

GARTH ENNIS ★ STEVE EPTING

ZARA

TOD AUS DEM HINTERHALT

SARA

TOD AUS DEM HINTERHALT



GARTH ENNIS
AUTOR

STEVE EPTING
ZEICHNUNGEN

ELIZABETH BREITWEISER
FARBEN

MATTHIAS WIELAND
ÜBERSETZUNG

ASTARTE DESIGN
LETTERING

SEBASTIAN GIRNER
REDAKTION USA

Eiskalte Heldinnen

Russland im Winter 1942. Der Kampf um Leningrad zwischen den deutschen Invasoren und den Truppen der Sowjetarmee wird erbitterter denn je geführt. An vorderster Front der Verteidiger steht eine Gruppe Scharfschützinnen um Russlands tödlichste Killerin **Sara**, die die Aggressoren das Fürchten lehren. Doch hier in der Eiskälte Russlands ist der Krieg längst zur Routine geworden. Der Gegner ist nicht mehr Mensch, sondern nur noch Tier. Hinter allem steht die Angst, dem Feind in die Hände zu fallen. Lebendig.

Auch wenn **PREACHER**, **THE BOYS**, **CROSSED** und natürlich **PUNISHER** oder **HELLBLAZER** zu seinen bekannteren Arbeiten zählen, hat der britische Comic-Ausnahmeköner **Garth Ennis** seine Expertise in Sachen historischer Stoffe längst bewiesen. In Serien wie *War Stories* oder *Battlefields* entführte Ennis seine Leserschaft bereits das eine oder andere Mal auf die Schlachtfelder des Zweiten Weltkriegs und an Schauplätze rund um die Welt. Schon 2009 setzte er dabei der „Nachthexen“ genannten, rein weiblichen russischen Bomberstaffel der sowjetischen Luftstreitkräfte ein Denkmal. Mit **SARA** macht Ennis nun erneut eine Gruppe Frauen zu den Heldinnen einer seiner Erzählungen, die sich in einem männerdominierten Umfeld durchsetzen – und dennoch feststellen müssen, dass sie nicht viel mehr als ein Spielball in den Kriegspartien der Mächtigen sind.

Mit **Steve Epting** hat Ennis den kongenialen Partner gefunden, seine Visionen in packende Bilder umzusetzen. Der US-Amerikaner, bekannt durch seine Arbeiten an **AVENGERS**, aber auch an zahlreichen anderen Serien von Marvel und DC Comics, beeindruckt auch hier mit seinem klaren Strich und seiner faszinierenden Bildsprache. Diese machen den Horror des Krieges fast spürbar, aber auch jene seltenen menschlichen Momente abseits der tödlichen Auseinandersetzungen, in denen die Protagonisten einfach sie selbst sein dürfen – wenngleich stets nur für einen viel zu kurzen Augenblick, bevor der alltägliche Schrecken wieder Besitz von ihnen ergreift.

Arnulf Woock

SARA erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Rebecca Haar**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Stephanie Jakob**, **Marco Ricompensa**, **Ilaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, **Arnulf Woock**, Übersetzung **Matthias Wieland**, Proofreading **Marion Bergmann**, Lettering **Astarte Design**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Antonio D'Achille**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Copyright © 2018 TKO Studios, LLC. All rights reserved. Contains material originally published in single magazine form as **SARA** #1-6. Zur deutschen Edition: © 2021 PANINI Verlags-GmbH. All rights reserved.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-6551-1 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-6552-8 (.epub) / ISBN 978-3-7367-6553-5 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

