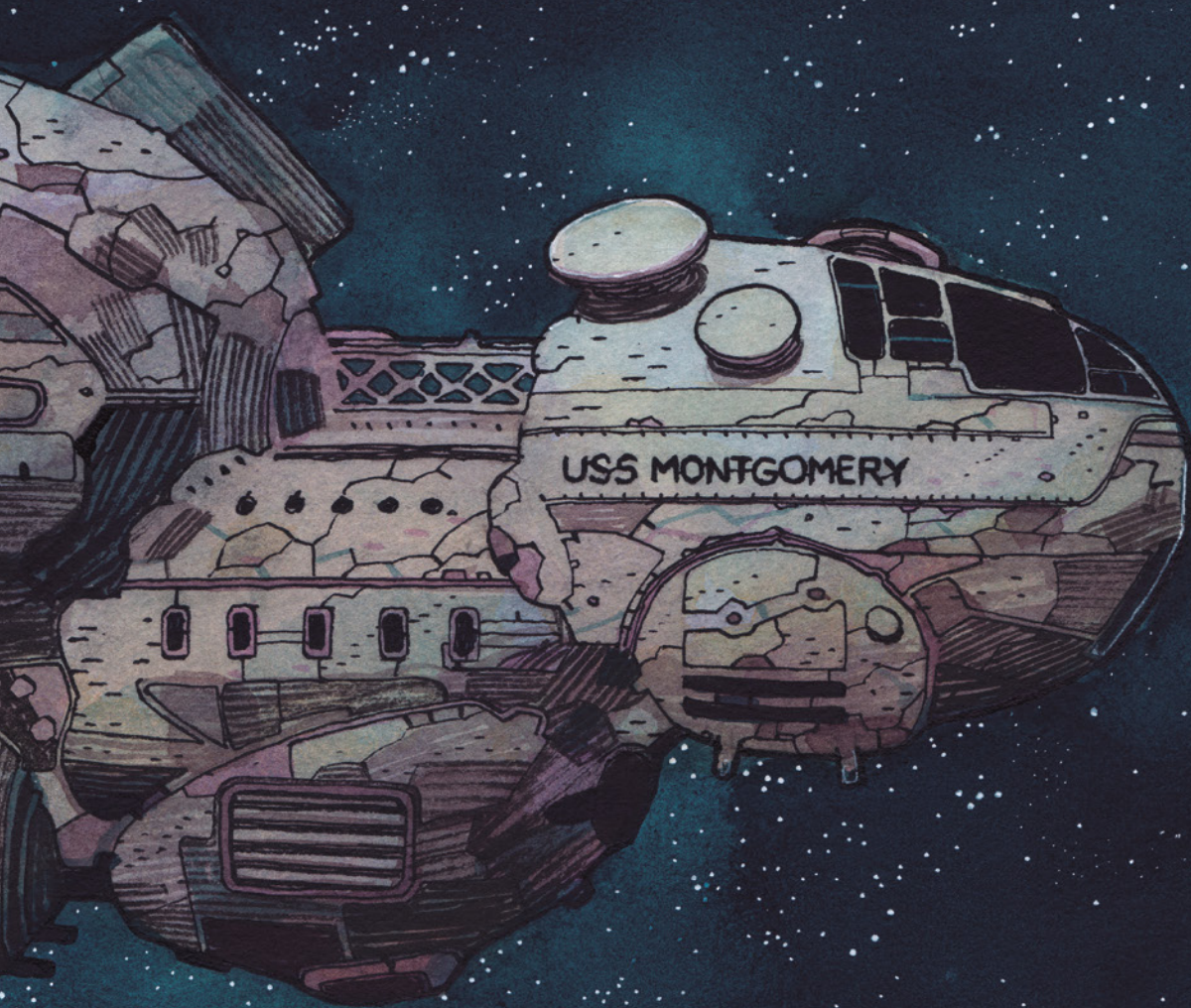


JEFF LEMIRE

GABRIEL WALTA

SENTIENT



KINDER DER K.I.

panini comics

SENTIENT

WILLKOMMEN AN BORD

Jeff Lemire ist eine Ausnahmeerscheinung in den unendlichen Weiten der Neunten Kunst und des Comics. Der Kanadier schreibt und zeichnet Hefte und Graphic Novels in einem unverkennbaren Stil, hin und wieder bebildert er Geschichten anderer Autoren, und heutzutage verfasst er selbst immer öfter Szenarien für Zeichner. Dabei kommen dermaßen viele Comics auf so unglaublich hohem Niveau zusammen, dass man sich fragt, wann der Tausendsassa und Familienvater denn eigentlich schläft. Manche seiner Werke spielen in den fiktiven Universen anderer, weshalb er sich an gewisse Regeln und Grenzen halten muss. Nicht wenige seiner Comics entstehen mittlerweile jedoch als unabhängige, grenzenlose creator-owned Stoffe, über die Lemire und seine kreativen Mitstreiter die volle inhaltliche und rechtliche Kontrolle haben. Und dann beherrscht der unermüdliche Mr. Lemire auch noch jedes Genre: postapokalyptisches Abenteuer, Space Opera, Horror, Superhelden-Action.

Kein Wunder, dass viele der aktuell besten Zeichner aus aller Herren Ländern eine Geschichte mit Autor Lemire umsetzen wollen. Im Fall von SENTIENT ist das der Spanier **Gabriel Walta**. Die beiden bringen ihr immenses Talent als Comic- und Genre-Geschichtenerzähler für eine eigenständige Space Opera zusammen, von der manch ein Kritiker angetan sagt, dass sie im Kern eine Science-Fiction-Variante von **William Goldings** Romanklassiker *Herr der Fliegen* aus dem Jahre 1954 sei. Allerdings setzt dieser Comic hier im Weltraum und im Jahr 2105 ein. Lemire und Walta adressieren mit **künstlicher Intelligenz**, der **Kolonialisierung des Alls** sowie **Generationenraumschiffen** drei ganz klassische Themen der Science-Fiction, inzwischen aber auch brisante Topics unserer Gegenwart und Zukunft. Schließlich träumen einige schon jetzt von Kolonien auf dem Mars und unseren politisch und klimatisch in Schieflage geratenen Planeten zu verlassen – oder davon, unser Schicksal in die Hände von womöglich weiser entscheidenden und handelnden Computern und Robotern zu geben ...

