

Saxophone

John Kember and Graeme Vinall

Saxophone Sight-Reading 2

Déchiffrage pour le saxophone 2

Vom-Blatt-Spiel auf dem Saxophon 2

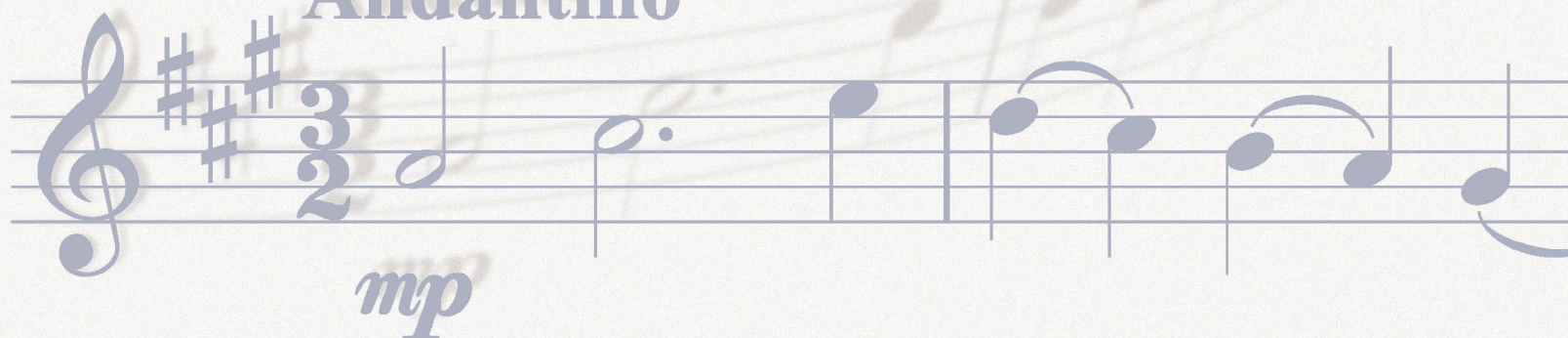
A fresh approach / Nouvelle approche

Eine erfrischend neue Methode

Con moto



Andantino





Saxophone

John Kember and Graeme Vinall

Saxophone Sight-Reading 2

Déchiffrage pour le saxophone 2
Vom-Blatt-Spiel auf dem Saxophon 2

A fresh approach / Nouvelle approche
Eine erfrischend neue Methode

ED 13054

www.schott-music.com



Mainz • London • Madrid • New York • Paris • Prague • Tokyo • Toronto
© 2011 SCHOTT MUSIC Ltd, London • Printed in Germany

ED 13054

British Library Cataloguing-in-Publication Data.

A catalogue record for this book is available from the British Library

© 2011 Schott Music Ltd, London

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission from Schott Music Ltd, 48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB

French translation: Agnès Ausseur

German translation: Heike Brühl

Cover design: Adam Hay Studio, www.adamhaystudio.com

Music setting and page layout: Darius Heise-Krzyszton, www.notensatzstudio.de

S&Co.8281

Contents / Sommaire / Inhalt

Preface 4

To the pupil 4

Section 1:

Off-beats; triplets; 2 octaves C-C;
F# minor 7
Solos 9
Duets 14
Accompanied pieces 18

Section 2:

Top C# and D; semiquavers; da capo,
dal segno and coda 26
Solos 28
Duets 34
Accompanied pieces 39

Section 3:

Low C#; dotted rhythms;
5/8 and 7/8 time signatures;
E♭ major and C minor 47
Solos 49
Duets 55
Accompanied pieces 59

Section 4:

Top D# and E; crotchet triplets;
changing time signatures;
E major and C# minor 67
Solos 68
Duets 75
Accompanied pieces 78

Section 5:

Full range B♭ to F; whole-tone,
modal, atonal and chromatic features;
grace notes 87
Solos 89
Duets 95
Accompanied pieces 100

Glossary 107

Préface 5

À l'élève 5

1ère partie :

Anacrouses ; triolets ;
deux octaves de do à do ;
fa dièse mineur 7
Solos 9
Duos 14
Pièces avec accompagnement 18

