

Clarinet

Reiner Wehle **CLARINET FUNDAMENTALS 2**

SYSTEMATIC FINGERING COURSE
SYSTEMATISCHE GRIFFSCHULE



ED 9883

 **SCHOTT**

Reiner Wehle

Clarinet Fundamentals

Basisübungen für Klarinette

Volume 2: Systematic Fingering Course

Band 2: Systematische Griffschule

ED 9883

Contents

Preface	3
General tips	5
Systematic fingering course	6
1	Loosening-up exercises (Boehm System) . 6
2	Loosening-up exercises (Oehler System) . 8
3 – 7	Fingering e / b ¹ 10
8 – 12	Fingering f / c ¹¹ 16
13 – 18	Fingering f [#] / c ^{#11} 21
19 – 23	Fingering g [#] / d ^{#11} 28
24 – 31	Fingering b ^b / f ¹¹ (Oehler System) 34
32 – 37	Fingering b / f ^{#11} (Boehm System) 43
38 – 42	Fingering c ^{#1} / g ^{#11} 50
43 – 49	Fingering e ^{b1} / b ^{b11} 57
50 – 54	Fingering f ¹ (Oehler System) 66
55 – 60	Fingering f ^{#1} (Boehm System) 72
61 – 65	Fingering a ^{b1} 79
66 – 70	Fingering a ¹ 86
71 – 75	Fingering b ^{b1} 92
76 – 79	Fingering c ¹¹¹ (Oehler System) 99
80 – 98	High register 104
99 – 102	Low c, c [#] , d, d [#] (Bass clarinet, 126 Basset horn / Basset clarinet)

Inhalt

Vorwort	3
Generelle Tipps	5
Systematische Griffschule	6
1	Lockerungsübungen (Boehm-System) 6
2	Lockerungsübungen (Oehler-System) 8
3 – 7	Griff e / h ¹ 10
8 – 12	Griff f / c ¹¹ 16
13 – 18	Griff fis / cis ¹¹ 21
19 – 23	Griff gis/dis ¹¹ 28
24 – 31	Griff b / f ¹¹ (Oehler-System) 34
32 – 37	Griff h / fis ¹¹ (Boehm-System) 43
38 – 42	Griff cis ¹ / gis ¹¹ 50
43 – 49	Griff es ¹ / b ^{b11} 57
50 – 54	Griff f ¹ (Oehler-System) 66
55 – 60	Griff fis ¹ (Boehm-System) 72
61 – 65	Griff as ¹ 79
66 – 70	Griff a ¹ 86
71 – 75	Griff b ¹ 92
76 – 79	Griff c ¹¹¹ (Oehler-System) 99
80 – 98	Hohes Register 104
99 – 102	Tief c, cis, d, dis (Bassklarinette, 126 Bassetthorn, Bassettklarinette)

Impressum:

Bestellnummer: ED 9883

Englische Übersetzung: Victoria Viebahn

Lektorat: Dr. Rainer Mohrs

© 2007 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Printed in Germany · BSS 51836

Fingering technique on the clarinet is more complicated than it seems at first glance. One reason for this is that unlike the flute, oboe and bassoon, the clarinet is overblown not by an octave but by a twelfth. As a result of this, not 11, as in the case of the other woodwind instruments, but 18 semitones have to be negotiated before overblowing brings about the first change of register. This in turn results in many awkward fingering combinations involving the little fingers of both hands (in the so-called "long fingerings" e/b', f/c'', f#/c#' and g#/d#'') as well as for the forefinger and the thumb of the left hand in the case of the "short fingerings" (g#, a' und b'). Moreover, the overall fingering system is anything but easy 'to grasp'. For example, in the case of some whole tone steps one finger is moved, with others two or three fingers are moved at the same time, and with yet others, two fingers work "against each other" (one closes a tone hole, another opens a key). In an extreme case, it takes nine fingers to accomplish one whole tone step. Even the simplest of scales, therefore, presents a task of considerable complexity as far as the steering of movement processes by the brain is concerned. Consequently, training finger technique not only on the basis of scales and studies, but also by analysing all individual fingering combinations in isolation, has proved to be extremely effective.