Christian Endres

SENTIENT erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Rebecca Haar**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Simon Bisi**, **Christian Endres**, **Stephanie Jakob**, **Ilaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Bernd Kronsbein**, Proofreading **Uwe Peter**, Lettering **Studio RAM**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Barbara Sarti**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Copyright © 2019 TKO Studios, LLC. All rights reserved. Contains material originally published in single magazine form as SENTIENT #1-6. Zur deutschen Edition: © 2021 PANINI Verlags-GmbH. All rights reserved.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-6554-2 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-6555-9 (.epub) / ISBN 978-3-7367-6556-6 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.

JEFF LEMIRE

AUTOR

GABRIEL WALTA

KÜNSTLER

BERND KRONSEIN

ÜBERSETZUNG

STUDIO RAM

LETTERING

SEBASTIAN GIRNER

REDAKTION USA

GABRIEL WALTA

COVER

KAPITEL 1

„DIES IST
DIE GESCHICHTE
UNSERER MUTTER.“

„SIE BEGANN,
ALS WIR INS ALL
UMZOGEN.“

„WIR MUSSTEN ALLES IN
UNSEREM HAUS PACKEN UND
DAS MEISTE WEGGEBEN. WIR
BESASSEN SOWIEGO
NICHT VIEL.“

„DANN ZOGEN WIR ALLE IN
DAS GROSSE RAUMSCHIFF UND
MACHTEN UNS STARTBEREIT.“

„EHRlich GEsAGt
ERInNERE Ich MICH
KAUM NOCH AN DIE ERDE,
SONDERN NUR NOCH AN
DAS SCHIFF UND AN
UNSER LEBEN DORT.“

MAMA,
WACH
AUF!!

NNHH?
LIL? WIE SPÄT
IST ES?

ES IST
0600 UHR,
OFFICER
WU.

DANKE, VAL.
ABER Ich HÄTTE
LIL GEFRAGT.

ENTSCULDIGUNG.

KEIN PROBLEM. LIL,
DAS IST ZU FRÜH, AUCH
WENN DU GEBURTSTAG HAST.
UND GLAUB JA NICHT, DASS DU
JETZT DEIN GESCHENK BEKOMMST,
NUR WEIL DU MICH SO FRÜH
GEWECKT HAST.

Ich WEISS.
Ich KANN
WARTEN.

HERZLICHEN
GLÜCKWUNSCH,
LILLY. Ich HAB
DICH LIEB.

Ich
DICH AUCH,
MAMA.

USS MONTGOMERY



ES IST 0600 UHR,
OFFICER KRUGER. IHRE
GEWÜNSCHTE WECKZEIT.

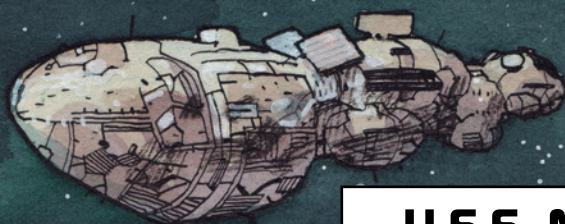
VIELEN DANK,
VALARIE.



ISAAC.
ES IST
SO WEIT.

STEH
AUF.

JA,
MUTTER.

