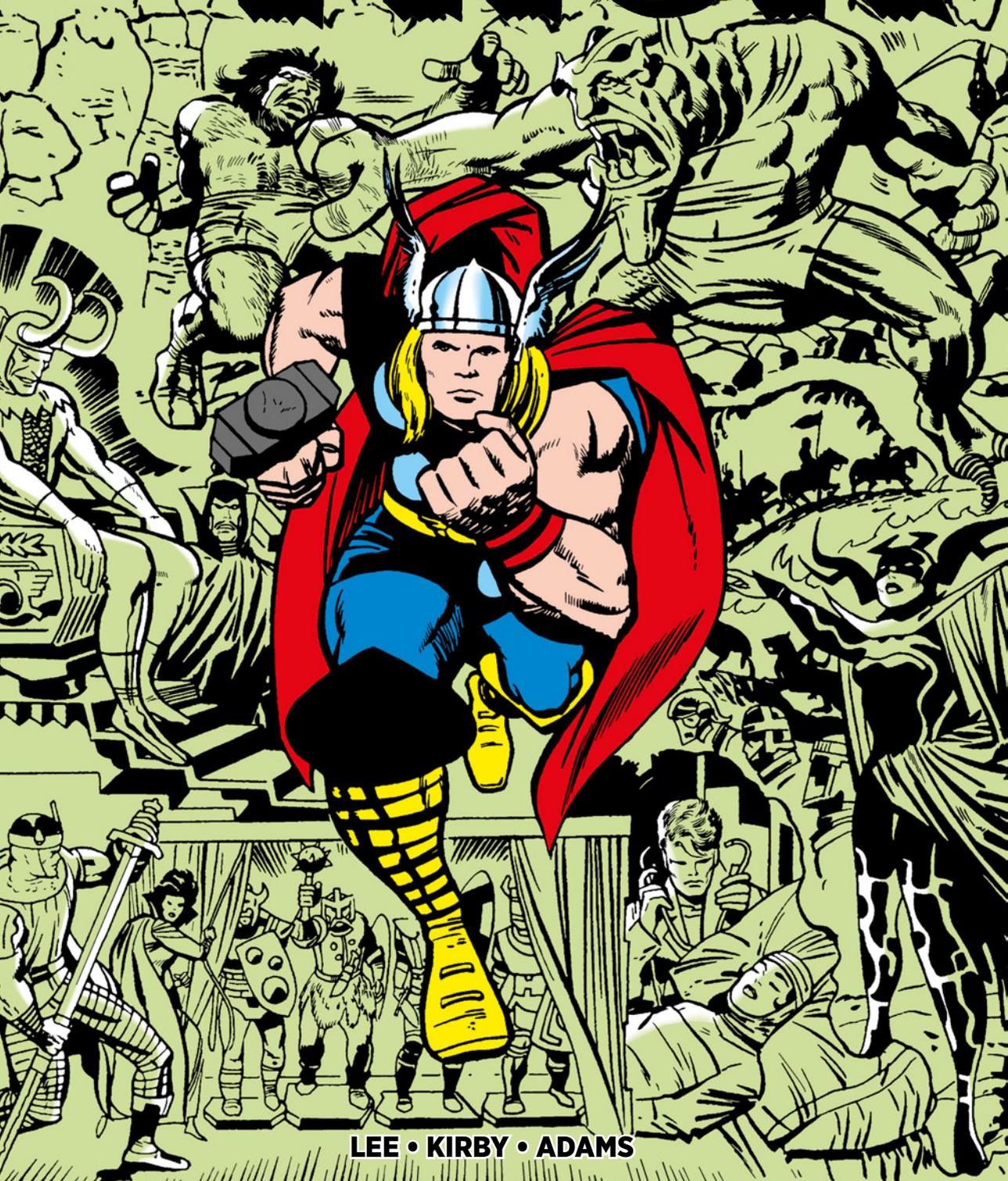


**MARVEL**  
panini COMICS

# THOR



LEE • KIRBY • ADAMS

**MARVEL**



# THOR™

BY THE HOSTS OF ASGARD,  
THOU HAST GONE TOO  
FAR!

DARE  
UGH  
HOR?!!

THOUGH THE  
ENCHANTMENT  
E...

NOW  
LEARN THAT THE  
POWER REMAINS!

STAIN OF  
ORY THAT  
OU WILT NOT  
N DEFEND  
HYSELF?

THE SON OF  
ODIN  
FIGHTS  
ON!

NO, MY  
LORD..NO  
I MUST MAKE  
THEE REALIZE  
SOMEHOW

'TIS NOT BY  
DROPPING  
OUT--BUT BY  
PLUNGING IN--  
INTO THE  
MAELSTROM OF  
LIFE ITSELF--  
THAT THOU  
SHALT FIND  
THY WISDOM!

THERE  
BE GLORY  
AND  
GRANDEUR  
ALL ABOUT  
THEE--I  
THOU WILT  
BUT SE

THERE  
BE CAUSES  
TO  
ESPOUSE!!  
THERE BE  
BATTLES  
TO BE

**LEE • KIRBY • ADAMS**

# DER KÖNIG DER COMICS

"Am Anfang schuf Marvel die Redaktion und den Stil. Und die Redaktion war ohne Form, und es war Leere.

Und im Anlitz der Künstler war Finsternis. Und der Geist von Marvel erhellte die Häupter der Autoren.

Und Marvel sprach, es werde die Fantastic Four. Und es ward die Fantastic Four.

Und Marvel sah die Fantastic Four. Und es war gut."

Mit dieser pastoralen Einleitung begrüßte Comic-Ikone **Stan Lee** 1974 die Leser von *Origins of Marvel Comics*, ein Sampler über die Ursprünge des Marvel-Kosmos. 13 Jahre nachdem die **Fantastic Four** einer neuen Generation Superhelden den Weg gebahnt hatten, die den US-Markt im Sturm eroberten. 1962 debütierten **Hulk**, **Spider-Man**, **Thor** und **Ant-Man**. Ende 1966 hatte das Haus der Ideen den Verlagsrivalen DC im Gesamtumsatz als Branchenprimus abgelöst. Eine Position, die Marvel bis heute innehat. Ja, auch wenn die Verkaufszahlen in den 70ern zurückgingen: Es war gut. Wer wollte dem Schöpfer Marvels da wirklich widersprechen?

**Jack Kirby** wäre damals wohl eine veritable Option gewesen. Denn der hitzköpfige Zeichner aus New York, der nicht umsonst von vielen "King of Comics" genannt wurde, lag in späteren Jahren oft im Streit mit seinem Vorgesetzten Lee. 1971 war er sogar im

4

## DIE STEINMENSCHEN VOM SATURN!

*The Stone Men from Saturn!*  
Journey Into Mystery (1952) 83  
August 1962

19

## WENN EIN HELD FÄLLT!

*When Falls A Hero!*  
Thor (1966) 149  
Februar 1968

38

## NOCH IM TODE...

*Even in Death...*  
Thor (1966) 150  
März 1968

55

## THOR LEBT!

*--To Rise Again!*  
Thor (1966) 151  
April 1968

71

## DER ZORN DES KRIEGER!

*The Dilemma of Dr. Blake!*  
Thor (1966) 152  
Mai 1968

88

## ... ABER DR. BLAKE KANN STERBEN!

*--But Dr. Blake Can Die!*  
Thor (1966) 153  
Juni 1968

110

## ES ERWACHT... MANGOG!

*... To Wake the Mangog!*  
Thor (1966) 154  
Juli 1968

131

## DAS ENDE DES UNIVERSUMS!

*Now Ends the Universe!*  
Thor (1966) 155  
August 1968

152

## DER HAMMER UND DAS HÖLLENFEUER!

*The Hammer and the Holocaust!*  
Thor (1966) 156  
September 1968

173

## NACH IHM... RAGNARÖK!

*Behind Him... Ragnarök!*  
Thor (1966) 157  
Oktober 1968

193

## NIE MEHR DONNERGOTT!

*No More the Thunder God!*  
Thor (1966) 179  
August 1970

215

## EIN GOTT DREHT DURCH!

*When Gods Go Mad!*  
Thor (1966) 180  
September 1970

235

## EIN GOTT MUSS FALLEN!

*One God Must Fall!*  
Thor (1966) 181  
Oktober 1970

255

## Die Macher

Zorn zu Marvels Konkurrenten und "Erzfeind" DC gewechselt, weil er seine Verdienste am Erfolg nicht genug gewürdigt sah. Bis dahin funktionierten beide tadellos als Team, trotz aller Differenzen. Ihre Zusammenarbeit war ungewöhnlich fruchtbar, was vielleicht auch an einer sehr speziellen und einmaligen Arbeitsmethode lag. Um sein enormes Arbeitspensum als Chefredakteur und Autor sämtlicher Comic-Serien bewältigen zu können, hatte Stan Lee ein Verfahren entwickelt, das man die "Marvel-Methode" nennt. Er gab den Zeichnern einen groben, schriftlichen oder mündlichen Abriss der Handlung und sie setzten seine Ideen nach ihren eigenen Vorstellungen in Szene. Am Ende erhielt er die illustrierten Seiten zurück, um die Dialoge einzusetzen.