2ème partie :

do dièse et ré aigus ; doubles croches ;
da capo, dal segno et coda 26
Solos 28
Duos 34
Pièces avec accompagnement 39

3ème partie :

do dièse grave ; rythmes pointés ;
mesures à 5/8 et à 7/8 ;
mi bémol majeur et do mineur . . . 47
Solos 49
Duos 55
Pièces avec accompagnement 59

4ème partie :

ré dièse et mi aigus ; triolets de noires ;
changements de mesure ;
mi majeur et do dièse mineur . . . 67
Solos 68
Duos 75
Pièces avec accompagnement 78

5ème partie :

Etendue complète de si bémol à fa ;
tons entiers ; modalité ; atonalité et
chromatisme ; agréments 87
Solos 89
Duos 95
Pièces avec accompagnement 100

Glossaire 107

Vorwort. 6

An den Schüler 6

Teil 1:

Offbeats, Triolen, 2 Oktaven C-C,
fis-Moll 7
Solos 9
Duette 14
Begleitete Musikstücke 18

Teil 2:

Hohes Cis und D, Sechzehntel, Da Capo,
Dal Segno und Coda 26
Solos 28
Duette 34
Begleitete Musikstücke 39

Teil 3:

Tiefes Cis, punktierte Rhythmen,
5/8- und 7/8-Takt,
Es-Dur und c-Moll 47
Solos 49
Duette 55
Begleitete Musikstücke 59

Teil 4:

Hohes Dis und E, Vierteltriolen,
Taktwechsel, E-Dur und cis-Moll . . 67
Solos 68
Duette 75
Begleitete Musikstücke 78

Teil 5:

Voller Tonumfang von B bis F,
Ganztonleiter, modale, atonale und
chromatische Eigenschaften,
kurzer Vorschlag 87
Solos 89
Duette 95
Begleitete Musikstücke 100

Glossar 107

Preface

Saxophone Sight-Reading 2 aims to build on the sight-reading skills learnt in Book 1 and provide a wealth of more challenging examples so that the pupil may gain even greater confidence when approaching any new piece of music for the first time.

There are five sections in this publication, each of which gradually introduces new notes, rhythms, articulations, keys, Italian terms and musical styles in a logical sequence, much as you would find in a saxophone tutor. The emphasis is on providing idiomatic tunes and structures rather than sterile sight-reading exercises.

Each section begins with several solo examples, and concludes with duets and accompanied pieces, enabling the player to gain experience of sight-reading within the context of ensemble playing.

The reader is urged to consider each piece for its rhythmic content from the outset, but with awareness of tempo and style. Students are encouraged to perform each piece in the manner of the style indicated, and to play not only fluently but also musically and expressively: an interesting and musically-shaped performance is always preferable to one that is technically correct but dull.

Section 1 consolidates the final section of Book 1 but adds the new key of F# minor. There is a two-octave range, from low C - high C. Both simple and compound time signatures are used together with off-beat rhythms and triplet quavers.

Section 2 extends the range to high D and introduces semiquaver rhythms. It also uses another sight-reading challenge: the Da Capo and Dal Segno al Fine.

Section 3 uses key signatures up to 3 sharps and flats together with dotted quaver and semiquaver rhythms. Semiquaver rests also make an appearance. The range is extended down to low C# and the time signatures of 5/8 and 7/8 are used.

Section 4 extends the range to high E. The keys of E major and C# minor are introduced. Increased use of chromatic patterns leads to more accidentals occurring in this section. Some of the tunes have frequent changes of time signature and crotchet triplets are introduced.

Section 5 includes key signatures up to 4 sharps and flats but also contains music featuring whole-tone scales, modes, chromatic patterns and atonal elements. Grace notes are used quite commonly, as are double sharps.

To the pupil

The object of these pieces is to encourage the habit of sight-reading, both in solo form and in duets and accompanied pieces, in order to help you prepare for reading in both solo and ensemble situations.

Rhythm should be your first consideration and a pulse should be established in your mind before you begin to play. Musical style and mood can be established by observing the tempo and expression marks.

