



El Guion Cinematográfico

como pieza audiovisual autónoma



Villamizar Ceballos, Adriana

El guion cinematográfico como pieza audiovisual autónoma / Villamizar Ceballos, Adriana -- Primera edición. -- Santa Marta : Editorial Unimagdalena, 2020.

142 p. -- (Colección Humanidades y artes, serie: Cine y audiovisuales)

ISBN 978-958-746-254-8 -- 978-958-746-255-5 (pdf) -- 978-958-746-256-2 (epub)

1. Cine – Guiones. 2. Guiones cinematográficos – Colombia. 3. Películas cinematográficas.
I. Autor. II. Serie

791.43

CDD 23

Primera edición, marzo de 2020

© UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

Editorial Unimagdalena

Carrera 32 No. 22 - 08

Edificio Mar Caribe, primer piso

(57 - 5) 4381000 Ext. 1888

Santa Marta D.T.C.H. - Colombia

editorial@unimagdalena.edu.co

<https://editorial.unimagdalena.edu.co>

Colección Humanidades y artes, serie: Cine y audiovisuales

Rector: Pablo Vera Salazar

Vicerrector de Investigación: Ernesto Amarú Galvis Lista

Coordinador de Publicaciones y Fomento Editorial: Jorge Enrique Elías-Caro

Diseño editorial: Luis Felipe Márquez Lora

Diagramación: Eduard Hernández Rodríguez

Diseño de portada: Diego Silva Olaya

Ilustración portada: Emily Rubio Rincón

Asesoría diseño de portada: Mauricio Arrieta Fontanilla

Fotografía: César Gómez Riaño

Corrección de estilo: Yimmy Restrepo

Santa Marta, Colombia, 2020

ISBN: 978-958-746-254-8 (impreso)

ISBN: 978-958-746-255-5 (pdf)

ISBN: 978-958-746-256-2 (epub)

DOI: 10.21676/9789587462548

Impreso y hecho en Colombia - Printed and made in Colombia

Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.S. - Xpress Kimpres (Bogotá)

El contenido de esta obra está protegido por las leyes y tratados internacionales en materia de Derecho de Autor. Queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o digital conocido o por conocer. Queda prohibida la comunicación pública por cualquier medio, inclusive a través de redes digitales, sin contar con la previa y expresa autorización de la Universidad del Magdalena.

Las opiniones expresadas en esta obra son responsabilidad del autor y no compromete al pensamiento institucional de la Universidad del Magdalena, ni genera responsabilidad frente a terceros.

El Guion Cinematográfico

como pieza audiovisual autónoma

Adriana

VILLAMIZAR CEBALLOS

Colección Humanidades y artes

Serie: Cine y audiovisuales

**A Joan Marimón Padrosa, Carlos José Mayolo y
Enrique Rentería Villaseñor,**

**mis tres enormes maestros de guion,
y de la vida también.**

Contenido

Agradecimientos	11
------------------------------	-----------

PRIMERA PARTE

El guion cinematográfico como producto de la investigación y la creación.....	13
--	-----------

SEGUNDA PARTE

La enseñanza y práctica en la escritura del guion cinematográfico	49
--	-----------

TERCERA PARTE

Guiones cinematográficos como piezas audiovisuales autónomas	99
---	-----------

Referencias bibliográficas	139
---	------------

Agradecimientos

Además de los tres grandes maestros de guion, mis “gurús”, a quienes está dedicado este libro, agradeceré hasta la eternidad a expertos en el arte de contar historias como: Óscar Campo, Ramiro Arbeláez, Luis Ospina, Griselda Gómez, Fernando López Cardona, Germán Escallón, Alonso Torres, Marlon Moreno Solarte, Hugo Chaparro Valderrama, José Zuleta Ortiz, Socorro González, María Eugenia Merino, Aurora Álvarez del Villar, Alejandro César Rendón, José Antonio Alcaraz, Hugo Argüelles, Emmanuel Carballo, Alejandro Licon, Héctor Anaya, Óscar de la Borbolla, Gabriela Ynclán, Hugo Gutiérrez Vega, Tomás Pérez Turrent, Emilio Huerta, Michelle Solano, Raúl Esquivel Martínez, David Martín del Campo, Roberto Vallarino, Julio César Rojas, Miguel Machalski, Mitchel Gaztambide, Susana de Andrés, Alonso Torres, Lola Salvador y Lola Mayo, profesores en diferentes escuelas, talleres y tutorías cinematográficas que desde las primeras lecciones hasta los últimos aprendizajes en cada aula de Colombia, México, Cuba y España, me consolidaron e incentivaron para ser hoy guionista y docente de escrituras audiovisuales. Y, claro,

en estos agradecimientos no podría faltar ese inmenso grupo de estudiantes que, a través de más de veinte años de docencia en guion, me renovaron y retroalimentaron con sus relatos y aprendizajes porque se convirtieron en el motor para consolidar esta necesidad, tal vez urgencia, para enaltecer la escritura audiovisual y concederme esta avezada licencia, aún propósito, para que el guion sea reconocido como una pieza autónoma literaria y cinematográfica.