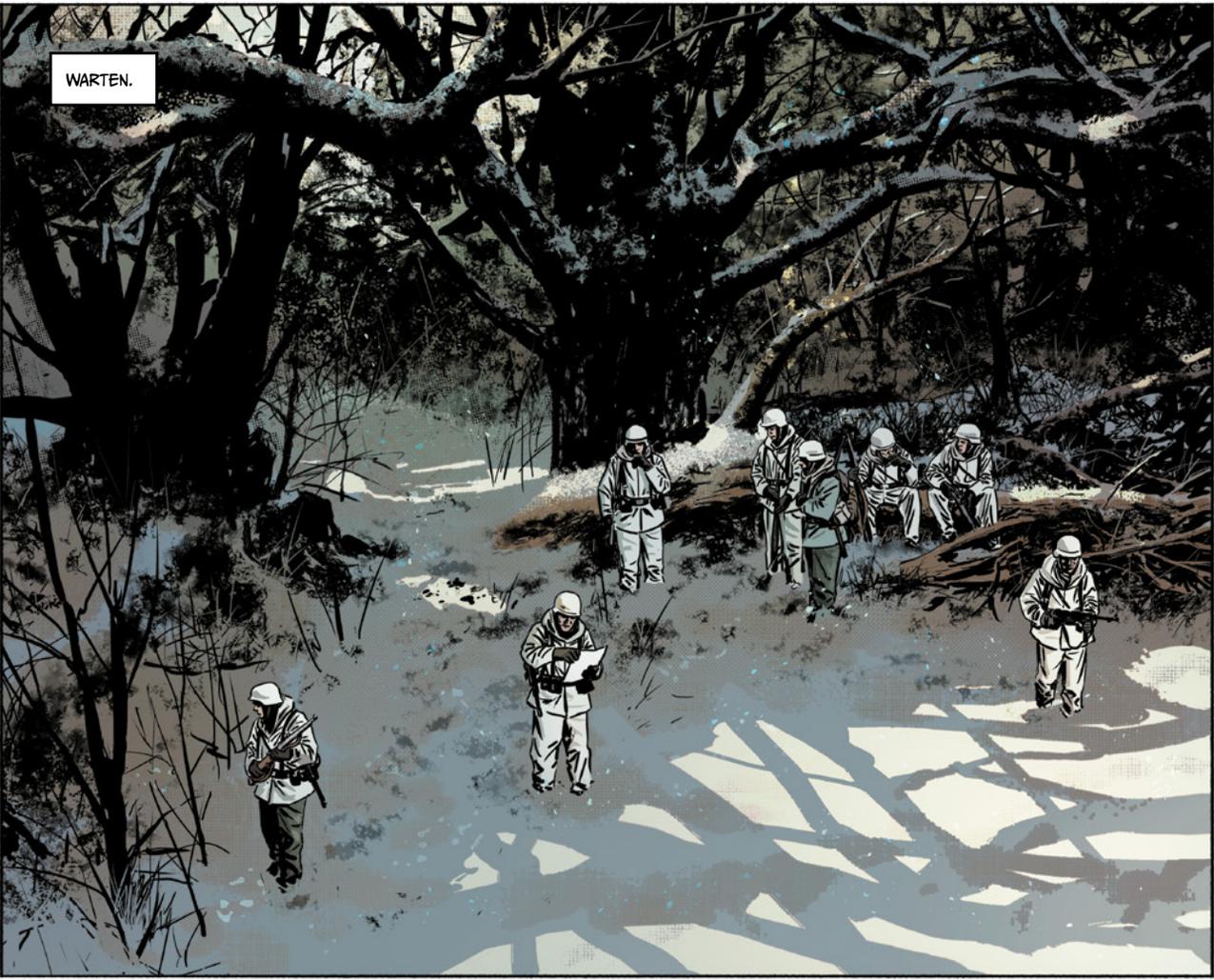
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.





KAPITEL EINS

WARTEN.



WARTEN.