Seiner Allzweckwaffe Jack Kirby vertraute Lee nahezu blind. Und mit der Zeit ließ er seinem besten Mann immer öfter freie Hand. Speziell bei den späteren Ausgaben von *Thor* ist sein steigender Einfluss deutlich erkennbar. Der Donnergott hatte es ihm seit jeher angetan. Hier konnte er seiner Leidenschaft für die Sterne, das All, Wissenschaft, Science-Fiction, Fantasy und Sagen mit ganzer Inbrunst huldigen. "Mit jeder neuen Erkenntnis begann ich zu begreifen, was für ein wunderbarer, überwältigender Ort unser Universum ist. Und das half mir in den Comics, weil ich nach dem Atemberaubenden suchte. Ich fand es in Thor... Ich liebte Thor, weil ich Legenden liebte," erzählte er 1990 in einem berühmten Interview mit dem Magazin *The Comics Journal*.

Kirbys unerschöpfliche Fantasie und sein außergewöhnliches Talent, künstlerisch wie erzählerisch, gepaart mit Lees Hang zum Fabulieren, zu Pathos und kesser Übertreibung, ergab eine unschlagbare Mischung. Das Resultat: einer der einzigartigsten Charaktere der Comic-Historie. Für viele Marvel-Kenner ist Lees und Kirbys Spätwerk mit **Odins** Sohn die Krönung ihres gemeinsamen Wirkens. Aber urteilt selbst...

Thomas Witzler

# THOR™

JACK KIRBY NEAL ADAMS  
STAN LEE JACK KIRBY

LARRY LIEBER Zeichner  
Autoren

VINCE COLLETTA  
JOE SINNOTT  
Tusche

ELLETI  
CLAUDIA SARTORETTI  
Lettering

REINHARD SCHWEIZER  
MICHAEL STRITTMATTER  
Übersetzung

IRVING FORBUSH  
STAN LEE  
Redaktion USA

AXEL ALONSO  
Chefredakteur USA

JOE QUESADA  
Chief Creative Officer USA

DAN BUCKLEY  
Herausgeber USA

ALAN FINE  
Produzent USA



MARVEL KLASSIKER: THOR erscheint bei PANINI COMICS, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupoi, Finanzen Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Fabio Cunetto, Vertrieb Alexander Bubenheimer, Logistik Ronald Schäffer, PR/Presse Steffen Volkmer, Publishing Manager Lisa Pancaldi, Redaktion Carlo Del Grande, Harald Gantzberg, Christian Grass, Aline Reinelt, Kristina Starschinski, Daniela Uhlmann, Thomas Witzler, Übersetzung Reinhard Schweizer, Michael Strittmatter, Proofreading ENZA, Pia Oddo, Lettering Elleti, Claudia Sartoretti, grafische Gestaltung Rudy Remitti, Nicola Spano, Art Director Mario Corticelli, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Prepress Francesca Aiello, Andrea Bisi, Repro/Packager Alessandro Nalli (coordinator), Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Linda Leporati. Für die digitale Ausgabe: Supervision Carlo Del Grande, Grafik und Layout Hilaria Ingresso. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von Jack Kirby, *Thor* (1966) 154; Variant-Cover von Jack Kirby, *Journey Into Mystery* (1952) 83.

#### Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-3353-4 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-3354-1 (.epub)

#### Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

# DAS WIEGENLIED DES DONNERS



**Stan Lee** begann Ende der 30er-Jahre für Marvel zu arbeiten. Damals nannte sich der Verlag Timely Comics und war von Herausgeber **Martin Goodman** gerade als Tochterunternehmen neu ins Leben gerufen worden. Die Frau des gewieften Geschäftsmannes war die Cousine von Lee. Ansonsten verdiente Goodman seine Brötchen mit Pulp, also Groschenromanen. Aber das Business mit Comics war dank **Superman**, dem allerersten Superhelden, gerade im Begriff durch die Decke zu gehen. Nahezu jeder Verlag versuchte sich ein Stück vom Kuchen abzugreifen. Visionäres Fachpersonal war gefragt. Als **Jack Kirby** 1940 zu Timely kam, war der fünf Jahre jüngere Lee noch ein Laufbursche. Kirby war mit 23 Jahren im jungen Medium schon ein alter Hase. Während Kirby und sein Geschäftspartner **Joe Simon** Figuren wie **Bucky Barnes** und **Captain America** kreierte, dachte sich Lee den **Zerstörer**, **Father Time**, **Jack Frost** oder **Blonde Phantom** aus.

Simon und Kirby wechselten bald zu DC, der "King" blieb Goodmans Firma jedoch auf irgendeine Art stets erhalten. Als sich Timely in Atlas umnannte und kurz vor dem Aus stand, war es Kirby, der Lee, dem einzig verbliebenen Angestellten der Comic-Abteilung, den Hals aus der Schlinge zog. Nachdem Horror-Comics beim Publikum in Ungnade gefallen waren, setzten Lee und Kirby alles auf Monster. Meist waren es riesige Welteneroberer aus dem All. **Steve Ditko**, **Don Heck** und andere Künstler ergänzten die kreative Runde. Das Konzept kam an und ging fast nahtlos in die Marvel-Ära über. Auch die **Fantastic Four** kämpften zunächst gegen monströse Kreaturen. Das **Ding** und anschließend der **Hulk** waren gar selbst welche. Dann kam der Donner.

Über 1000 Leserbriefe pro Woche erreichten inzwischen die Redaktion. Die Aufregung wuchs im Hause der Ideen. Und mit ihr die Gier nach mehr. Größer, besser, stärker lautete bislang die Devise. Doch laut Lee hatte man sich damit in eine Sackgasse manövriert. Wer oder was sollte die bisherigen Helden übertrumpfen? Nur eine Art Supergott käme infrage. Aber man wollte die Leser in Glaubensdingen nicht vor den Kopf stoßen. Dennoch ging Lee der Gedanke nicht aus dem Kopf. Schließlich brachte ein Radio-Interview die Lösung. Der Moderator hatte die Marvel-Stories als Mythologie des 20. Jahrhunderts bezeichnet. Moderne Legenden mit dem Charisma und der Ausstrahlung alter Märchen und griechischer oder germanischer Sagen, die an künftige Generationen weitergereicht werden. Da war die Antwort. Lee konnte und wollte Gott nicht als Comic-Helden darstellen. Aber irgendeinen Gott schon. Und das Pantheon des Nordens mit den Wikingerhelmen, Walhalla, Asgard und Feurdämonen hatte ihn schon immer interessiert.