For this reason, in this volume of Clarinet Fundamentals the problems of fingering technique on the clarinet are arranged systematically according to the fingering combinations. After two preparatory exercises for fingerings where no keys are needed, which are designed to train loosening-up, exercises follow for each key and for tackling specific problems such as overblowing from the lower into the middle register, for the high register or for the thumb keys of the bass clarinet and the basset horn (or the basset clarinet). Wherever it makes sense to do so, each exercise is subdivided into an easier, a medium difficulty and a more difficult section ("Level 1", "Level 2", "Level 3") plus a summary with trill exercises, followed by examples from the literature. Since the exercises are written for both the clarinet fingering systems (Boehm System and Oehler System), allocating them to the different grades of difficulty was not always an easy matter. Most special aspects of fingering technique are the same, or at least similar, on the two systems. But exercises are also included here that have relevance for only one of them. Wherever "Boehm System" or "Oehler System" is indicated, this does not of course mean that the exercise is useless – or even "out of bounds" – on the other system, but that very different grades of difficulty may be involved. That said, it must be noted, however, that the assessment of difficulties can definitely vary from individual to individual. It must also be pointed out that it was not feasible to cover all possible fingering combinations in these exercises as this would have caused the work to become endlessly long. The main aim was to demonstrate a systematic approach, with the most important fingering patterns being taken through from the simple stages to the hard. It is thus possible to employ these exercises from the earliest stage of learning right up to the stage of perfection. But they can also be used in focussing on and targeting particular individual areas, such as

Die Grifftechnik auf einer Klarinette ist komplizierter, als es auf den ersten Blick scheint. Ein Grund dafür liegt darin begründet, dass die Klarinette, anders als Flöte, Oboe und Fagott, nicht in die Oktave überbläst, sondern in die Duodezime. Aus dieser Tatsache folgt, dass man 18 Halbtöne überbrücken muss, bevor zum erstenmal durch Überblasen das Register gewechselt wird, und nicht 11, wie bei den anderen Blasinstrumenten. Dies wiederum hat zur Folge, dass es viele ungünstige Griffverbindungen für die kleinen Finger beider Hände gibt (bei den sogenannten „langen Griffen“ e/h', f/c'', fis/cis'' und gis/dis'') und auch für den Zeigefinger und den Daumen der linken Hand bei den „kurzen Griffen“ (gis', a' und b'). Desweiteren ist die Systematik aller Griffkombinationen alles andere als einfach zu „begreifen“. So gibt es beispielsweise Ganztonschritte, bei denen man einen Finger bewegt, Ganztonschritte, bei denen zwei oder drei Finger gleichzeitig bewegt werden, oder solche, bei denen zwei Finger gegenläufig arbeiten (einer schließt ein Loch, einer öffnet eine Klappe). Im Extremfall benötigt man für den Ganztonschritt sogar neun Spielfinger. Schon die einfachsten Tonleitern sind also für die Steuerung der Bewegungsabläufe durch das Gehirn eine große Schwierigkeit. Es hat sich daher als ausgesprochen effektiv erwiesen, seine Fingertechnik nicht nur an Tonleitern und Etüden zu schulen, sondern alle Griffverbindungen auch einzeln zu analysieren.