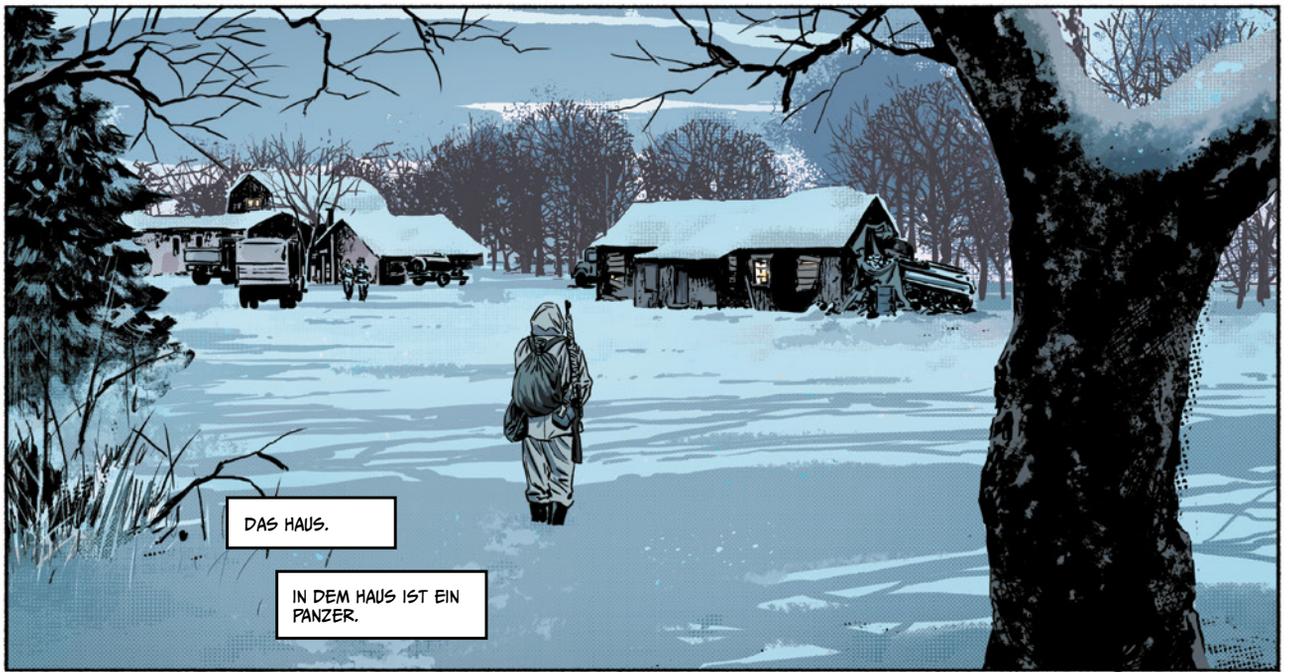


WARTEN.



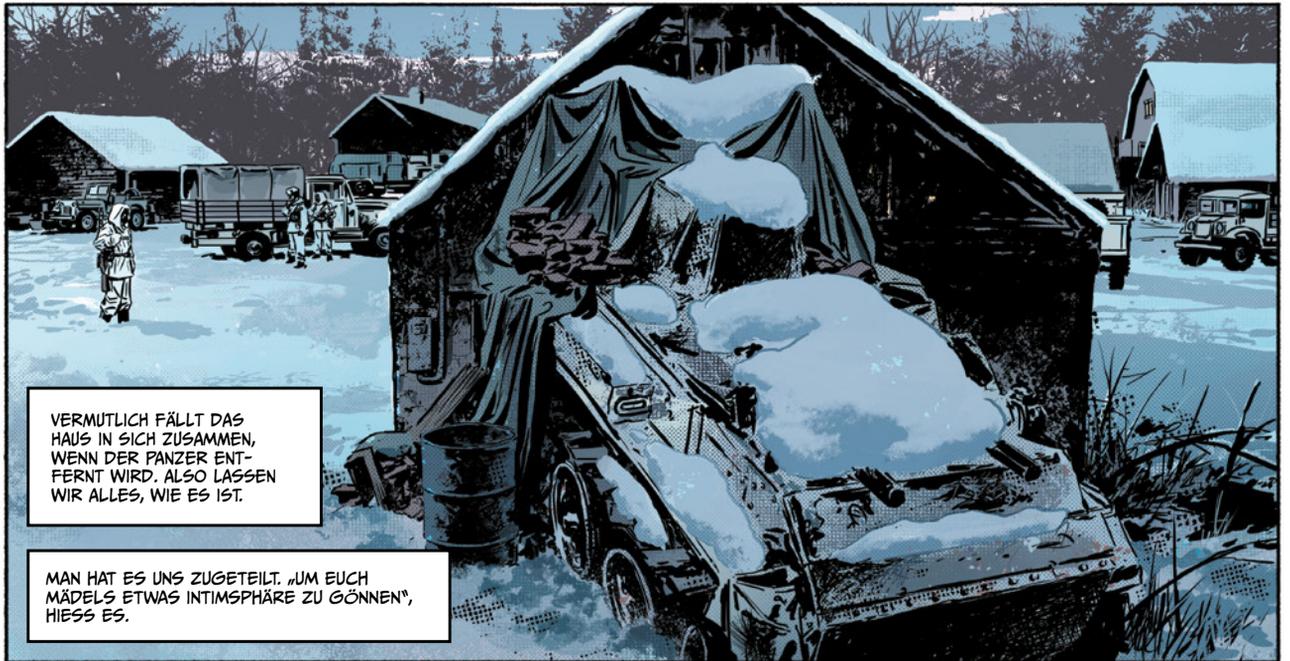


WEISE WORTE



DAS HAUS.