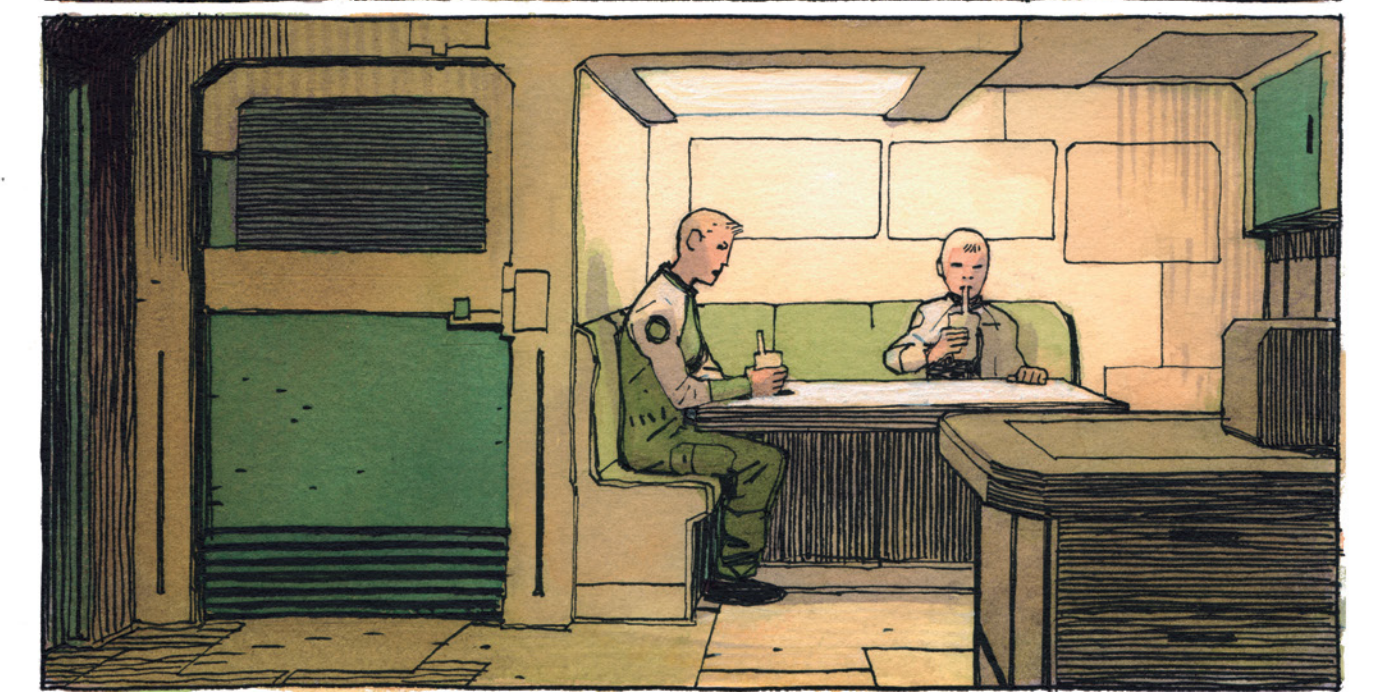


U.S.S. MONTGOMERY
ERDJAHAR: 2105 MISSIONSTAG: 742



ISS AUF,
KLEINES! DAS
IST DER LETZTE
FILM.

ABER MAMA, ICH
HABE GEBURTSTAG!

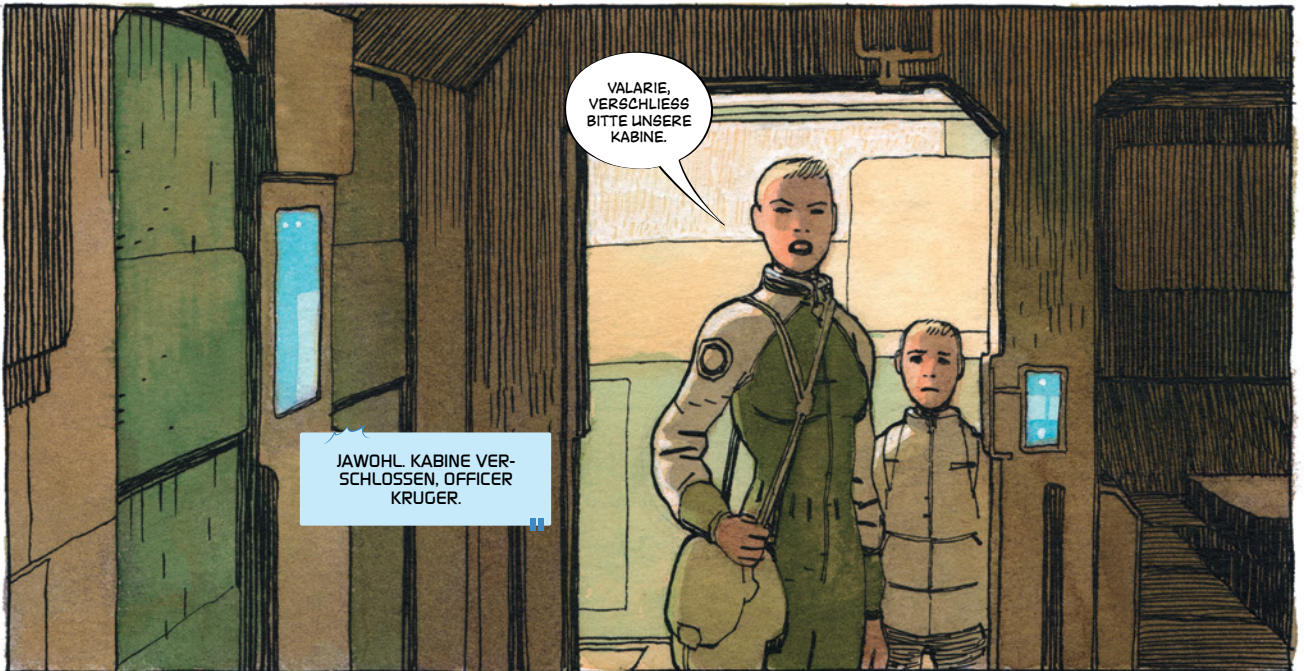
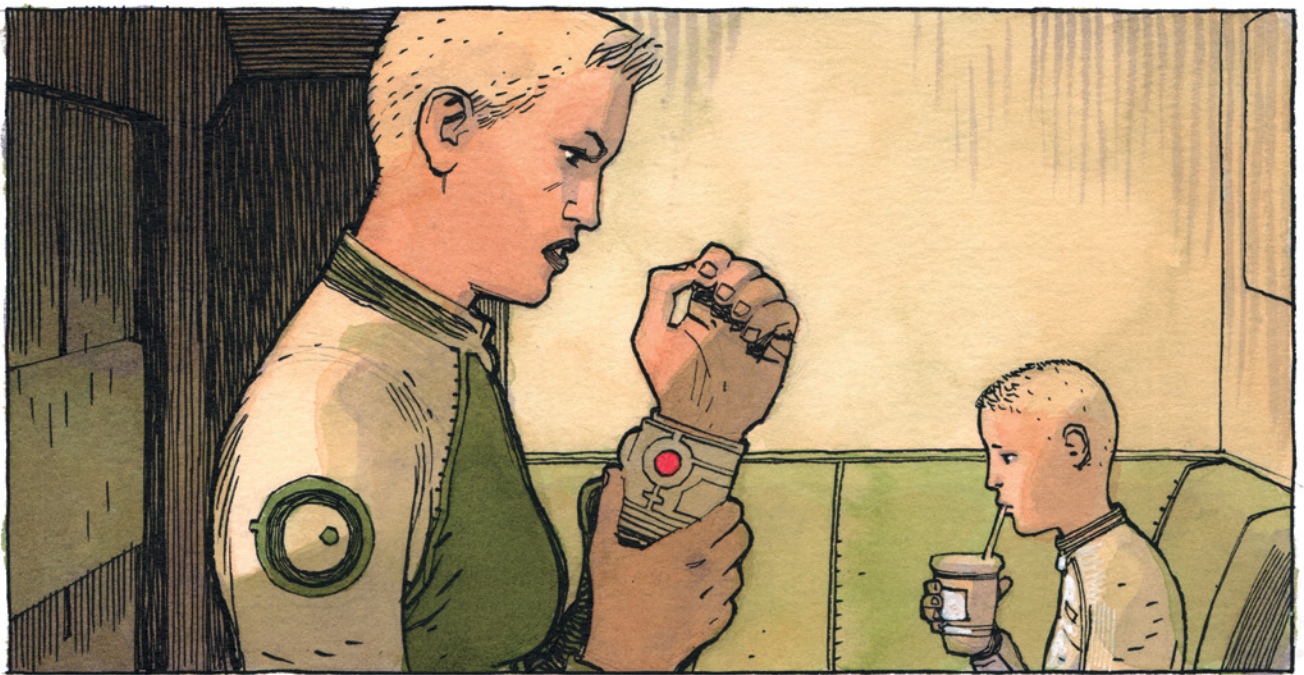