Tausendsassa Jack Kirby schien ihm der perfekte Mann, das Reich der Asen zum Leben zu erwecken. Der begnadete Comic-Zeichner hatte sogar bereits in den 40ern eine Story über **Thor** und ein Jahrzehnt später über seinen Hammer umgesetzt. Das Problem: Lee war mit der Arbeit an den F4, Hulk und **Spider-Man**, der parallel erscheinen würde, vollauf beschäftigt. Also instruierte er seinen Bruder **Larry Lieber** und übertrug ihm die Aufgabe, Thors Abenteuer zu verfassen. Und wie sollte es anders sein? Die ersten Gegner des Donnergottes waren steinerne Mächteger-Invasoren aus dem All...

# THOR

IND.

12¢

# JOURNEY INTO

APPROVED  
BY THE  
COMICS  
CODE  
AUTHORITY

M  
C

83  
AUG.

# MYSTERY

JETZT KOMMT...  
DER MÄCHTIGE  
**THOR!**

DER AUF-  
REGENDESTE  
SUPERHELD  
ALLER  
ZEITEN!



ERLEBT DEN *BEGINN* DER **THOR-SAGA** IN DIESEM BAND!

**DER  
MÄCHTIGE**

# THOR

**DIE STEINMENSCHEN VOM SATURN!**

DIE LEGENDE IST WAHR  
GEWORDEN! ICH **LEBE!** ICH BIN  
**UNBESIEGBAR!** ICH BIN  
**THOR!**



UNSERE GESCHICHTE BEGINNT AN  
DER WINDIGEN KÜSTE NORWEGENS,  
WO SICH DIE SILHOUETTE EINER  
ZERBRECHLICHEN FIGUR GEGEN DEN  
HIMMEL ABZEICHNET! ES IST DR. DON  
BLAKE, EIN AMERIKANER AUF URLAUB!



UND ALS SICH DR. BLAKE  
ABWENDET, SIEHT ER NICHT DAS  
SELTSAME RAUMSCHIFF, DAS  
GERÄUSCHLOS HINTER IHM LANDET...



STAN LEE  
STORY

LARRY LIEBER  
AUTOR

JACK KIRBY  
ZEICHNUNGEN

JOE SINNOTT  
TUSCHE

CLAUDIA SARTORETTI  
LETTERING

REINHARD SCHWEIZER  
ÜBERSETZUNG

**DR. BLAKE UND DIE ALIENS...**  
DIE HAUPTDARSTELLER UNSERES  
SCHAUSPIELS-- DOCH KEINER WEISS  
VOM ANDEREN! WIE ANDERS WÄRE DIE  
ZUKUNFT DER MENSCHHEIT, WÜRDEN  
SIE SICH JETZT SCHON TREFFEN!



**ABER DAS SCHICKSAL WILL  
ES ANDERS... UND SO NIMMT  
DAS DRAMA SEINEN LAUF...  
SEHT SELBST!**



ENDLICH  
AUF DER  
ERDE!

DIE  
ATMOSPÄRE--  
SIE IST ANDERS  
ALS UNSERE!

**DAS IST UNSER VORTEIL! AUF  
DEM SATURN SIND WIR STARK,  
ABER IN DER SAUERSTOFF-  
ATMOSPÄRE SIND WIR  
UNBESIEGBAR!**



SEHT NUR,  
WIE LEICHT  
ICH DEN BAUM  
HERAUSREISSE!

HAH!  
GUT SO,  
GORR!

UND ICH  
BEWEISE, DASS  
WIR UNVERWUN-  
DAR SIND!



ICH SPRINGE, OHNE  
ZU ZÖGERN, DENN...



... NICHTS AUF DER ERDE  
KANNT MICH...



... VERLETZEN!

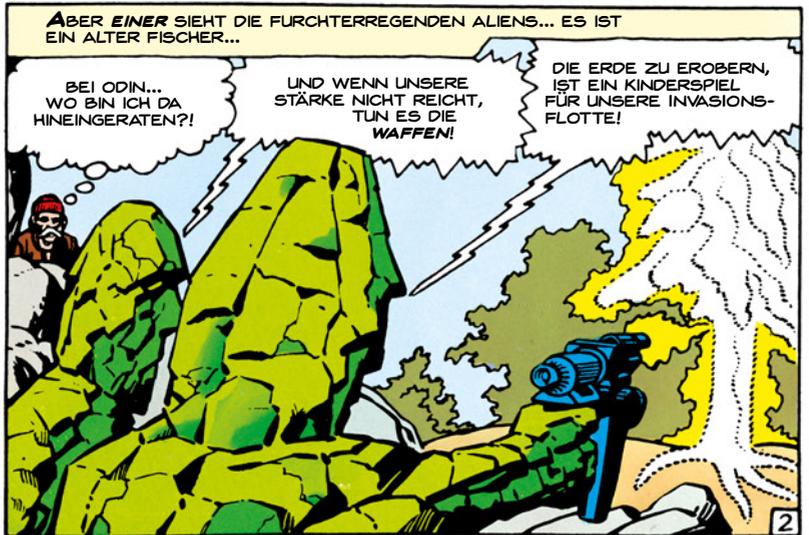


**ABER EINER SIEHT DIE FÜRCHTERREGENDEN ALIENS... ES IST  
EIN ALTER FISCHER...**

BEI ODIN...  
WO BIN ICH DA  
HINEINGERATEN?!

UND WENN UNSERE  
STÄRKE NICHT REICHT,  
TUN ES DIE  
WAFFEN!

DIE ERDE ZU EROBERN,  
IST EIN KINDERSPIEL  
FÜR UNSERE INVASIONS-  
FLOTTE!





ICH MUSS ZUM DORF... ALARM SCHLAGEN!



ABER MAN GLAUBT DEM ALTEN FISCHER NICHT...

STEIN-WESEN AUS DEM ALL? DAS IST DOCH PURER UNSINN!

HAU AB, ALTER MANN! ERZÄHL HIER KEINE MÄRCHEN!

KLINGT FANTASTISCH! ABER ER KOMMT MIR NICHT VERRÜCKT VOR!



AM NÄCHSTEN TAG WANDERT DR. BLAKE IN DAS GEBIET, DAS DER FISCHER BESCHRIEBEN HAT...

NICHTS ZU SEHEN... HALT! FUSSSPUREN! SIE FÜHREN HINTER DIE FELSEN!



MEIN GOTT! ALIENS! GENAU WIE ER GESAGT HAT... WESEN AUS STEIN!

WER UNS ENTDECKT, DER MUSS STERBEN!



WENN SIE MICH SEHEN, TÖTEN SIE MICH! ICH SOLLTE BESSER-- NEIN! EIN ZWEIG!

DA! EIN ERDLING HAT UNS ENTDECKT!

HINTERHER! IHR MÜSST IHN KRIEGEN!



I-ICH BIN ZU LANGSAM! SIE ERWISCHEN MICH!



OH! MEIN STOCK...



ICH BIN HILFLOS OHNE IHN... HALT! HÖLEN! ICH MUSS MICH VERSTECKEN...



GESCHAFFT! ABER ICH BIN NICHT IN SICHERHEIT... SIE FINDEN MICH!

MUSS EINEN ANDEREN AUSGANG SUCHEN!



DA IST EIN AUSGANG, ABER EIN FELS VERSPERRT IHN... UUH, ES IST HOFFNUNGSLOS!



DIE HÖHLE IST SO FEUCHT UND MUFFIG... DIE LUFT ABGESTANDEN... HIER WAR SICHER EWIG KEIN MENSCH MEHR! ->SEUFZ-> SIE WERDEN MICH TÖTEN... ICH BIN... GEFANGEN!



PLÖTZLICH...

OHH! EIN MECHANISMUS... DIE WAND! SIE ÖFFNET SICH! WAS HAT DAS ZU BEDEUTEN?!



EINE GEHEIME KAMMER! ABER... DA IST NICHTS! NUR EIN URALTER, KNORRIGER HOLZSTOCK!



VIELLEICHT DIENST ER ALS HEBEL, UM DEN FELS ZU BEWEGEN!



UNG! IMMER NOCH KEIN MILLIMETER! ABER ICH MUSS ES VERSUCHEN... ES IST MEINE EINZIGE CHANCE!

