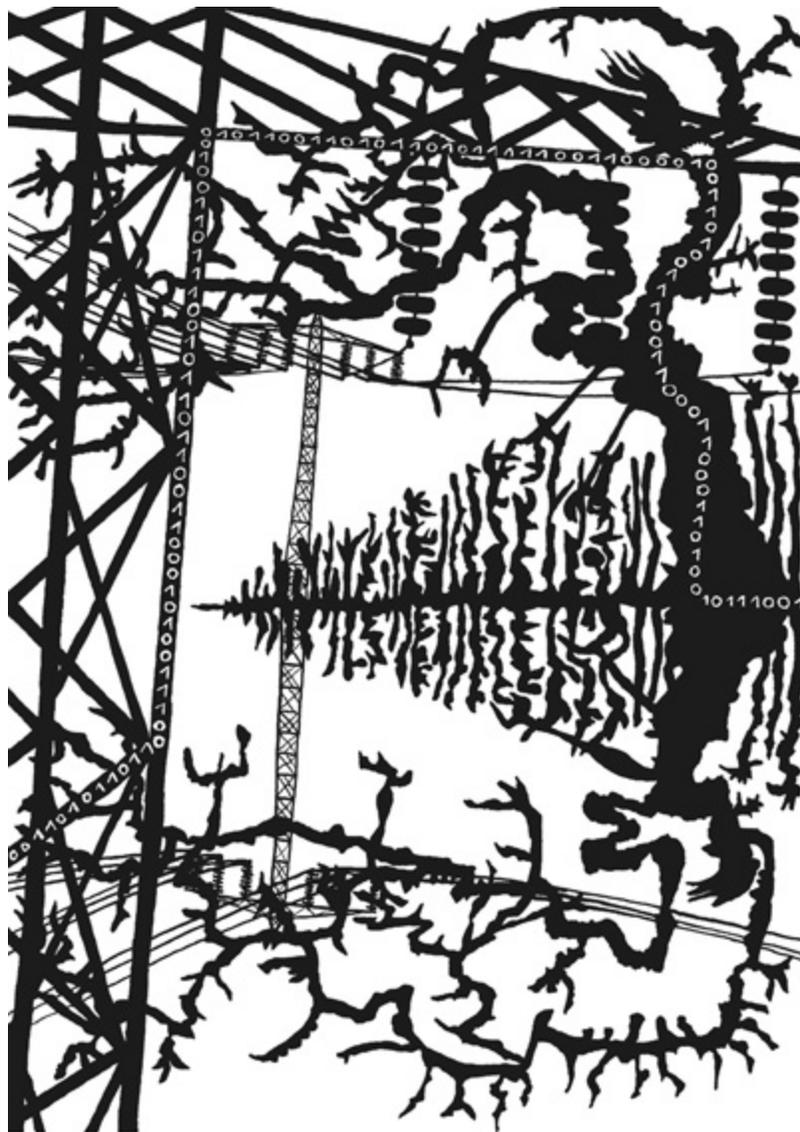
Stilles Land 6



Starkstromleitung in binärem Gelände



Stilles Land 7



Stilles Land 8



Archipel 1



Archipel 2



Modder