Be constantly aware of the key and accidentals required in each piece and look out for changes which may occur in both the accidentals and the time signatures.

Above all, aim to **play musically** by creating shape as indicated by the dynamics, articulation and phrasing. Call on your experience to give a stylistic, expressive and musical interpretation at all times.

Knowledge and fluency of the scales and arpeggios for the keys used in this book will always help your technical facility when it comes to the fingering patterns encountered throughout each piece.

Reading at sight is an essential 'life' skill for musicians. It will give you the **independence** to explore **your choice** of music for yourself, drawing from either material from the past or from today's popular repertoire.

Always take care to observe time, key signatures and accidentals.

Always make accuracy of rhythm a priority.

Always aim to maintain continuity and pulse.

Always attempt to play musically.

Be independent: be free to choose, explore and enjoy!

Préface

Déchiffrage pour le saxophone – volume 2 s'appuie sur les aptitudes de lecture à vue acquises dans le volume 1 et présente de multiples configurations plus exigeantes qui renforceront l'assurance de l'élève lors de sa première approche d'une pièce de musique.

Les cinq parties de ce volume introduisent progressivement notes, rythmes, articulations, tonalités, termes italiens et style musicaux nouveaux selon un ordre logique respectant celui d'une méthode de saxophone. Le propos est ici d'offrir des morceaux de musique et des structures caractéristiques du jeu de saxophone de préférence à de stériles exercices de déchiffrage.

Chaque partie débute par plusieurs morceaux en solo, suivis de duos et de pièces accompagnées qui familiariseront avec le déchiffrage collectif.

Le lecteur est fortement incité à envisager en priorité le contenu rythmique de chaque pièce, tout en considérant le *tempo* et le style, et à interpréter chaque pièce dans le style indiqué avec aisance, musicalité et expression. Une interprétation construite et musicale sera toujours préférable à une exécution techniquement correcte mais sans relief.

Section 1 – Consolidation des notions acquises dans la dernière partie du volume 1 et ajout de la tonalité de *fa#* mineur. Tessiture de deux octaves, de *do* grave à *do* aigu. Mesures simples et composées avec rythmes en anacrouse et triolet de croches.

Section 2 – Extension de la tessiture au *ré* aigu et introduction des rythmes en doubles croches. Interprétation des indications *Da Capo* et *Dal Segno al Fine*.

Section 3 – Extension de la tessiture au *do#* grave.

Section 4 – Extension de la tessiture au *mi* aigu. Introduction des tonalités de *mi* majeur et de *do#* mineur. Augmentation du nombre des altérations due à un usage plus fréquent du chromatisme. Changements de mesure rapprochés et introduction des triolets de noires.

Section 5 – Tonalités comportant jusqu'à quatre dièses et quatre bémols ; initiation aux échelles par tons entiers, aux modes, au chromatisme et à l'atonalité. Introduction des appoggiatures et du double dièse.

A l'élève : Pourquoi le déchiffrage ?

L'objectif des pièces contenues dans ce volume est d'encourager chez vous l'habitude du déchiffrage en solo, en duo et avec accompagnement de manière à vous familiariser avec la lecture à vue en toutes circonstances, en soliste ou au sein d'un ensemble.

Le rythme sera l'objet de votre première attention et vous établirez mentalement la pulsation avant de commencer à jouer. Le style musical et l'atmosphère de la pièce se dégageront de l'observation du *tempo* et des indications d'expression.

Ayez constamment **la tonalité** de chaque pièce et les **altérations** qu'elle comporte présentes à l'esprit. Repérez les changements d'altérations et de mesure survenant en cours de morceau.

Avant tout, **jouez avec musicalité** en respectant le caractère défini par les nuances dynamiques, les articulations et le phrasé. Faites appel à votre propre expérience pour donner à tout moment une interprétation musicale stylée et expressive.

La connaissance et l'aisance d'exécution des gammes et des arpèges des tonalités contenues dans ce volume faciliteront votre maîtrise technique des formules de doigts rencontrés tout au long de chaque pièce.

La lecture à vue est une pratique de « survie » essentielle à tout musicien. Elle procure l'**indépendance** et autorise l'exploration personnelle de la musique de **votre choix**, tirée du répertoire connu, passé ou actuel.