Aus diesem Grund sind die grifftechnischen Probleme der Klarinette im vorliegenden Band der Basisübungen für Klarinette systematisch nach den Griffverbindungen geordnet worden. Nach zwei Vorübungen für die Griffe ohne Klappen zur Übung der Lockerheit, folgen Übungen für jede Klappe und für spezielle Probleme wie das Überblasen vom unteren ins mittlere Register, für das hohe Register oder für die Daumenklappen der Bassklarinetten und dem Bassethorn (bzw. der Bassettklarinetten). Jede Übung ist, soweit sinnvoll, eingeteilt in einen leichten, einen mittleren, einen schwierigen Teil („Level 1“, „Level 2“, „Level 3“) sowie eine Zusammenfassung mit Trillerübungen nach der dann noch einige Beispiele aus der Literatur angeführt werden. Da die Übungen für beide Griffsysteme der Klarinette (Boehm-System und Oehler-System) geschrieben sind, war die Einteilung in Schwierigkeitsstufen nicht immer ganz einfach. Die meisten grifftechnischen Besonderheiten sind auf beiden Systemen gleich oder zumindest ähnlich. Es gibt aber auch Übungen, die nur für eines der beiden Systeme relevant sind. Wenn in den Übungen „Boehm-System“ oder „Oehler-System“ angegeben ist, ist die Übung natürlich für das andere System nicht gänzlich nutzlos oder gar „verboten“, es können aber dann sehr unterschiedliche Schwierigkeitsgrade vorliegen. Es ist allerdings hinzuzufügen, dass die Einschätzung von Schwierigkeiten durchaus individuell unterschiedlich sein kann. Im Übrigen sei darauf hingewiesen, dass mit den vorliegenden Übungen längst nicht alle möglichen Griffverbindungen behandelt werden konnten, der Umfang des Bandes wäre sonst ins Unendliche angewachsen. Es wurde vor allem darauf geachtet, eine Systematik aufzuzeigen und die wichtigsten Griffverbindungen vom Leichten zum

fingering combinations in the high register, combinations involving the four lowest notes on the basset horn and bass clarinet, or individual fingering combinations which, when problems arise, one may wish to work on in isolation. The easy, medium and difficult exercises have themselves been subdivided into separate sections for those using them as a training programme.

This part of the Clarinet Fundamentals serves to train movement sequences in a targeted way. The beginner will need to get to grips with the simpler exercises; the aspiring amateur should find the medium-difficulty exercises ultimately within reach, and the difficult exercises will need to feature even in the professional clarinettist's regular training programme.

It goes without saying that when carrying out these exercises, with their strong focus on the fingers, the player must on no account neglect tone, breath control or, most importantly, keeping the overall body posture including shoulders and arms free of stiffness!

The object of the exercises is not to practise as much as possible but to practise as effectively as possible!

Schweren aufzubauen. Damit ist es möglich, diese Übungen als Ausbildungsprogramm von den Anfängen bis zur Vollendung der Fingertechnik zu nutzen, es ist aber auch möglich, einzelne Bereiche gesondert und gezielt zu betrachten, ob dies nun Griffverbindungen im hohen Register, Griffverbindungen der vier tiefsten Töne bei Bassethorn und Bassklarinette sind oder ob man bei auftretenden Schwierigkeiten einzelne Griffverbindungen noch einmal gesondert trainieren will. Für den Gebrauch der Übungen als Ausbildungsprogramm wurden die leichten, mittleren und schwierigen Übungen ihrerseits noch einmal in einzelne Abschnitte unterteilt.

Dieser Teil der Basisübungen für Klarinette dient dem gezielten Training von Bewegungsabläufen. Mit den leichteren Übungen muss schon der Anfänger vertraut werden, die mittelschweren Übungen sollten am Ende einem ambitionierten Laien möglich sein, und die schwierigen Übungen werden auch für den professionellen Klarinettisten zum regelmäßigen Trainingsprogramm gehören müssen.

Es versteht sich von selbst, dass man auch bei diesen Übungen mit der starken Konzentration auf die Finger auf keinen Fall den Klang, die Luftführung und vor allem eine unverkrampfte Haltung von Körper, Schultern und Armen vernachlässigen darf!