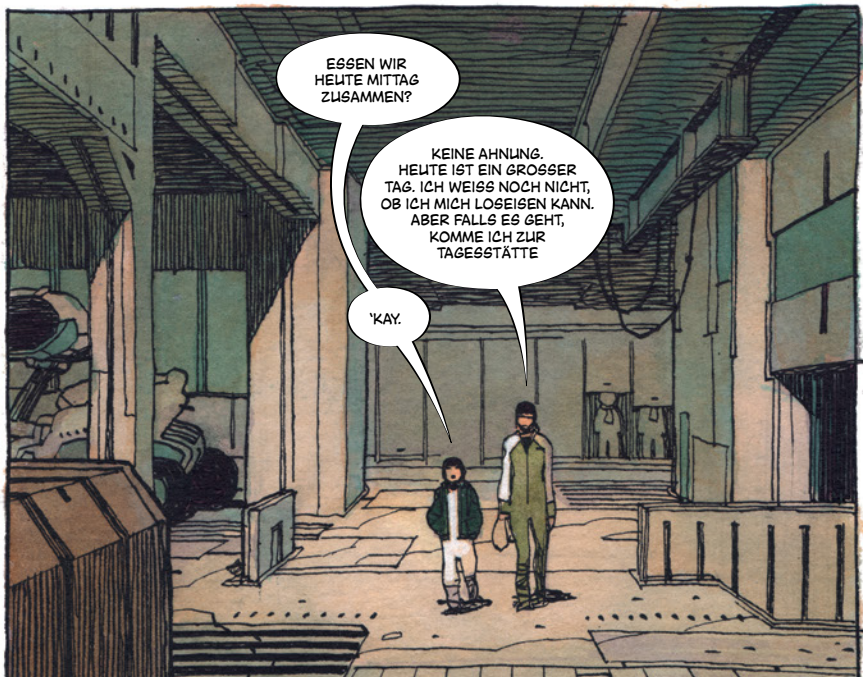
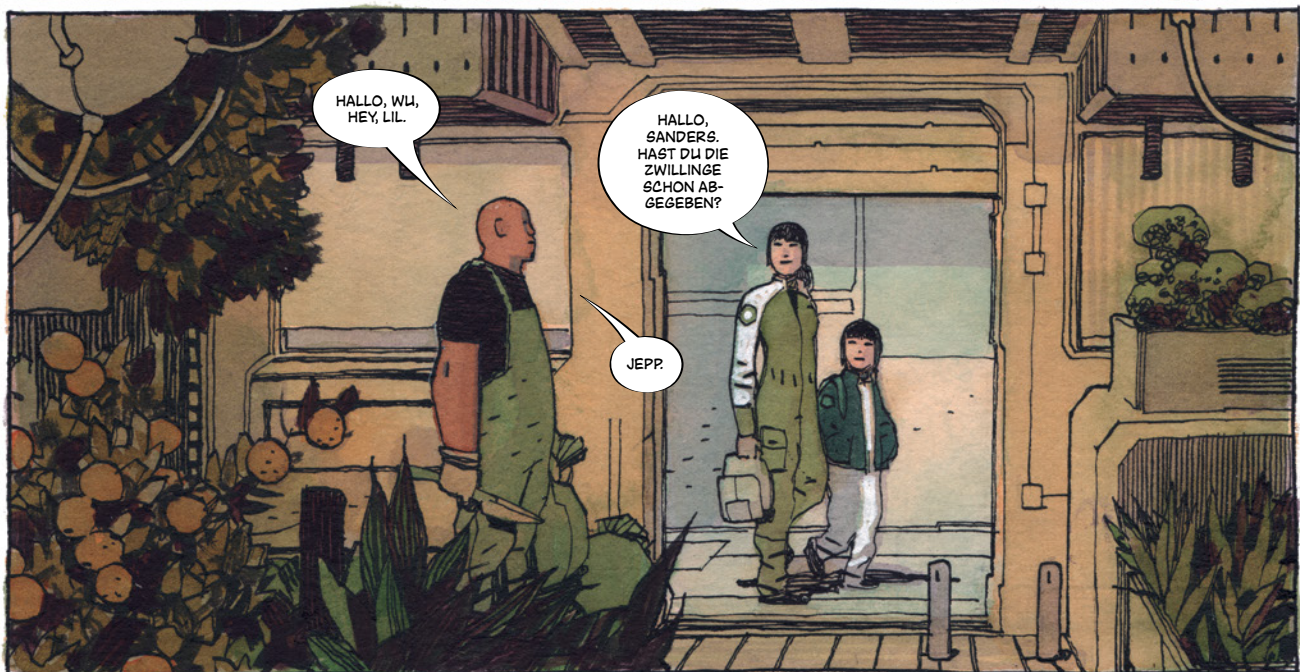
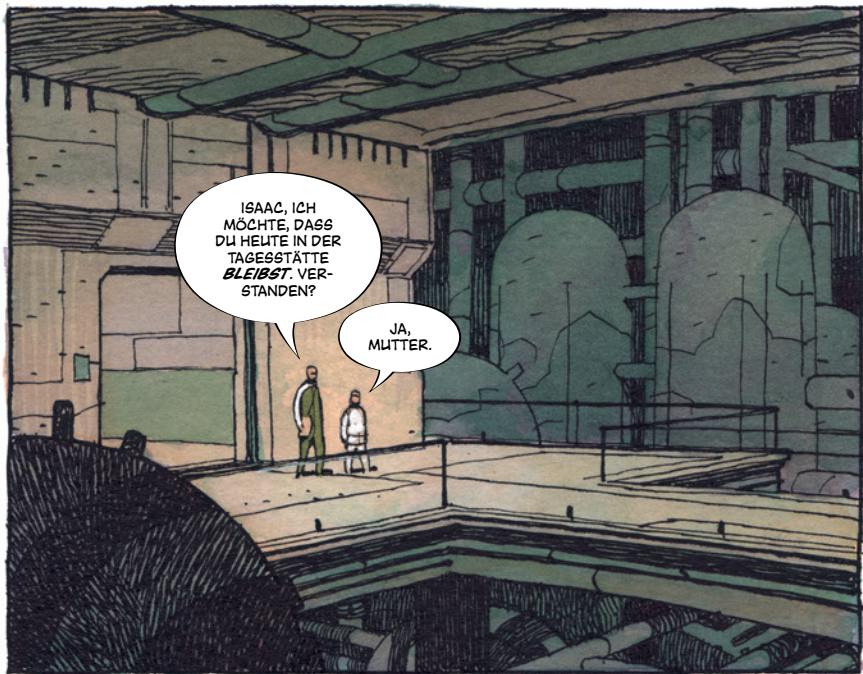
DAS IST KEINE
AUSREDE FÜR ALLES.
DU MUSST TROTZDEM
IN 15 MINUTEN AN
DECK SEIN.

