

Bassoon

Georg Klütsch

BASSOON FUNDAMENTALS

A Guide to Effective Practice

BASISÜBUNGEN FÜR FAGOTT

Eine Anleitung zum effektiven Üben



ED 9567

 SCHOTT



Bassoon Fundamentals · Basisübungen für Fagott

Georg Klütsch

Bassoon Fundamentals

Basisübungen für Fagott

A Guide to Effective Practice
Eine Anleitung zum effektiven Üben

ED 9567

Für Unterstützung und guten Rat bedanke ich mich bei
My thanks to

Prof. Dag Jensen,
Prof. Eberhard Marschall,
Prof. Alfred Rinderspacher,
Günther Blahuschek,
Klaus Lohrer,
Prof. Martin Spangenberg,
Prof. Johannes Peitz,
Michael Rosenberg,
Hugo Scholter,
Victoria Viebahn

und den Fagottistinnen und Fagottisten meiner Klasse
and the bassoon players in my class

3. Auflage 2009

Bestellnummer: ED 9567

Englische Übersetzung: Victoria Viebahn

© 2003 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Sinn und Ziel dieses Bandes	5
Ton und Klang	
Die Arbeit am Ton	6
Abdeckgriffe	8
Registerausgleich	10
Vibrato	10
Fingertechnik	
Neuralgische Punkte der Grifftechnik	12
Halblochübungen	14
Vorübungen für alle Tonleitern und Skalen	16
Artikulation	
Staccatotechnik	17
Legato	20
Die hohe Lage	
Grundübungen	21
Grifftechnische Vorübungen für Solostellen	23
Triller	
Grundübungen	24
Alternativgriffe für schwer ausführbare Triller	27
Intonation	31
Tonleiter- und Akkordstudien	34

Contents

Aims of this book	5
Tone quality	
Work on tone quality	6
Hole-covering fingering	8
Matching the registers	10
Vibrato	10
Finger technique	
Sensitive points of finger technique	12
Half-hole exercises	14
Preliminary exercises for all scales	16
Articulation	
Staccato technique	17
Legato	20
The upper register	
Fundamental exercises	21
Preparatory fingering exercises for solo passages	23
Trills	
Fundamental exercises	24
Alternative fingerings for difficult trills	27
Intonation	31
Studies based on scales and arpeggios	34

Sinn und Ziel dieses Bandes

Die vorliegenden elementaren Übungen wollen zu konzentriertem und damit effektivem Üben anleiten. Sie helfen, sich beim Üben besser zuzuhören, um Fehler und Ungenauigkeiten zu erkennen und gezielt zu verbessern, indem die Konzentration des Übenden auf möglichst überschaubare Teilbereiche der Spieltechnik gerichtet wird. Ferner eignen sie sich für die tägliche Kontaktaufnahme mit dem Instrument, helfen bei individuellen spieltechnischen Schwierigkeiten und geben Anregungen, wie man immer wiederkehrende Kernprobleme erfolgreich angehen kann.

Es empfiehlt sich, die Reihenfolge der Übungen so zu wählen, dass Überlastungen bestimmter Muskelpartien vermieden werden (also z. B. erst eine Ansatzübung, dann eine Fingerübung, dann Phrasierungsübungen usw.). Äußerste Konzentration auf den jeweiligen Lerninhalt und eine angemessene Tempowahl ist dabei wichtiger als stundenlanges „Gedudel“, bei dem sich schnell Ungenauigkeiten einschleichen, die nur schwer wieder zu beseitigen sind.

Durch das konsequente Studium dieser Basisübungen werden die Grundlagen zur Erarbeitung schwieriger Passagen der Fagottliteratur geschaffen, denn erst die detaillierte technische Vorbereitung eines musikalischen Werkes macht frei für intuitives, spontanes Musizieren.

Richtiges Üben ist Sammlung, ist Meditation, macht Spaß und wirkt reinigend auf das gesamte Befinden.

Aims of this book

These elementary exercises are designed to guide the way to more concentrated and effective practice. Their purpose is to teach the player to listen more closely during practice, thereby recognizing mistakes, identifying weaknesses and focusing on making improvements. The concept behind the Fundamental Exercises is the targeting of manageable areas of playing technique. They are suitable for use in daily practice, helping with specific individual technical difficulties and giving ideas on dealing successfully with recurring central problems in isolation.

It is advisable to select exercises in an order that avoids overtaxing particular muscle groups. (For example: Embouchure exercises – finger exercises – legato – staccato – etc.) Note that basic mental attitudes are crucial for effective practice: Apart from working hard and being consistent, it is vital that one pays the fullest possible attention to whatever one is working on at the time. Long periods of uncontrolled practice or tempi that are too fast must not be allowed to affect one's listening alertness. Tootling for hours on end encourages sloppiness and carelessness, whilst inaccuracies are soon being overlooked and repeated.