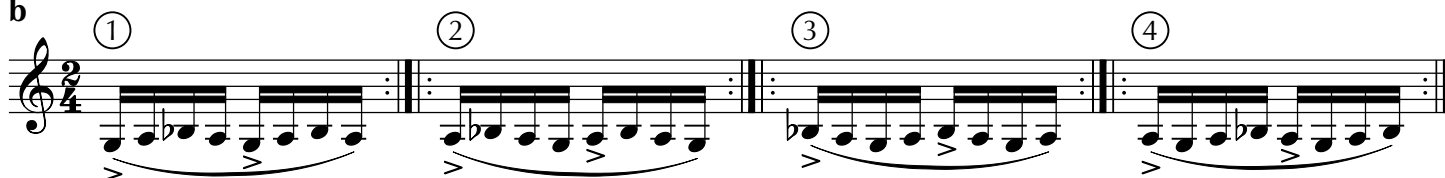
Ziel der Übungen ist nicht, dass man möglichst viel übt, sondern, dass man möglichst effektiv übt!

- ⇒ Each individual exercise should have its own appropriate tempo – not too fast to start with so that the movement sequences can be monitored clearly.
- ⇒ As far as dynamics are concerned, a mezzoforte is advisable, but fingering technique processes can also be checked effectively from time to time by playing the exercises very softly.
- ⇒ A pupil who is still in the early learning stages should start off by practising all the Level 1 exercises.
- ⇒ In each case, Level 1 exercises are the easier exercises for practising the fingerings involved. Nevertheless, not all the exercises in Level 1 have the same degree of difficulty.
- ⇒ As difficulties are assessed in a strongly individual manner, it is advisable to mark the exercises that are most effective in the player's own personal case.
- ⇒ Some notes can be fingered in different ways, which can lead to wide variations in the degree of difficulty. Apart from the exercises for special fingerings, indications for fingering have not normally been given: This is because, firstly, differing alternative fingerings apply to the two systems, Boehm System and Oehler System, and secondly, not every clarinet is equipped with the same extra keys. Wherever possible and whenever it makes sense to do so, the fingering alternatives should definitely also be practised. But time and again it becomes apparent that at the "moment of truth", choice of fingering is a highly individual business.
- ⇒ Many of the exercises can be played in the low register of the clarinet or, alternatively, a twelfth higher. In the simpler sections of the exercises, in particular, the low register has been selected as for tonal reasons this facilitates a good legato. But it goes without saying that the player can also try them out in the upper register.
- ⇒ For some difficult trills there are special trill keys or fingerings. But it is advisable to play the first two or three bars of the exercise using the standard fingerings nevertheless, as this makes it possible to develop a good feeling for the sound of the trill.
- ⇒ No claim whatsoever is made to completeness as far as the examples from the literature are concerned; they are intended to provide an incentive and to communicate to the player just why it is that finger technique needs to be perfected. If not otherwise indicated, the examples from the literature are intended to be played on the B flat clarinet. In the case of extracts from the orchestral literature calling for the C clarinet, notation in C is given, as this is what players are normally acquainted with.