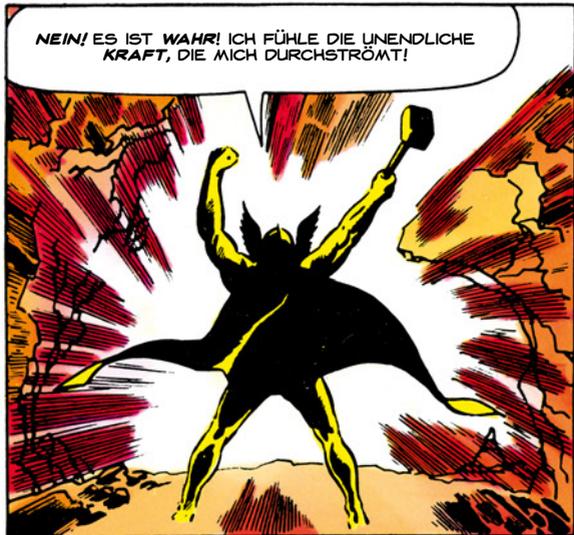


HOFFNUNGSLOS... NICHT MAL EIN BULLDOZER KÖNNTE DEN BEWEGEN!

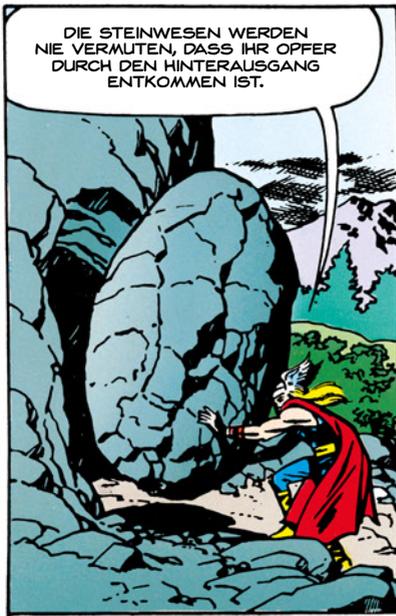


WA--?!

IN HOFFNUNGSLOSER WUT SCHLÄGT DOKTOR DONALD BLAKE DEN STOCK GEGEN DEN FELSEN UND...







DIE STEINWESSEN WERDEN NIE VERMUTEN, DASS IHR OPFER DURCH DEN HINTERAUSGANG ENTKOMMEN IST.



ABER WAS NUN? SOLL ICH IN DER ZIVILISIERTEN WELT ALS MYTHOLOGISCHER GOTT WANDELN? ODER--? DAS IST VERWIRREND! ICH MUSS DARÜBER NACHDENKEN!



THOR... GOTT DES DONNERS! WAS WEISS ICH NOCH AUS DER SCHULE ÜBER IHN? ER WAR DER EDELSTE UND STÄRKSTE DER ASEN!



DER VIERTE TAG DER WOCHE, DONNERSTAG, IST NACH IHM BENANNT! ER-- WA--?! WAS IST NUN? ICH VERWANDLE MICH WIEDER!



ICH BIN WIEDER DON BLAKE! ABER WIE? WARUM? HALT... DIE INSCRIFT AUF DEM HAMMER...



"WER DIESEN HAMMER HÄLT, SO ER DENN WÜRDIG, BESITZE DIE MACHT VON THOR!"

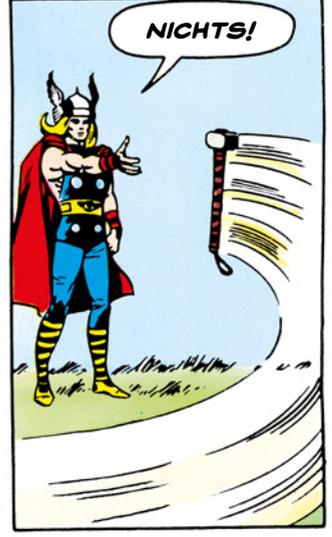
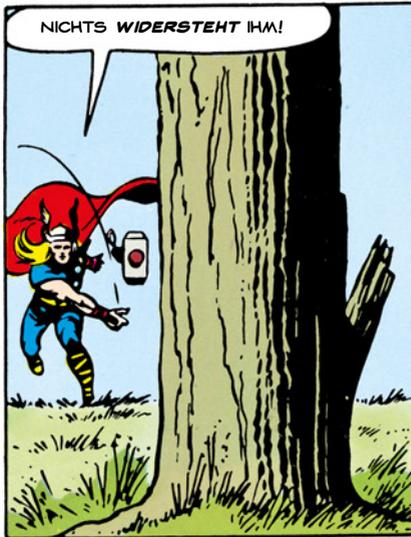
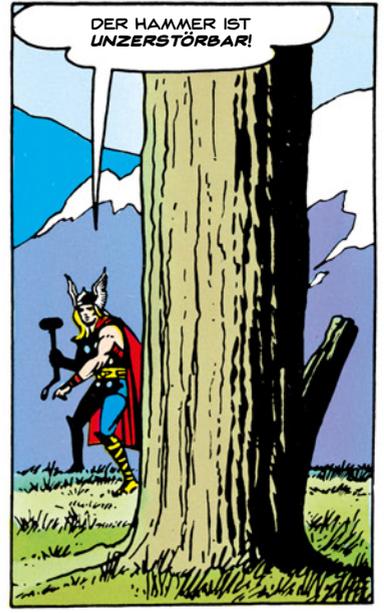
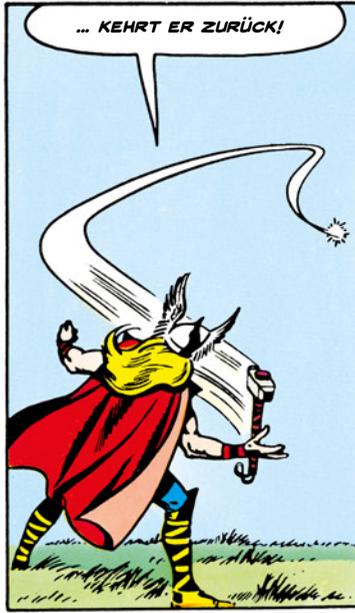
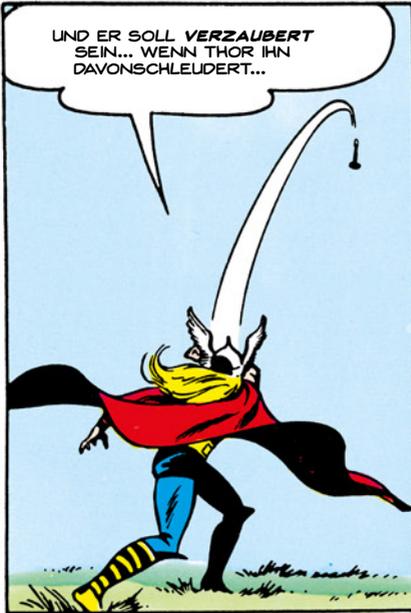
DAS IST ES! ICH MUSS DEN HAMMER BERÜHREN, UM THORS KRAFT ZU HABEN!



LASSE ICH IHN LOS, WERDE ICH NACH SECHZIG SEKUNDEN ZUM MENSCHEN!



DER LEGENDE NACH HAT THORS HAMMER SAGENHAFTE EIGENSCHAFTEN... ER IST SO SCHWER, DASS NUR THOR IHN HEBEN KANN!



AUFGEREGT BIS IN DIE HAARSPIZTEN EXPERIMENTIERT DER VERWANDelte ARZT WEITER MIT DER MYSTISCHEN WAFFE...

ZWEIMAL AUF DEN BODEN STOSSEN...





UND WENN ICH **DREIMAL** AUF DEN BODEN STOSSE... IST ES WIEDER VORBEI!



ABER NACH NUR **EINEM** STOSS...



... WIRD DER HAMMER WIEDER ZUM STOCK... UND ICH ZU DR. DON BLAKE!