ABER
MAMA ...

WAZ, SCHALTE
DAS HOLO NACH DIESER
FOLGE AUS, SELBST WENN
LIL DICH BITTET, ES
NICHT ZU TUN.

JAWOHL, OFFICER WU.







HALLO,
ISAAC!

HALLO,
LIL.

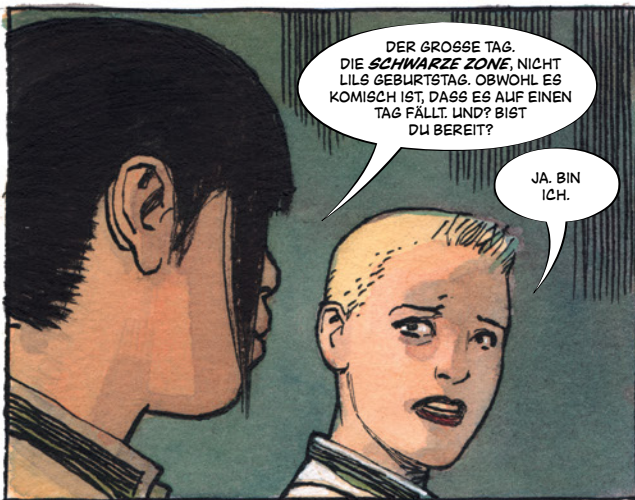


ICH
HAB HEUTE
GEBURTS-
TAG!

JA. ICH WEISS.
HERZLICHEN
GLÜCKWUNSCH.

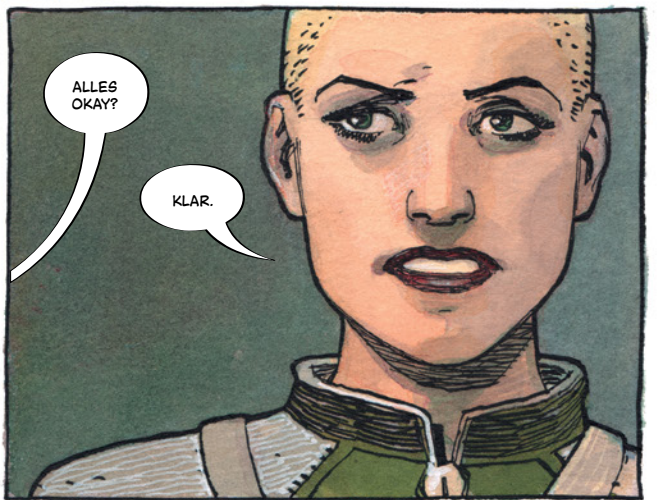
HALLO,
KRÜGER.
BEREIT FÜR
DEN GROSSEN
TAG?

BITTE?