- ⇒ **It is important that these exercises are practised not "mechanically" but with great concentration!**
- ⇒ Jede einzelne Übung soll ihr eigenes, angemessenes Tempo haben, am Anfang nicht zu schnell, damit die Bewegungsabläufe gut kontrolliert werden können.
- ⇒ Als Dynamik empfiehlt sich ein Mezzoforte, wobei man fingertechnische Abläufe ab und zu auch dadurch kontrollieren kann, indem man sie sehr leise spielt.
- ⇒ Ein nicht sehr fortgeschrittener Schüler sollte zunächst alle Übungen des Level 1 üben.
- ⇒ Übungen des Level 1 sind jeweils die leichteren Übungen des betreffenden Griffes. Trotzdem haben nicht alle Übungen im Level 1 den gleichen Schwierigkeitsgrad.
- ⇒ Da Schwierigkeiten sehr individuell eingeschätzt werden, ist es ratsam, sich die persönlich effektivsten Übungen zu markieren.
- ⇒ Manche Töne kann man auf verschiedene Arten greifen, was den Schwierigkeitsgrad sehr verändern kann. Soweit es sich nicht um Übungen für spezielle Griffe handelt, wurde in den Übungen auf Griffangaben weitgehend verzichtet, weil erstens die beiden Griffsysteme Boehm-System und Oehler-System unterschiedliche Alternativgriffe aufweisen und weil zweitens auch nicht jede Klarinette mit den gleichen Zusatzklappen ausgerüstet ist. Wo es möglich und sinnvoll ist, sollen unbedingt die Griffalternativen mit geübt werden. Allerdings ist immer wieder zu beobachten, dass im Ernstfall die Wahl des Griffes sehr individuell ist.
- ⇒ Viele der Übungen kann man im unteren Register der Klarinette spielen, oder auch eine Duodezime höher. Vor allem bei den einfacheren Übungsteilen wurde hier das untere Register gewählt, weil dann aus klanglichen Gründen leichter ein gutes Legato möglich ist. Selbstverständlich darf man aber auch das obere Register ausprobieren.
- ⇒ Für einige schwierige Triller gibt es spezielle Trillerklappen oder -griffe. Es empfiehlt sich trotzdem, die ersten zwei oder drei Takte der Übungen mit den normalen Griffen zu spielen, weil man dadurch ein gutes Gefühl für den Klang des Trillers entwickelt.
- ⇒ Die Beispiele aus der Literatur erheben keinerlei Anspruch auf Vollständigkeit, aber sie sollen ein Anreiz sein, und eine Idee davon vermitteln, wofür wir eigentlich unsere Fingertechnik perfektionieren sollten. Soweit nicht extra vermerkt, sehen die Literaturbeispiele die B-Klarinette vor. Bei Auszügen aus der Orchester-Literatur, welche die C-Klarinette verwenden, wurde die C-Stimme angegeben, weil man normalerweise an diese Notation gewöhnt ist.
- ⇒ **Man achte darauf, dass man diese Übungen nicht „mechanisch“ übt, sondern mit großer Konzentration!**