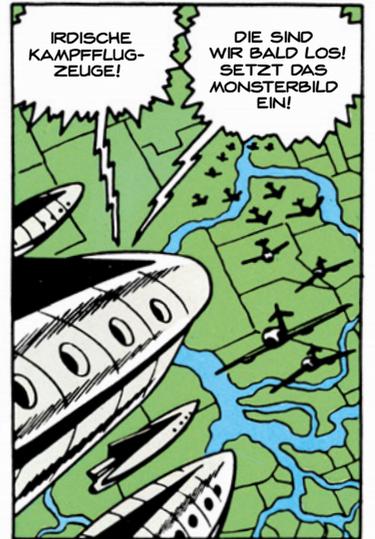
DIESE UNGLAUBLICHE MACHT LAG DIE GANZE ZEIT IN DIESER HÖLE... **UNFASSBAR!** ABER GENUG ZEIT VERSCHWENDET! ICH MUSS DIE WELT VOR DEN STEINWESSEN WARREN!



IN DIESEM MOMENT IN EINER NATO-BASIS...

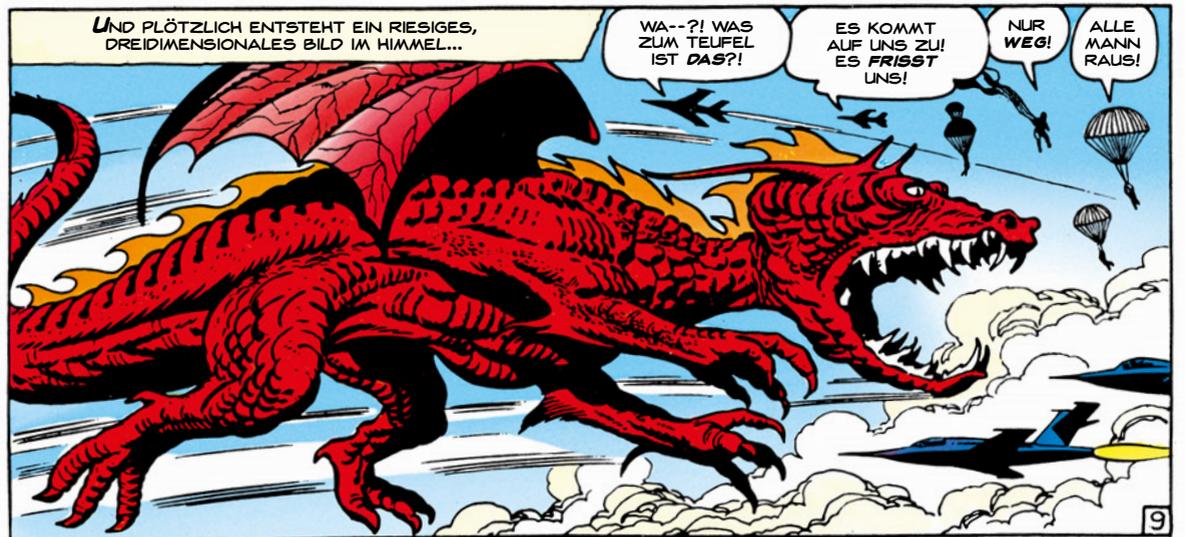
EINE RIESIGE FLOTTE VON... **UFOS!**

GROSSALARM! ALLE JETS STARTEN SOFORT!



IRDISCHE KAMPFFLUGZEUGE!

DIE SIND WIR BALD LOS! SETZT DAS MONSTERBILD EIN!



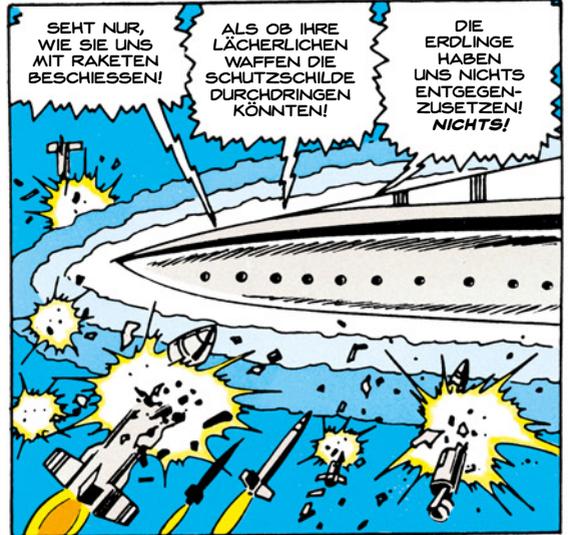
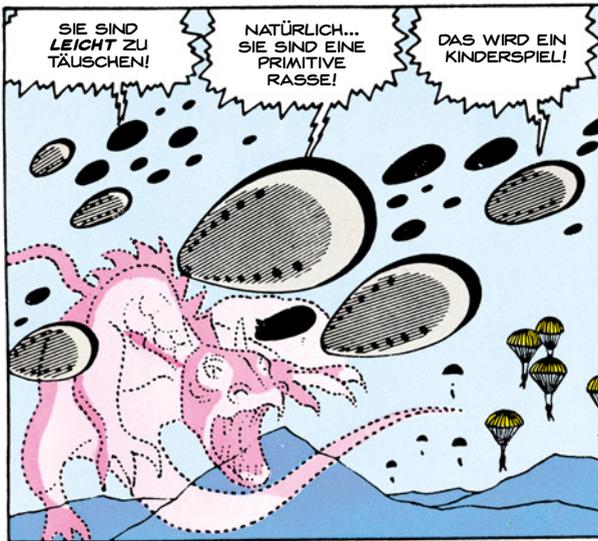
UND PLÖTZLICH ENTSTEHT EIN RIESIGES, DREIDIMENSIONALES BILD IM HIMMEL...

WA--?! WAS ZUM TEUFEL IST DAS?!

ES KOMMT AUF UNS ZU! ES FRISST UNS!

NUR WEG!

ALLE MANN RAUS!



TEIL  
3

# DER MÄCHTIGE THOR

## SCHLÄGT ZURÜCK!

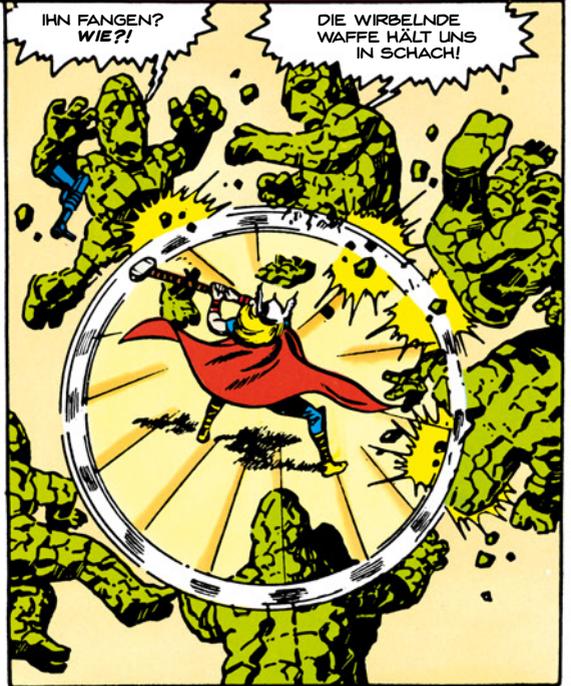
SEHT! EIN FLIEGENDER  
ERDLING GREIFT  
UNS AN!

ER FLIEGT?  
DANN TÖTET IHN  
NICHT! FANGT  
IHN LEBEND!



IHN FANGEN?  
WIE?!