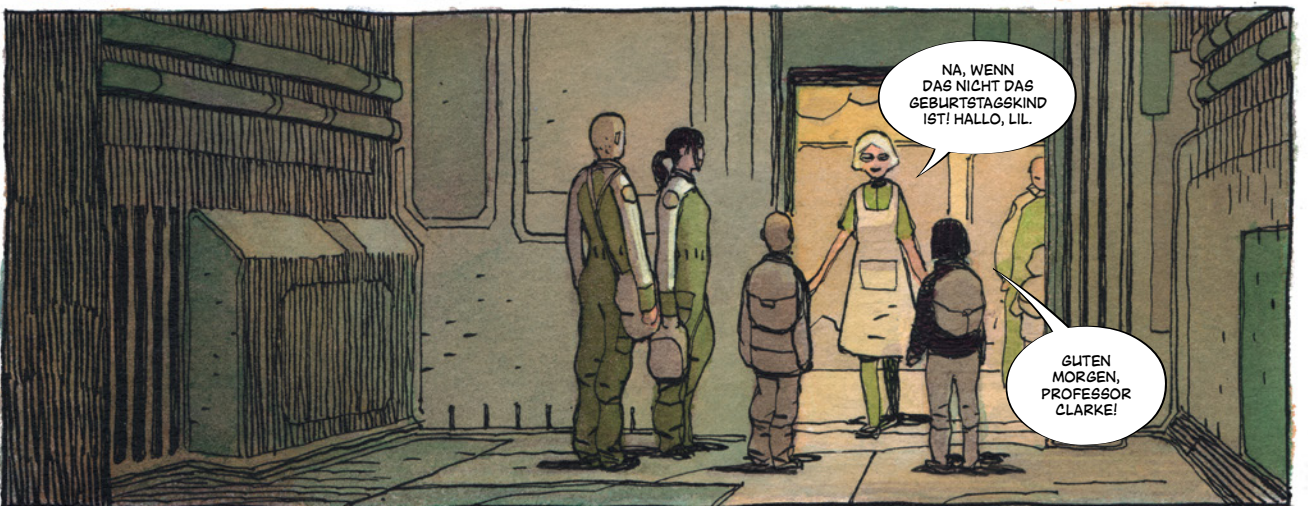
DER GROSSE TAG.
DIE **SCHWARZE ZONE**, NICHT
LIL'S GEBURTSTAG. OBWOHL ES
KOMISCH IST, DASS ES AUF EINEN
TAG FÄLLT. UND? BIST
DU BEREIT?

JA. BIN
ICH.



ALLES
OKAY?

KLAR.



NA, WENN
DAS NICHT DAS
GEBURTSTAGSKIND
IST! HALLO, LIL.

GLÜTEN
MORGEN,
PROFESSOR
CLARKE!



HALLO,
ISAAC.

GUTEN
MORGEN.

M. SANCHEZ

PROFESSOR CLARKE. ALLE KINDER SIND JETZT ANWESEND.

DANKE, VAL.

N-KADRU

PROFESSOR CLARKE. ALLE KINDER SIND JETZT ANWESEND.

DANKE, VAL.

N-KADRU

ISAAC, ES SIND NOCH ZEHN MINUTEN FREIE SPIELZEIT. MÖCHTEST DU NICHT MIT DEN ANDEREN SPIELEN?

NEIN, VIELEN DANK, PROFESSOR. ICH BEGINNE LIEBER FRÜH MIT DER AUFGABE.

ISAAC, ES SIND NOCH ZEHN MINUTEN FREIE SPIELZEIT. MÖCHTEST DU NICHT MIT DEN ANDEREN SPIELEN?

NEIN, VIELEN DANK, PROFESSOR. ICH BEGINNE LIEBER FRÜH MIT DER AUFGABE.

HEY, CLARKE,
ICH HOLE LIL HEUTE
ABEND VIELLEICHT ETWAS
SPÄTER AB. HÄNGT DAVON
AB, WIE ES LÄUFT.

KEIN
PROBLEM.

HEY, CLARKE,
ICH HOLE LIL HEUTE
ABEND VIELLEICHT ETWAS
SPÄTER AB. HÄNGT DAVON
AB, WIE ES LÄUFT.

KEIN
PROBLEM.

KRÜGER, WIR MÜSSEN LOS.

...

KRÜGER?

KRÜGER, WIR
MÜSSEN LOS.

...

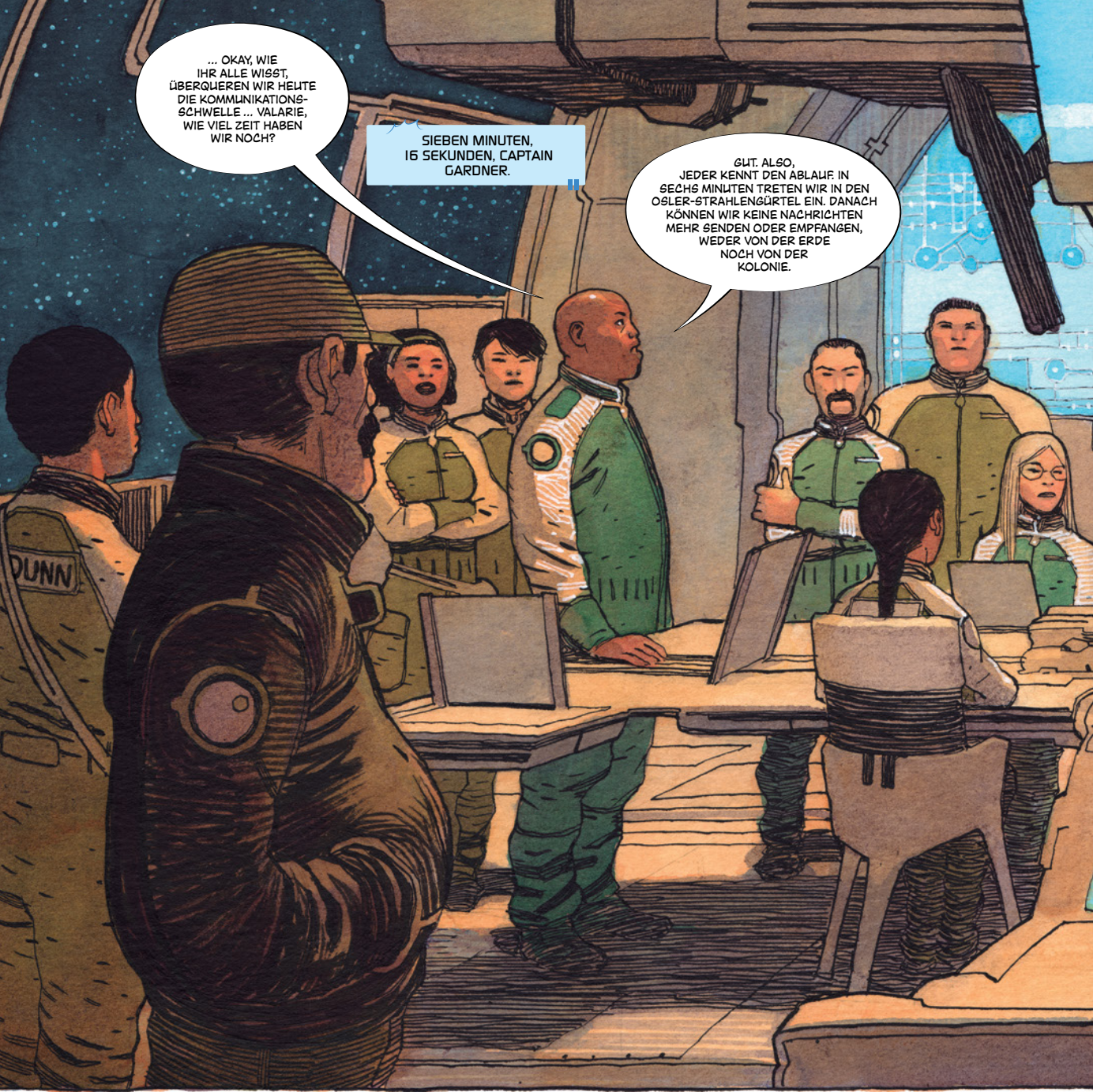
KRÜGER?