a



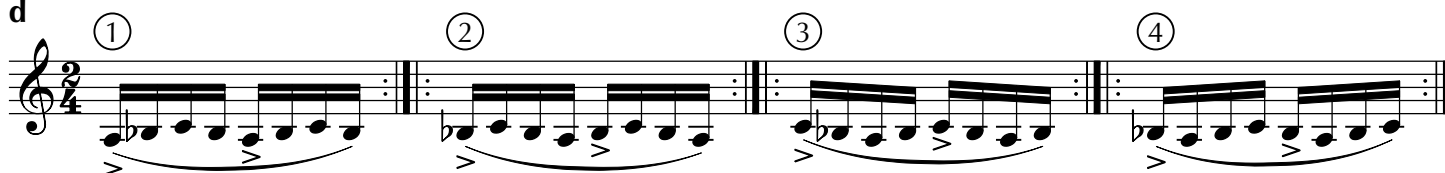
b



c



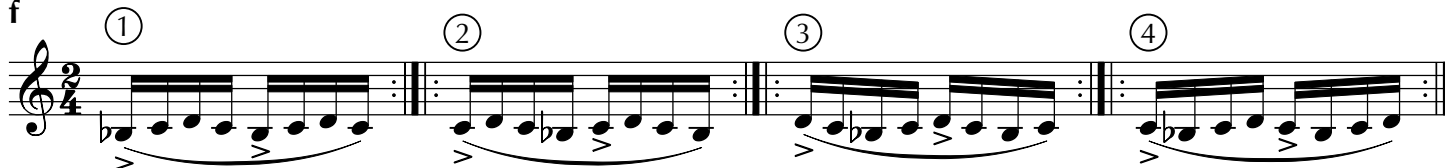
d



e



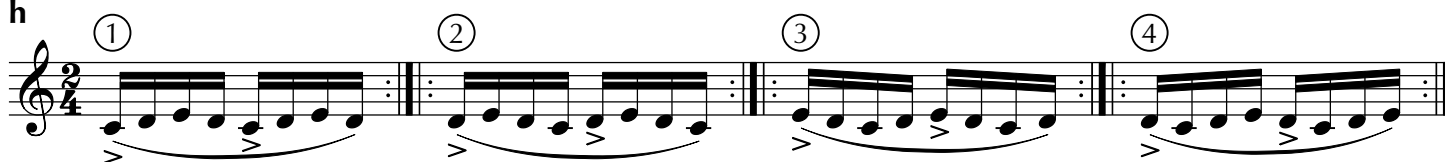
f



g



h



i

j

k

l

m

n

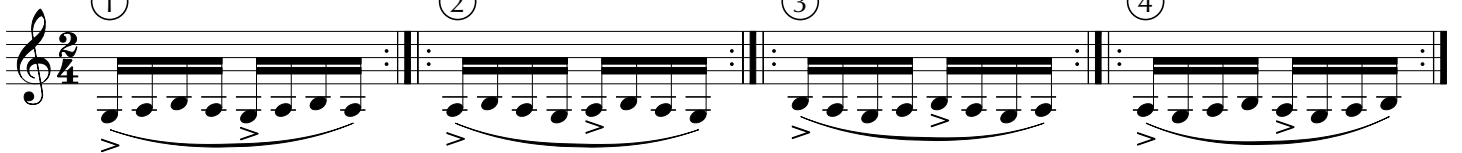
o

p

a



b



c



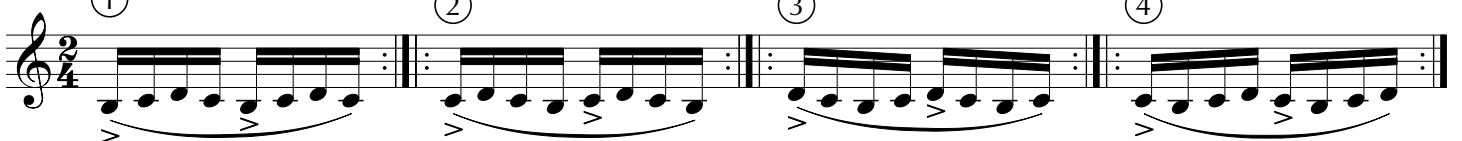
d



e



f



g



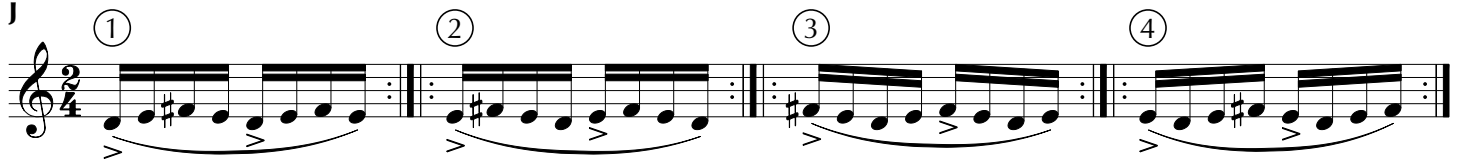
h



i



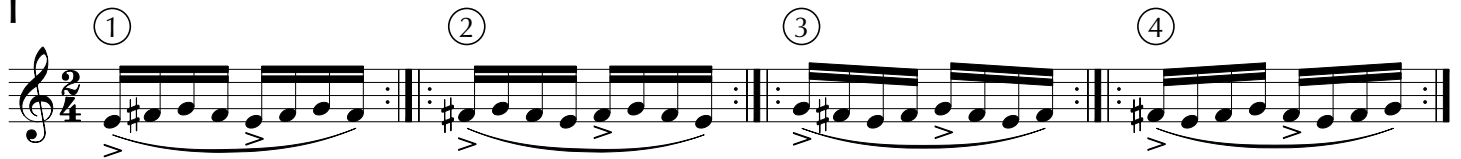
j



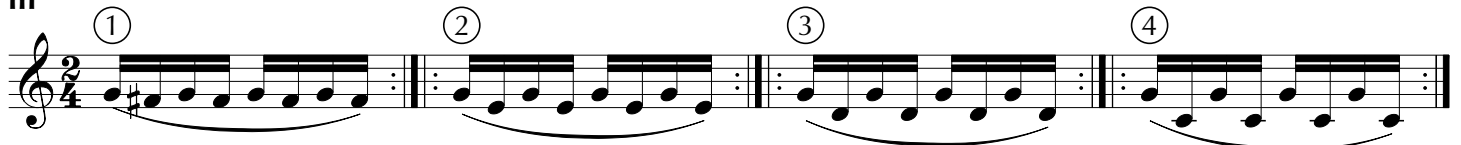
k