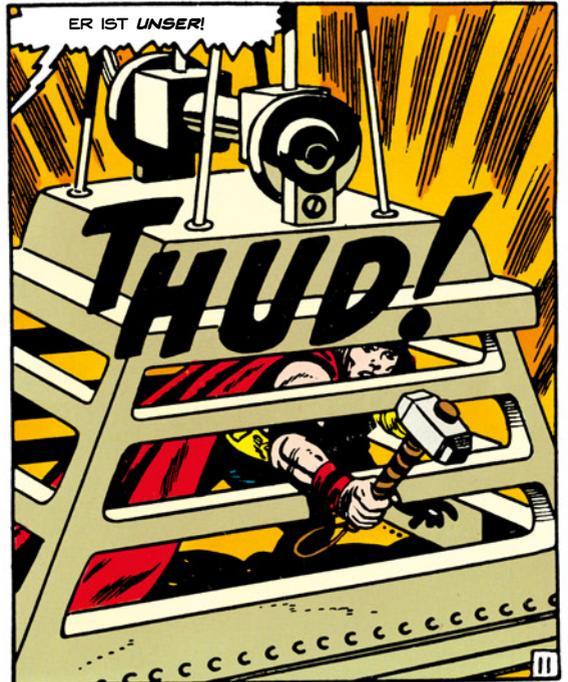
DIE WIRBELNDE  
WAFFE HÄLT UNS  
IN SCHACH!

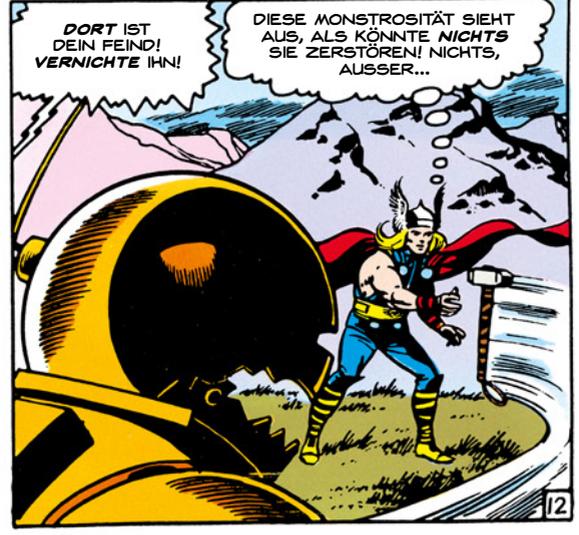
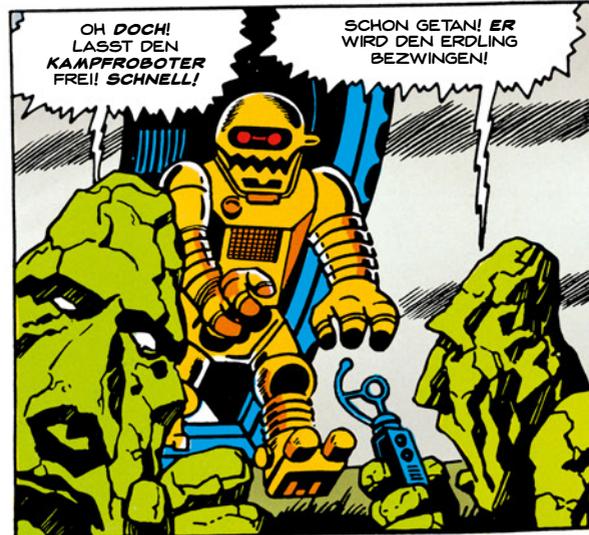
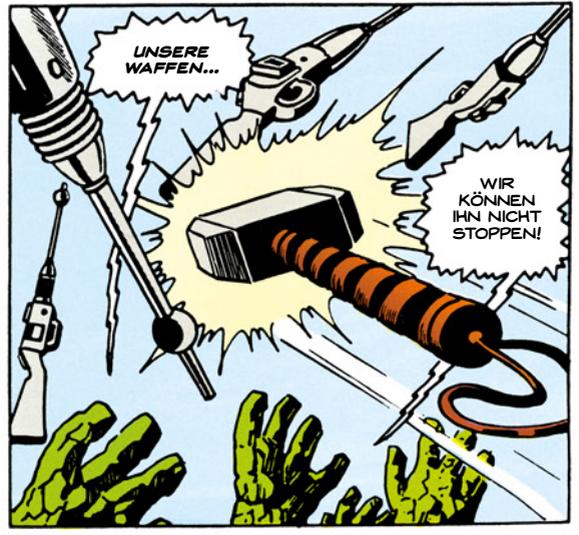


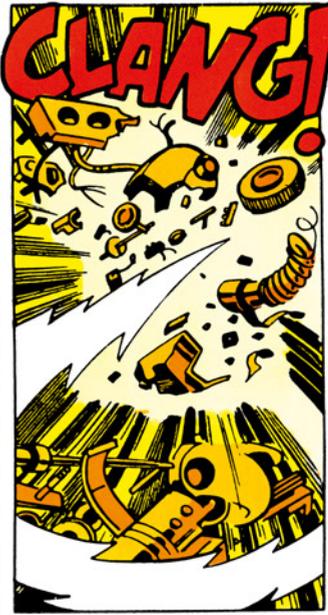
WARTET! ER STEHT  
GENAU UNTER DEM  
KÄFIG! GLEICH IST  
ER GEFANGEN...  
JETZT!



ER IST UNSER!







# STURM UND DRANG

Nachdem im Juni 1962 mit **Thor** und **Spider-Man** zwei weitere, neuartige Helden am Markt erschienen waren, nahm der Marvel-Express gehörig Fahrt auf. Intern schien man dem Braten noch nicht zu trauen. Während sich **F4** und **Hulk** zuvor auf Anhieb in eigenen Serien präsentieren durften, mussten sich das Goldlöckchen und der Netzschwinger zunächst mit Gastrollen begnügen. Spidey nur eine Ausgabe lang in *Amazing Adult Fantasy*, **Odins** Sohn gleich mehrere Jahre in der Monster-Serie *Journey Into Mystery*.

**Stan Lee** entwarf weiterhin Plots, während **Larry Lieber** seine Gedanken ins Reine schrieb und sogar jede Menge eigene Ideen einbrachte. Das Metall **Uru**, aus dem Thors Hammer gefertigt ist, existiert in den Überlieferungen nicht und ist seine Kreation. Bei der Namensfindung hatte er sich wohl öfter vom New Yorker Telefonbuch inspirieren lassen. Ihm ist es auch zu verdanken, dass Thors Geheimidentität **Donald Blake** im Gegensatz zu **Reed Richards**, **Susan Storm**, **Bruce Banner** oder **Peter Parker** keine Alliteration ist. Als sich Stans Bruder wieder auf die Zeichnerkarriere konzentrieren wollte, sprang der ehemalige EC Comics-Autor **Robert Bernstein** gelegentlich in die Bresche. Auch die Zeichner wechselten anfangs mehrmals. Neben **Kirby** kamen noch **Joe Sinnott**, **Don Heck** und **Al Hartley** zum Zuge. Der Qualität der Geschichten war das Ganze eher abträglich. Das sollte sich ändern.

Nach *Journey Into Mystery* 101 wurden Thors Abenteuer über Jahre ausschließlich von Lee und Kirby betreut, was dem kühnen Asen zu Gute kam. Lee verpasste dem Prinzen von **Asgard** zur Freude der Fans sofort eine hochtrabende, altertümliche Art zu reden, für die er **Shakespeare** zum Vorbild nahm. Endlich wurde der Titel in *Thor* umbenannt. In Zweitgeschichten namens *Tales of Asgard* baute das kongeniale Duo den Mythos kontinuierlich aus, führte die neun sagenhaften Welten und zahlreiche, unvergessliche Charaktere ein: den edlen **Balder**, Thors besten Freund; **Heimdall**, den Wächter der Regenbogenbrücke, oder die Krieger **Fandral**, **Hogun** und **Volstagg**, eine Hommage an die drei Musketiere, aber modelliert nach **Errol Flynn**, **Clint Eastwood** und Shakespeares literarischer Figur **Sir John Falstaff**. Die Liebe des Donnergottes konzentrierte sich auf die liebliche **Lady Sif**, eine Jugendfreundin, die keinem Kampf aus dem Wege ging. Finstere Gestalten wie **Hela**, Todesgöttin der Asen, Nornenkönigin **Karnilla**, Supertroll **Ulik** und der unaufhaltsame **Zerstörer**, eine schreckliche Waffe **Odins**, die eine Seele beherbergen musste, sorgten für reichlich bedrohliche Momente. Es ging Schlag auf Schlag. Lee und Kirby liefen zu Hochform auf.