JILL?

HM...?
OH, JA. ICH
KOMME.

JILL?

HM...?
OH, JA. ICH
KOMME.



... OKAY, WIE
IHR ALLE WISST,
ÜBERQUEREN WIR HEUTE
DIE KOMMUNIKATIONS-
SCHWELLE... VALARIE,
WIE VIEL ZEIT HABEN
WIR NOCH?

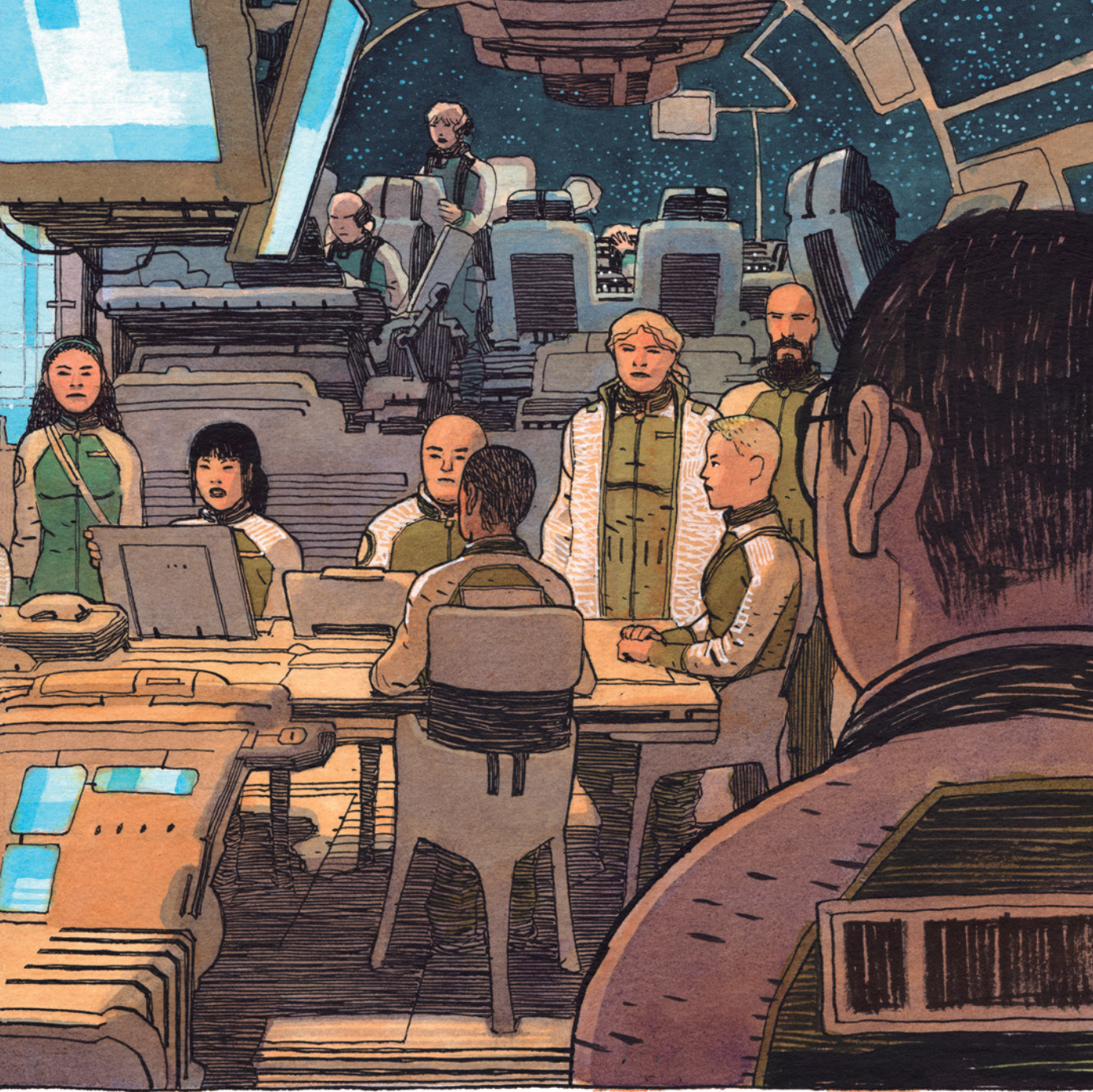
SIEBEN MINUTEN,
16 SEKUNDEN, CAPTAIN
GARDNER.