IN DEM HAUS IST EIN
PANZER.



VERMUTLICH FÄLLT DAS
HAUS IN SICH ZUSAMMEN,
WENN DER PANZER ENTFERNT
WIRD. ALSO LASSEN
WIR ALLES, WIE ES IST.

MAN HAT ES UNS ZUGETEILT. „UM EUCH
MÄDELS ETWAS INTIMSPHÄRE ZU GÖNNEN“,
HIESS ES.







WOLLEN SIE, DASS ICH ...?

KOMMEN GRAD REIN. MAN WIRD DIR BESCHIED SAGEN.



HEHEHE.

MIEZ-MIEZ-MIEZ-MIEZ ...

WAS GIBT'S ZU ESSEN?

KEINE AHNUNG. SIND HEUT SPÄT DRAN.



VIELLEICHT MIEZ-MIEZ-MIEZ ...

OH, MARI!

IMMER NOCH BESSER ALS DAS, WAS AUF DEM WEG NACH LENINGRAD IN DEN TOPF KOMMT.



NATA--!

DIE GESCHICHTEN KENNEN WIR DOCH ALLE ...

GENAU, UND NUR DAS SIND SIE. GESCHICHTEN.

LASST DAS, HMP?



SORRY,
'RINA.

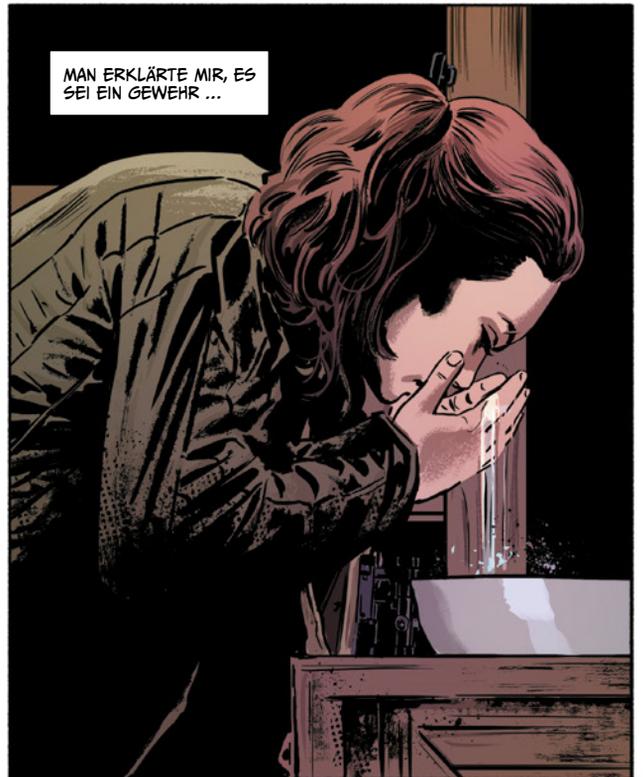
VERGISS ES.

DIE WAFFE.



DIE WAFFE HAT EINEN NAMEN, AUS
WORTEN UND ZAHLEN.

AUF DEN MILLIMETER, INKLUSIVE
KOMMA, PASSEND ZU EINEM
PRÄZISIONSGERÄT.



MAN ERKLÄRTE MIR, ES
SEI EIN GEWEHR ...



ES IST 'NE WAFFE.



DAS WIRD
UNANGENEHM.

WENN DAS ZIEL AUFTAUCHT UND
DIE SIND NOCH DA?



ICH SCHIESSE. UND
SIE SCHAUEN HOCH.

WAFFEN SCHON IM ANSCHLAG,
BEVOR ICH DIE GRANATEN
WERFEN KANN.



EIN PAAR ERWISCHEN. DIE ANDEREN
SCHOCKEN. SOFORT SCHIESSEN.