Ihre stärkste Phase folgte, als Odin seinen Adoptivsohn **Loki** aus der Verbannung zurückholte, während er Thor seiner speziellen Kräfte beraubt hatte. Sofort versuchte der Gott des Unheils seinen geschwächten Rivalen zu erledigen. Aber Balder und Sif retteten den Donnergott im letzten Augenblick. Odin zürnte, weil seine Anordnungen missachtet wurden und nahm allen die Fähigkeiten. Karnilla sollte Lokis alte Macht herstellen. Doch aus Zufall kam ein Einbrecher in den Genuss der göttlichen Kräfte. Der chancenlose Thor stellte sich daraufhin dem Amok laufenden **Wrecker** verzweifelt entgegen. Und in den Tiefen Asgards lauerte bereits eine Gefahr, wie sie Odins Sohn noch nie erblickt hatte...

THOR

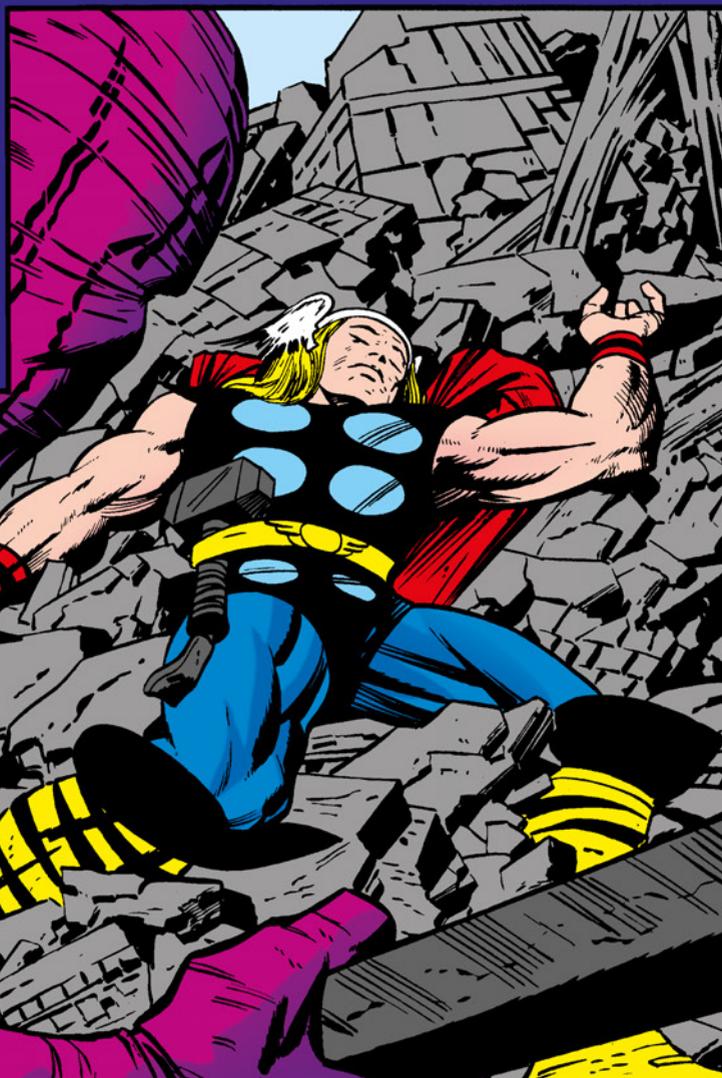


# THE MIGHTY THOR

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

MARVEL COMICS GROUP  
12¢ 149  
IND. FEB

**WENN EIN HELD FÄLLT!**



MCG

# DER MÄCHTIGE THOR!

## WENN EIN HELD FÄLLT!

SEINER GÖTTLICHEN  
MACHT BERAUBT  
BLEIBT THOR NUR  
SEINE NATÜRLICHE  
KÖRPERKRAFT! UND SO  
MUSS ER IMMER WEITER  
ZURÜCKWEICHEN...  
UNTER DEN DONNERNDEN  
SCHLÄGEN VON WRECKER!  
DIESMAL BESITZT THOR  
KEINE ASENKRÄFTE...  
SEIN GEGNER  
ABER SCHON!

WIE FÜHLT  
ES SICH AN  
HILFLOS ZU  
SEIN, THOR?

HILFLOS GEGEN  
WRECKER, DER SEINE  
MACHT VOM UNSTERB-  
LICHEN LOKI ERHALTEN  
HAT?!

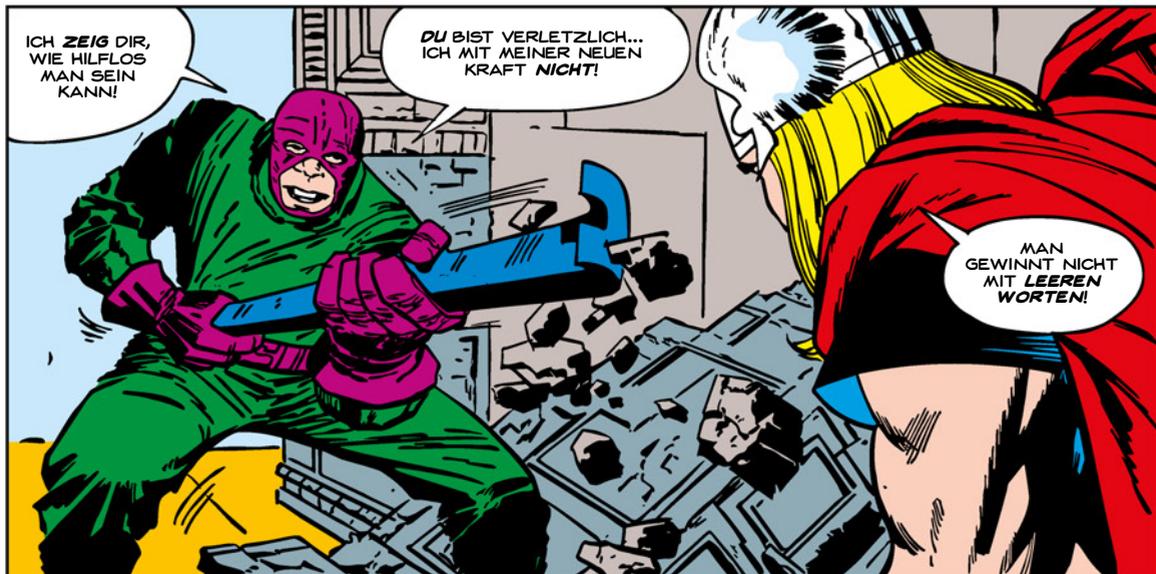
UND STEHE  
ES NOCH SO  
SCHLECHT...

THOR  
IST NIE  
HILFLOS!

# THPOOM!

PRODUZIERT VON:  
**STAN** UND **JACK**  
(THE MAN) (KING)  
**LEE** **KIRBY**  
(VON WEM AUCH SONST?)

AUSGESTALTUNG: VINCE COLLETTA  
LETTERING: CLAUDIA SARTORETTI  
BLÄTTERT UM! JEDE SEKUNDE ZÄHLT...!



ICH **ZEIG** DIR,  
WIE HILFLOS  
MAN SEIN  
KANNT!

DU BIST VERLETZLICH...  
ICH MIT MEINER NEUEN  
KRAFT **NICHT!**

MAN  
GEWINNT NICHT  
MIT **LEEREN**  
WORTEN!



LEERE WORTE, WAS?

VERSUCH MICH  
ZU VERLETZEN...  
**LOS!**



**HAHA!**  
IST DAS  
**ALLES,**  
WAS DU  
DRAUF-  
HAST?

OHNE GÖTTLICHE KRAFT IST  
AUCH DER **HAMMER** NICHTS  
BESONDERES!