Toujours repérer soigneusement la mesure, la tonalité et les altérations accidentelles.

Toujours faire de l'exactitude rythmique une priorité.

Toujours maintenir la **continuité** et la **pulsation**.

Toujours s'efforcer de **jouer avec musicalité**.

L'indépendance donne la liberté de choisir, d'explorer et de se faire plaisir !

Vorwort

Vom-Blatt-Spiel auf dem Saxophon 2 baut auf den in Buch 1 erworbenen Kenntnissen auf und bietet viele Beispiele mit weiteren Herausforderungen, damit die Schüler noch mehr Selbstvertrauen entwickeln können, wenn sie ein Musikstück zum ersten Mal spielen.

Das Buch besteht aus fünf Teilen, in denen – wie im Saxophonunterricht – jeweils neue Noten, Rhythmen, Artikulationen, Tonarten, italienische Begriffe und Musikstile in einer logischen Reihenfolge vorgestellt werden. Der Schwerpunkt liegt auf idiomatischen Melodien und Strukturen statt auf sterilen Vom-Blatt-Leseübungen.

Jeder Abschnitt beginnt mit mehreren Solobeispielen und endet mit Duetten und begleiteten Stücken, die es dem Schüler ermöglichen, beim gemeinsamen Spiel Erfahrungen im Vom-Blatt-Spiel zu sammeln.

Der Leser sollte bei jedem Stück von Anfang an sowohl auf den Rhythmus als auch auf Tempo und Stil achten. Jedes Stück sollte im angegebenen Stil und nicht nur flüssig, sondern auch musikalisch und ausdrucksvoll gespielt werden: Eine interessante und musikalisch ausgestaltete Leistung ist einer technisch korrekten, aber langweiligen Vortragsweise immer vorzuziehen.

In Teil 1 wird der letzte Teil von Buch 1 gefestigt, jedoch auch die neue Tonart fis-Moll eingeführt. Er enthält einen Tonumfang von zwei Oktaven, vom tiefen bis zum hohen C. Sowohl einfache als auch zusammengesetzte Taktarten werden zusammen mit Offbeat-Rhythmen und Achteltriolen angewandt.

In Teil 2 wird der Tonumfang bis zum hohen D erweitert, und Sechzehntelrhythmen werden eingeführt. Außerdem enthält er eine weitere Herausforderung zum Vom-Blatt-Spiel: das Da-Capo- und Dal-Segno-al-Fine-Zeichen.

In Teil 3 werden Tonarten mit bis zu drei Kreuzen und Bs sowie punktierte Viertel- und Achtelrhythmen eingeführt. Außerdem kommen Sechzehntelpausen vor. Der Tonumfang wird bis zum tiefen Cis erweitert, und der 5/8- und 7/8-Takt werden eingeführt.

In Teil 4 wird der Tonumfang bis zum hohen E erweitert. Die Tonarten E-Dur und Cis-Moll werden eingeführt. Wegen der verstärkten Anwendung von chromatischen Passagen kommen in diesem Abschnitt noch mehr Versetzungszeichen vor. Einige Stücke weisen häufige Taktwechsel auf und enthalten Vierteltriolen.

Teil 5 enthält Tonarten von bis zu vier Kreuzen und Bs, aber auch Stücke mit Ganztonleitern, Modi, chromatischen Passagen und atonalen Elementen. Außerdem kommen relativ häufig kurze Vorschläge und Doppelkreuze vor.

An den Schüler

Das Ziel dieser Stücke ist, den Schüler dazu zu bringen, sich das regelmäßige Vom-Blatt-Spiel anzugewöhnen, sowohl solo als auch in Duetten und begleiteten Stücken, um ihn auf das Vom-Blatt-Spiel sowohl in Solo- als auch in Ensemblesituationen vorzubereiten.

Zuerst solltest du dir den Rhythmus ansehen. Du solltest ihn bereits im Kopf haben, bevor du anfängst zu spielen. Der musikalische Stil und die Stimmung entstehen durch Beachtung des Tempos und der Vortragsangaben.