GUT. ALSO,
JEDER KENNT DEN ABLAUF IN
SECHS MINUTEN TRETEN WIR IN DEN
OSLER-STRAHLENGÜRTEL EIN. DANACH
KÖNNEN WIR KEINE NACHRICHTEN
MEHR SENDEN ODER EMPFANGEN,
WEDER VON DER ERDE
NOCH VON DER
KOLONIE.



IN DIESER „SCHWARZEN
ZONE“ SIND WIR FAST EIN JAHR
LANG, BIS WIR NÄHER AN DER KOLONIE
SIND. DAHER IST ES WOHL SINNVOLL,
IN DEN LETZTEN MINUTEN DIE NEUESTEN
NACHRICHTEN VON DER ERDE
DURCHZUGEHEN. WU, WAS
GIBT ES?

ZUERST
DIE SCHLECHTEN
ODER DIE RICHTIG
SCHLECHTEN
NACHRICHTEN?



LASS
MICH RATEN.
DER HIMMEL
STÜRZT
EIN?



FAST. JÜNGSTEN
SCHÄTZUNGEN ZUFOLGE
IST DIE ERDE NUR NOCH
ZEHN WEITERE JAHRE
BEWOHNBAR.



ZEHN?!
ICH DACHTE,
UNS BLIEBEN
MINDESTENS
20?!

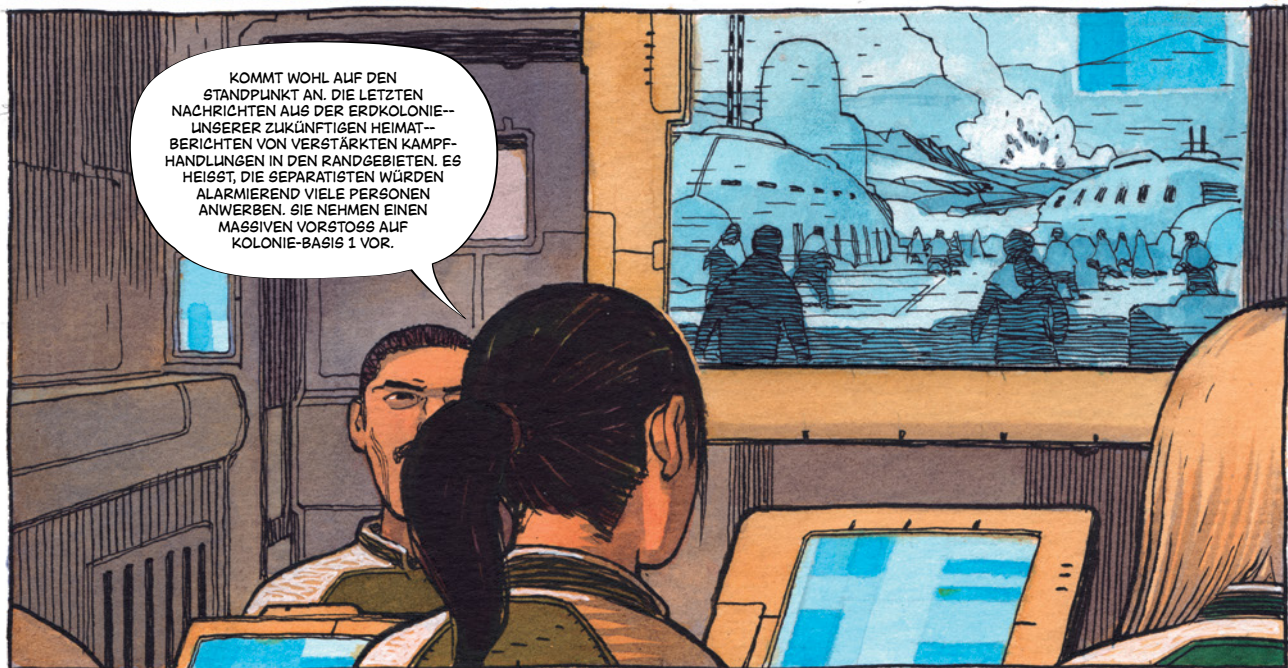
NICHT „UNS“.
ANDREWS. WIR SIND
IM ALL. ES IST NICHT
UNSER PROBLEM.



DU HAST RECHT.
DAS IST **SIGNIFIKANT** WENIGER
ALS BEI DER LETZTEN SCHÄTZUNG.
IHR KÖNNT EUCH VORSTELLEN, DASS
DIE ERDREGIERUNG HÄNDERIGEND
VERSUCHT, DIE PRODUKTION NEUER
SCHIFFE ZU STEIGERN, UM SO
VIELE DER ARMEN TEUFEL
WIE MÖGLICH ZU RETTEN.



GOTT. WAREN
DAS DIE SCHLECHTEN
NACHRICHTEN? ODER DIE
RICHTIG SCHLECH-
TEN?



KOMMT WOHL AUF DEN
STANDPUNKT AN, DIE LETZTEN
NACHRICHTEN AUS DER ERDKOLONIE--
UNSERER ZUKÜNFTIGEN HEIMAT--
BERICHTEN VON VERSTÄRKTEN KAMPF-
HANDLUNGEN IN DEN RANDGEBIETEN. ES
HEISST, DIE SEPARATISTEN WÜRDEN
ALARMIEREND VIELE PERSONEN
ANWERBEN. SIE NEHMEN EINEN
MASSIVEN VORSTOSS AUF
KOLONIE-BASIS 1 VOR.



DIESE
ARSCHLÖCHER
NEHMEN DEN LADEN
AUSEINANDER, BEVOR
WIR ÜBERHAUPT
DA SIND.



DER SICHERHEITSDIENST
DER KOLONIE TUT ALLES, UM
SIE AUFZUSPÜREN. ABER DIE
ERDREGIERUNG IST BESORGT, DASS
DIE SEPARATISTEN AUCH AUF DER
ERDE SYMPATHISANTEN HABEN,
DIE SCHIFFE SCHON VOR DEM
START KAPERN.