DU HAST KEINE  
CHANCE GEGEN MEIN  
**BRECHISEN!**



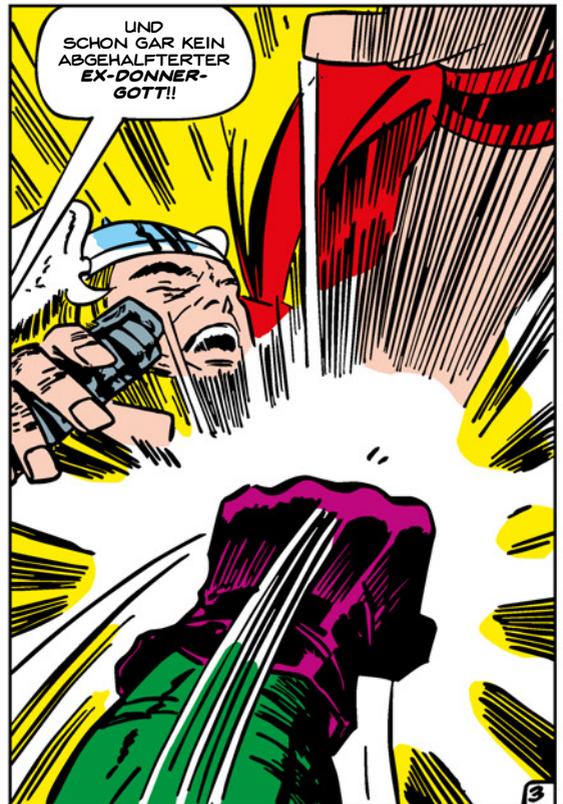
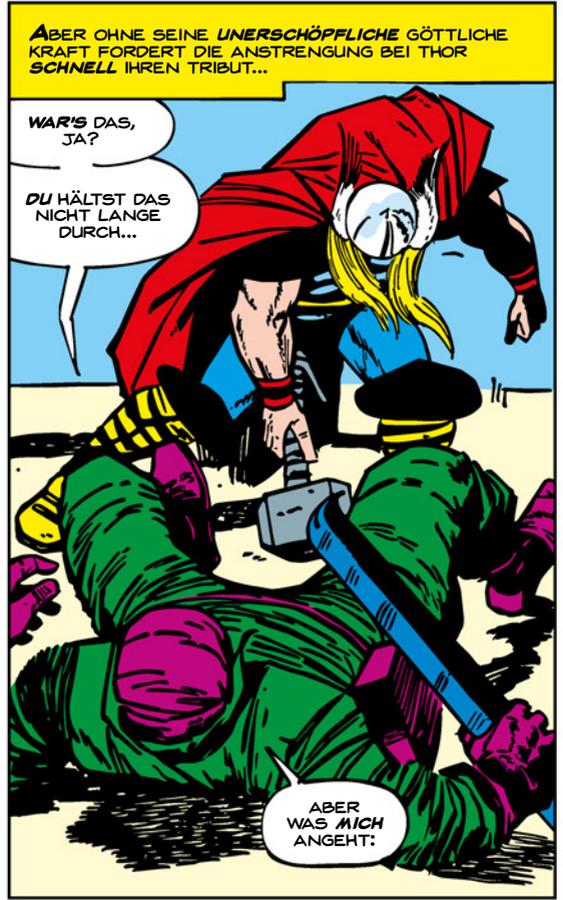
DU  
**VERHÖHNST**  
THOR?!

BEIM GOLDENEN ASGARD!  
DAS GEHT ZU WEIT!



SEIN ZAUBER MAG  
VERSCHWUNDEN  
SEIN...

... ABER **MJOLNIRS**  
MACHT BLEIBT  
**ERHALTEN!**





DER LANGHAARIGE HIPPIE IST FERTIG!

JETZT BESORG ICH MIR MIT MEINEN NEUEN KRÄFTEN ERST MAL KNETE!

UND NIEMAND WIRD MICH AUFHALTEN!

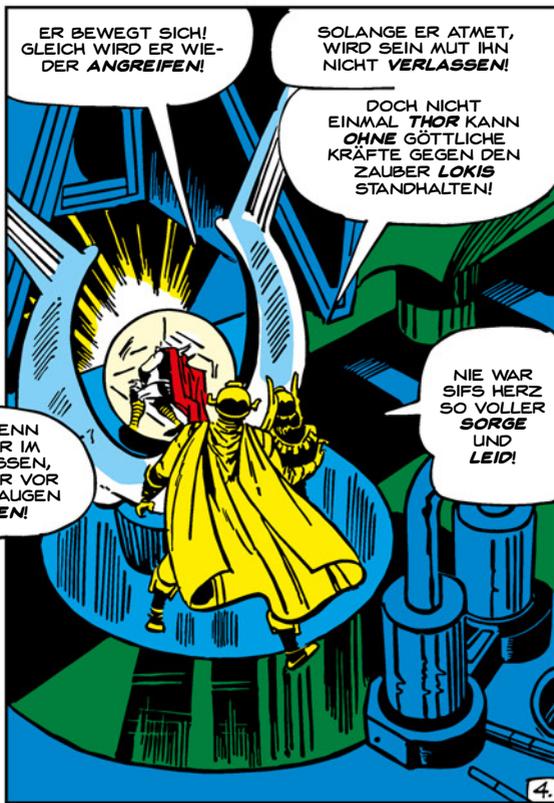


VIELLEICHT KANN WIRKLICH NIEMAND WRECKER AUFHALTEN... ABER ZWEI PERSONEN MACHEN SICH SORGEN SEINETWEGEN... BESUCHEN WIR SIE... IN ASGARD...

ER IST VERLETZT... UND WIR DÜRFEN NICHT HELFEN!

ODIN HAT UNS MIDGARD VERBOTEN...

ABER WENN WIR THOR IM STICH LASSEN, KÖNNTE ER VOR UNSEREN AUGEN STERBEN!



ER BEWEGT SICH! GLEICH WIRD ER WIEDER ANGREIFEN!

SOLANGE ER ATMET, WIRD SEIN MUT IHN NICHT VERLASSEN!

DOCH NICHT EINMAL THOR KANN OHNE GÖTTLICHE KRÄFTE GEGEN DEN ZAUBER LOKIS STANDHALTEN!

NIE WAR SIFS HERZ SO VOLLER SORGE UND LEID!



WELCHE STRAFE MIR AUCH DROHEN SOLLTE...

... ICH MUSS ZU ODIN UND FÜR THOR BITTEN!

DU TRITTEST NICHT ALLEIN VOR DEN ALLVATER!

SO LASS UNS DENN FÜR-BITTE LEISTEN!



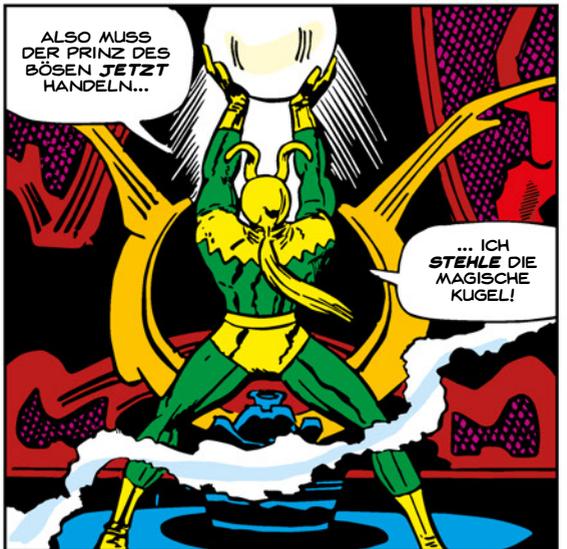
DOCH KALM HABEN DIE BEIDEN ASEN DIE KAMMER DER VISIONEN VERLASSEN...

ES IST SO WEIT!



ODIN DARF NICHT IN DEN KRISTALL BLICKEN...

... BIS ES ZU SPÄT IST, MEINEN STIEFBRUDER ZU RETTEN!



ALSO MUSS DER PRINZ DES BÖSEN JETZT HANDELN...

... ICH STEHLE DIE MAGISCHE KUGEL!



UND NUN...

... IN DEN WALD DER NORNEN, WO MICH KEINER FINDET!