Du solltest dir der Tonart und erforderlichen Vorzeichen in jedem Stück immer bewusst sein und sowohl auf eine Änderung der Vorzeichen als auch auf Taktwechsel achten.

Vor allem solltest du versuchen, **musikalisch zu spielen**, indem du dem Stück durch Dynamik, Artikulation und Phrasierung Form verleihst. Greife auf deine Erfahrung zurück, um das Stück immer stilistisch korrekt, ausdrucksstark und musikalisch zu interpretieren.

Wenn du die Tonleitern und Arpeggien der in diesem Buch verwendeten Tonarten kennst und flüssig spielen kannst, werden dir die Fingersätze in den einzelnen Stücken technisch keine Probleme bereiten.

Das Vom-Blatt-Lesen ist eine „lebenswichtige“ Fähigkeit für Musiker. Sie verleiht dir die **Unabhängigkeit**, dir deine Musikstücke selbst **auszusuchen**, indem du entweder auf Material aus der Vergangenheit oder auf das heutige Repertoire zurückgreifst.

Nimm dir **immer** Zeit, um Takt, Tonart und Vorzeichen zu beachten.

Ein exakt gespielter Rhythmus sollte **immer** Priorität haben.

Versuche **immer**, flüssig zu spielen und das Metrum beizubehalten.

Versuche **immer**, musikalisch zu spielen.

Sei eigenständig: Nimm dir die Freiheit, etwas auszusuchen, zu erkunden und zu genießen!

Section 1 – Off-beats; triplets; 2 octaves C-C; F# minor

1^{ère} partie – Anacrouses ; triolets ; deux octaves de do à do ;
fa dièse mineur

Teil 1 – Offbeats, Triolen, 2 Oktaven C-C, fis-Moll

Reading at sight: giving a musical performance.

1. Look at the **time signature** and check for any changes of time within the piece. Tap the rhythm, feeling the pulse throughout. Count at least one bar in your head before you begin to play.
2. Look at the **key signature**. Identify which notes sharps and flats apply to. Also look for **accidentals** in the piece and work out fingerings.
3. Look for **patterns**. While tapping the rhythm, look at the melodic shape and notice movement by step, skip, repeated notes and sequences.
4. Observe the **articulations** and **dynamics**.
5. Make a **musical performance** of each piece. Before you begin to play, observe the character of the music given in the performance directions. Look ahead while playing and keep going.

La lecture à vue est une exécution musicale.

1. Vérifiez l'**indication de mesure**. Repérez tout changement survenant au cours du morceau. Frappez le rythme en maintenant une pulsation intérieure constante. Comptez au moins une mesure mentalement avant d'attaquer.
2. Vérifiez l'**armure de la tonalité**. Repérez à quelles notes s'appliquent les dièses et les bémols. Recherchez également les **altérations accidentelles**.
3. Repérez les **motifs**. Tout en frappant le rythme, observez les contours mélodiques et les déplacements par degré, les notes répétées et les séquences.
4. Examinez les **phrasés** et les **nuances dynamiques**.
5. Donnez, avant tout, une **interprétation musicale** de chaque pièce. Avant d'attaquer, cernez le caractère de la musique à l'aide des indications d'exécution. Lisez à l'avance pendant que vous jouez et ne vous arrêtez pas.

Vom Blatt spielen: musikalisch interpretieren.

1. Schau dir die **Taktart** an und achte auf jeden Taktwechsel innerhalb des Stücks. Klopfe den Rhythmus, wobei du immer das Metrum spüren solltest. Zähle mindestens einen Takt im Kopf, bevor du zu spielen beginnst.
2. Schau dir die **Tonart** an. Finde heraus, zu welchen Noten die Kreuze und Bs gehören. Achte auch auf die **Versetzungszeichen** im Stück und überlege dir einen Fingersatz.
3. Achte auf **Muster**. Schau dir den Melodieverlauf an, während du den Rhythmus klopfst und achte auf Bewegungen in Schritten oder Sprüngen sowie auf Tonwiederholungen und -folgen.
4. Beachte **Artikulation** und **Dynamik**.
5. Bemühe dich bei jedem Musikstück um eine **musikalische Interpretation**. Bevor du zu spielen beginnst, solltest du dich mit dem Charakter der Musik, der in den Vortragsangaben zum Ausdruck kommt, befassen. Spiele vorausschauend und flüssig.