ABER.



WENN ICH DIE BEIDEN MIT
DEN MPAOS NICHT GLEICH
ERWISCHE.

WENN EINER DER BEGLEITER DEN
LÄRM HÖRT.

WENN ICH NUR EINMAL NICHT
SOFORT TÖTE.



WENN NUR EIN EINZIGER VON DER SORTE DABEI IST, DIE ICH ECHT NICHT GEBRAUCHEN KANN, EIN ABGEBRÜHTER VETERAN, DER WEISS, ER MUSS SOFORT GEGEN DEN SCHOCK ANKÄMPFEN.



SCHON GESEHEN.

GETAN.



ALSO.

WARTEN.



WAS BLEIBT EINEM AUCH SONST.

ICH VERLIERE
DIE LUST, IHR GAR
NICHT?



MACHEN WIR'S GANZ
EINFACH: WER ZUERST REDET,
DARF LEBEN. DIE ANDEREN BRINGEN
WIR IN DEN WALD UND ...
IHR WISST SCHON.

IRGEND-
WER?



ALSO
WEITER ...





... HABT ALSO KEINE ANGST, ZU MIR ZU KOMMEN. DAFÜR BIN ICH DA.

OH, HALLO, GENOSSINNEN. ESSEN! ICH LASS EUCH DANN MAL ALLEINE.



MM-HM.

ICH HAB GEHÖRT, ES LIEF GUT HEUTE, SARA. SIE SIND SEHR ZUFRIEDEN MIT DIR.



FREUT MICH ZU HÖREN, GENOSSIN LEUTNANT.

OH, SARA, DU MUSST MICH WIRKLICH NICHT--

RAISA, WILLST DU NICHT MITESSEN? ES GIBT MEHR ALS GENUG.



OH, NEIN, NEIN! ICH HAB SCHON GEGESSEN.

HMH.

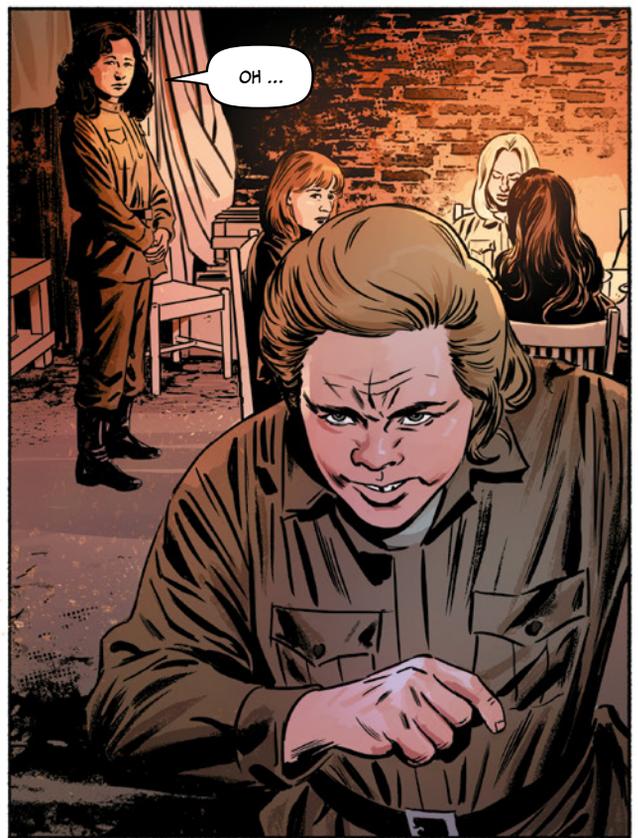
ICH SOLLTE EUCH WIRKLICH IN RUHE LASSEN.

VERA?



KANNST DU UNS HELFEN KOMMEN ... ?

HEBT MIR WAS AUF!



OH ...



WARUM GENIESST VERA DAS SO SEHR?

WEIL SIE VERSTEHT, WAS SIE DEM MÜTTERLAND SCHULDIG IST, LYDI.

WEIL SIE DIE FRITZIS HASST.



NA JA, WIR ALLE HASSEN DIE FRITZIS, ABER VERA LIEBT ES, SIE ZU HASSEN ...

ÜBERAUS EFFEKTIVE VERHÖR-TECHNIK.

HM?