The approach to daily practice demonstrated in Fundamental Exercises should ultimately inspire more thorough preparation for the tricky passages in the bassoon repertoire. The intuitive and spontaneous performance of a musical work is only possible when the detailed technical spadework has been done.

Correct practice is a matter of composure and meditation; it is enjoyable and has a cleansing effect on the player.

Ton und Klang • Tone quality

Ton und Klang

Die Arbeit am Ton

Ausgangspunkt für die Arbeit am Ton ist ein möglichst unkomplizierter Kontakt zum Instrument. Um diesen zu finden, darf das Üben am Beginn nicht durch zu hohe Hürden wie extreme Dynamik oder Tonlagen erschwert werden. Im mezzoforte ausgehaltene Töne in mittlerer Lage eignen sich am besten. Die Aufmerksamkeit gilt dabei der Balance von Ansatzspannung und Luftführung. Um ein freies Schwingen des Rohres zu gewährleisten, umfassen es die Lippen so locker wie möglich, ohne dass jedoch Nebenluft auftritt. Wenn die Intonation absackt, kann dies durch das Erhöhen des Atemdrucks ausgeglichen werden.

Übung: Ausgehaltene Töne in mittlerer Lage

The exercises consist of six staves of music in bass clef, 3/4 time. Each staff contains three measures of sustained notes (half notes) with a fermata. The first staff is marked *mf*. The notes are as follows:

- Staff 1: C2 (below staff), C2 (below staff), C2 (below staff)
- Staff 2: C2 (below staff), C2 (below staff), C2 (below staff)
- Staff 3: C2 (below staff), C2 (below staff), C2 (below staff)
- Staff 4: C2 (below staff), C2 (below staff), C2 (below staff)
- Staff 5: C2 (below staff), C2 (below staff), C2 (below staff)
- Staff 6: C2 (below staff), C2 (below staff), C2 (below staff)

Tone quality

Work on tone quality

The starting-point for work on tone quality is making contact with the instrument in as straightforward a manner as possible. When starting practice, the hurdles to be overcome to this end should not be too high at a comfortable *mf*, avoiding extreme registers. Attention should be given to the balance between embouchure tension and breath control. In order to guarantee free vibration of the reed, the lips grasp it as loosely as possible without allowing air to escape; a fall in pitch should be redressed by an increase in air pressure.

Exercises : Sustained notes in the middle register

Ist eine sonore Klangmitte gefunden, können in einem nächsten Schritt Dynamik und Tonlagen erweitert werden. Das Beherrschen einer akzentfreien *pp*-Ansprache macht nicht nur extreme musikalische Nuancierungen möglich, sondern erleichtert auch professionellen Fagottisten ihre Tätigkeit im Ensemble erheblich.

Im *ff*-Bereich darf der Klang nicht „ausbrechen“: Das Klangvolumen lässt sich nur bis zu einem gewissen Grad durch Intensivierung des Luftdruckes steigern. Darüber hinaus zu gehen, also zu forcieren, hat wenig Sinn, denn die Ergebnisse sind kontraproduktiv, da der Klang an Glanz und Tragfähigkeit verliert.

Übung: Die *pp*-Ansprache lässt sich durch einzeln ausgeführte Tonansätze in allen Lagen stabilisieren. Bei den anschließend ausgehaltenen Tönen sich nach einem schnellen, extremen crescendo zum *ff* in einem langgestreckten diminuendo der Ansprachegrenze nähern und den Klang im extrem leisen Bereich möglichst lange „am Leben“ halten. Dabei ist auf eine stokungsfreie, gleichmäßige Atemführung zu achten.

Once a sonorous and focused tone has been attained, we can proceed to extending the dynamic range at various pitches. The ability to commence a note *pp* and without an accent not only opens up possibilities for fine musical nuances, but also makes ensemble work considerably easier for all bassoonists, including professionals. In fortissimo, the sound must not "burst out". The sound volume can only be increased to a certain extent by intensification of the air pressure. There is little point in going further – in other words forcing – and the results are counterproductive, i.e. the sound loses brilliance and projectability.

Exercise: Individually articulated notes in all registers are intended to give increased security of attack in *pp*. In the case of the held notes, following a rapid and extreme crescendo to *ff*, gradually approach the limits of the note sounding in a long drawn-out diminuendo, keeping the sound alive as softly and for as long as possible. The flow of breath should be continuous and even!

The image displays five musical staves, each representing a different register for a bassoon. Each staff contains a sequence of notes and rests, illustrating the exercise of dynamic range and tone quality. The first staff (Bass 1) starts with a *ppp* note, followed by a crescendo to *fff*, and then a long diminuendo back to *ppp*. The second staff (Bass 2) follows a similar pattern. The third staff (Bass 3) also follows the same pattern. The fourth staff (Treble) starts with a *ppp* note, followed by a crescendo to *fff*, and then a long diminuendo back to *ppp*. The fifth staff (Bass 4) follows the same pattern. The staves are arranged vertically, showing the exercise across different registers.