Adriana Villamizar Ceballos,
Santa Marta.

PRIMERA PARTE

El guion cinematográfico como producto de la investigación y la creación

Escribir un guion es una obra literaria y además de las de mayor envidia. Porque no se suele pensar ni se suele reconocer, pero es igual, te lo digo yo.

Un guionista es un tío que inventa una situación, unos personajes, unos problemas, unos diálogos... Entonces ¿qué le falta para ser un escritor? Nada. Ya lo tiene todo (Fernández-Tubau, V. 2012, párr.1)¹.

Desde su creación, investigación y escritura el guion cinematográfico de ficción podría, como lo afirmaba el maestro Borau (2012), considerarse una pieza audiovisual autónoma y artística. Con esta hipótesis comienza y se plantea el siguiente estudio, y parte de una pregunta esencial: ¿se considera

1. El guion como género literario, entrevista realizada por Valentín Fernández Tubau en *abcgionistas*, 15 de diciembre de 2012 a José Luis Borau, Zaragoza-1929-Madrid-2012, cineasta, director, productor y guionista español, entre sus películas más destacadas se destacan: *Furtivos* (1975), *Río Abajo* (1984) y *Todos a la cárcel* (1993). Es importante tener en cuenta que gran parte de las citas realizadas para esta investigación, parten de entrevistas realizadas a guionistas en periódicos o revistas especializadas en cinematografía.

que la creación y escritura del guion cinematográfico tiene como resultado un producto intelectual, artístico y autónomo?

A partir de la resolución a la pregunta, y desde una investigación académica, se pretende poner en consideración, que en su primer estado un libro cinematográfico, o sea el literario, no solo puede ser calificado como parte de la “producción investigativa y artística académica”, tanto de los docentes guionistas como de estudiantes en sus últimos semestres universitarios, sino que también debe ocupar un renglón relevante como un producto de investigación y comunicación. Si bien, este requiere de todo el rigor investigativo y exigente de la academia, aunque, como en este caso que se trata de la creación de un filme de ficción, el producto final tiene un destino prioritariamente en la industria del entretenimiento, y, no obstante, por su carácter literario es claramente artístico, pero, además, aspira a legitimarse como una pieza audiovisual autónoma.

Habría que, desde este apartado, detenerse para ahondar en esa capacidad, o no, de autonomía que debería tener el guion como pieza audiovisual, esa es realmente la gran pregunta de este libro sobre la narrativa o escritura fílmica, porque más allá de demostrar algo que ya está certificado en la gran mayoría de universidades y escuelas audiovisuales, debido a que después de varias discusiones académicas se aprobó la escritura de un guion cinematográfico como opción de proyecto de grado, o como producto de investigación y creación de docentes y estudiantes investigadores. No, este no es el

punto para discutir, lo que lleva a la indagación presente es la posibilidad de considerar que la escritura audiovisual del guion literario pueda no necesitar de la pantalla cinematográfica para ser, si se permite esta licencia, una película sin pantalla que inicia, se desarrolla y finaliza en el papel o en el libro cinematográfico.

Como asesora y tutora acompañante en la creación y escritura de más de treinta guiones de largometraje y un sinnúmero de guiones para corto y mediometraje, a su vez, en escuelas de tan diversa formación como la Universidad Manuela Beltrán, el Politécnico Grancolombiano, la Escuela de Cine Black María, Corporación Universitaria Unitec, el Politécnico Santa Fe de Bogotá, la Pontificia Universidad Javeriana, con sede en Cali, y en el programa de Cine y Audiovisuales en la Universidad del Magdalena, donde actualmente imparto clases como docente de tiempo completo en las áreas de narrativa, dramaturgia y guion, considero posible y, en un primer peldaño, pretendo establecer también unos indicadores temáticos que hacen presencia persistente en estudiantes de las diferentes escuelas colombianas de cine o de comunicación, con énfasis en narrativas audiovisuales.

Este estudio, como producto de una investigación en primera instancia, aspira ser un libro de consulta imprescindible para escuelas de cine y realizadores cinematográficos. Pero, no cabe duda, surge también por un interés personal y por el mismo cuestionamiento que nos hacemos como guionistas y docentes en diferentes escuelas de cine.