Glossary of terms used in this section
(You may note all directions and translations on the glossary page at the back of the book.)

Glossaire des termes apparaissant dans cette partie
(Vous pourrez noter toutes les indications et leur traduction sur la page de glossaire en fin de volume.)

Glossar der Bezeichnungen,
die in diesem Teil eingeführt werden
(Du kannst dir alle Angaben und ihre Übersetzungen in der Anhangseite hinten im Buch notieren.)

Adagio	slow	lent	langsam
Allegretto	moderately fast	modérément rapide	mäßig schnell
Allegro	lively	rapide	lebhaft
Andante	at a walking pace	allant	gehend
Andantino	a little faster than andante	un peu plus vite d'andante	etwas schneller als Andante
A tempo	in time	reprendre l'allure précédente	Rückkehr zum Ausgangstempo
Con amore	lovingly	amoureusement	liebevoll
Con brio	with life	brillamment	mit Elan
Con moto	with movement	avec mouvement	mit Bewegung
Con slancio	with impetus	impétueusement	mit Schwung
Con spirito	with spirit	avec esprit	mit Geist
Crescendo (cresc.)	gradually get louder	de plus en plus fort	allmählich lauter werdend
Diminuendo (dim.)	gradually get softer	de moins en moins fort	allmählich leiser werdend
Espressivo (espress.)	expressively	expressif	ausdrucksvoll
Marcato (marc.)	marked	marqué	markiert
Molto	a lot	beaucoup	viel
Morris dance	an old English country dance	ancienne danse paysanne anglaise	alter englischer Volkstanz
Mysterioso	mysteriously	mystérieux	geheimnisvoll
Poco a poco	little by little	peu à peu	nach und nach
Rallentando (rall.)	becoming gradually slower	en ralentissant	allmählich langsamer werdend
Risoluto	resolutely	résolu	mit Entschlossenheit
Ritenuto (rit.)	held back with an immediate effect	retenu	den Schlag verzögern
Sostenuto	sustained	soutenu	breit / getragen
Subito (sub)	suddenly	soudain	plötzlich
Tango	a Latin-American dance	danse latino-américaine	Lateinamerikanischer Tanz
Tempo di valse	in the speed of a waltz	rythme de valse	im Walzertempo
Teneramente	tenderly	tendrement	zärtlich

Section 1 – Off-beats; triplets; 2 octaves C-C; F# minor

1^{ère} partie – Anacrouses ; triolets ; deux octaves de do à do ;
fa dièse mineur

Teil 1 – Offbeats, Triolen, 2 Oktaven C-C, fis-Moll

1.

Risoluto e marcato

First part of exercise 1, first part, in 4/4 time. The notation includes dynamics *f*, *mp*, *mf*, and *f*, and a crescendo line.

2.

Con slancio

Second part of exercise 1, second part, in 6/8 time. The notation includes dynamics *f*, *p*, and *f*, and a marking *cresc. poco a poco*.

3.

Tempo di valse

Exercise 3 is in 3/4 time and D major. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a crescendo hairpin. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo hairpin leading to a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The tempo marking *poco rall.* is placed above the second staff. The piece concludes with a double bar line.

4.

Con moto

Exercise 4 is in 4/4 time and B-flat major. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a forte (*f*) dynamic. The third staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a decrescendo hairpin to mezzo-piano (*mp*), and then a crescendo hairpin to forte (*f*). The tempo marking *rit.* is placed above the third staff. The piece concludes with a double bar line.

5.

Con brio

Exercise 5 is in 12/8 time and D major. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a decrescendo hairpin to forte (*f*), a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a decrescendo hairpin. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a decrescendo hairpin to forte (*f*), a mezzo-piano (*mp*) dynamic, and a decrescendo hairpin. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic, and a decrescendo hairpin to forte (*f*). The piece concludes with a double bar line.