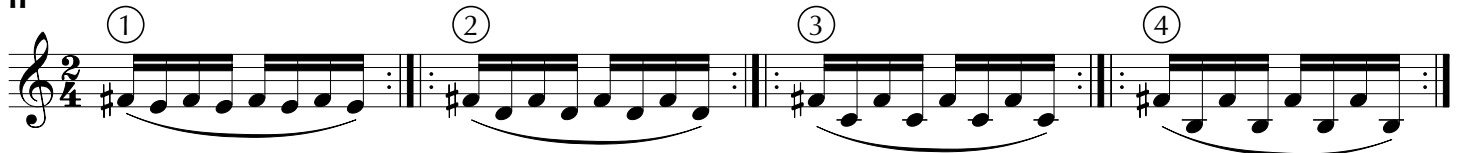
l



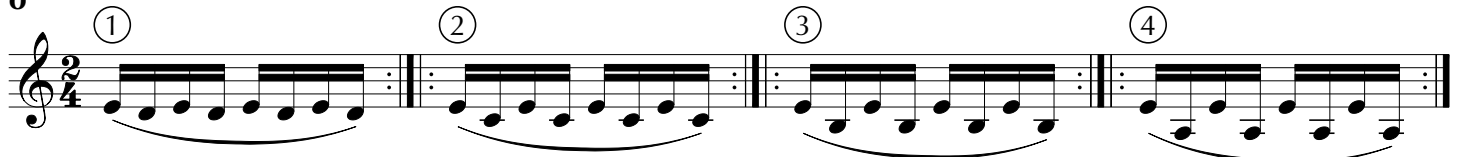
m



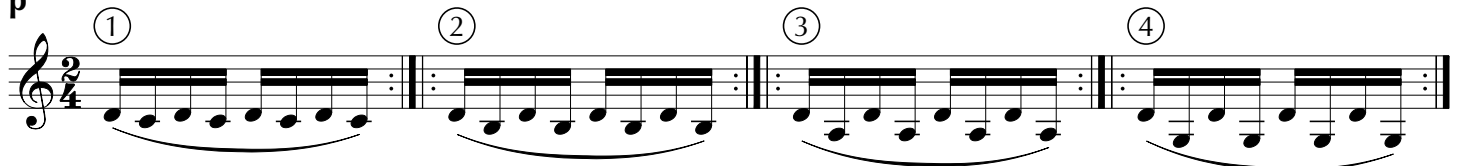
n



o



p



3

Fingering e/b' · Griff e/h' / Level 1

a

① ② ③ ④

b

① ② ③ ④

c

① ②

d

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

e

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

a

b

c

d

e

a

① ② ③ ④

b

① ②

c

① ② ③ ④

⑤ ⑥ ⑦ ⑧

d

① ② ③ ④

⑤ ⑥ ⑦ ⑧

⑨ ⑩ ⑪ ⑫

e

① ② ③

④ ⑤ ⑥

a

b Trill exercises / Trillerübungen