

Praktische  
Tipps & Tricks  
zur aktuellen  
Version



Kyra und Christian Säger

*einfach gelernt!*

# Photoshop Elements 2021

## Das umfangreiche Praxisbuch

- Aufnahmen perfekt bearbeiten sowie kreative Kompositionen zaubern
- Collagen, Alben, Diashows u. v. m. erstellen und präsentieren
- Mit Beispielbildern zum kostenlosen Download

Kyra Sanger  
Christian Sanger

# Photoshop Elements 2021

**Verlag:** BILDNER Verlag GmbH  
Bahnhofstraße 8  
94032 Passau  
<http://www.bildner-verlag.de>  
[info@bildner-verlag.de](mailto:info@bildner-verlag.de)

**ISBN: 978-3-8328-5488-1**

**Produktmanagement:** Lothar Schlömer

**Layout und Gestaltung:** Astrid Stähr

**Coverfoto:** © konradbak - stock.adobe.com

**Herausgeber:** Chris ian Bildner

© 2021 BILDNER Verlag GmbH Passau

## Wichtige Hinweise

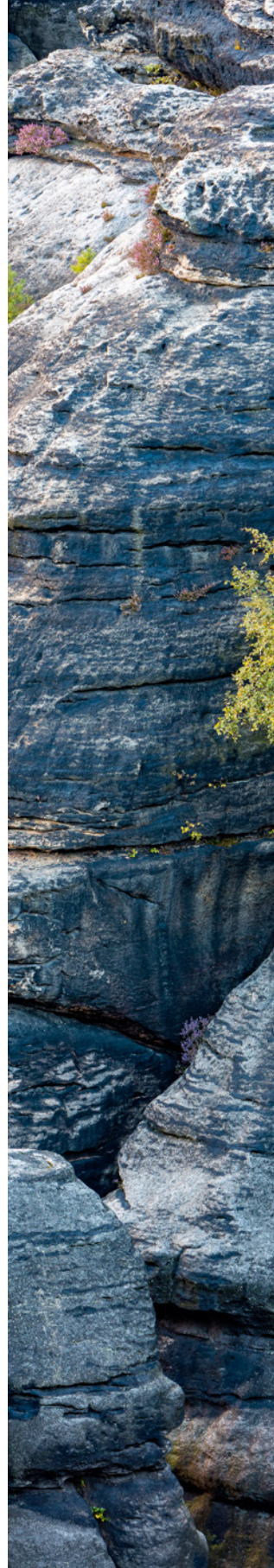
Die Informationen in diesen Unterlagen werden ohne Rücksicht auf einen eventuellen Patentschutz veröffentlicht. Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt. Bei der Zusammenstellung von Texten und Abbildungen wurde mit größter Sorgfalt vorgegangen. Trotzdem können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden. Verlag, Herausgeber und Autoren können für fehlerhafte Angaben und deren Folgen weder eine juristische Verantwortung noch irgendeine Haftung übernehmen. Für Verbesserungsvorschläge und Hinweise auf Fehler sind Verlag und Herausgeber dankbar.

Fast alle Hard- und Softwarebezeichnungen und Markennamen der jeweiligen Firmen, die in diesem Buch erwähnt werden, können auch ohne besondere Kennzeichnung warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Das Werk einschließlich aller Teile ist urheberrechtlich geschützt. Es gelten die Lizenzbestimmungen der BILDNER-Verlag GmbH Passau.

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Photoshop Elements 2021 .....</b>	<b>16</b>
1.1 Anliegen und Ziele .....	18
1.2 Was ist neu in Elements 2021? .....	19
1.3 Grundlagen – das Programm kennenlernen .....	20
Organizer und Fotoeditor .....	22
Ein beispielhafter Workflow .....	22
1.4 Die Leistung optimieren .....	24
1.5 Farbmanagement von Anfang an .....	26
 <b>2. Fotoeditor: Zentrum der Bildbearbeitung .....</b>	 <b>28</b>
2.1 Den Fotoeditor kennenlernen .....	30
Die Arbeitsbereiche in der Übersicht .....	30
2.2 Die Werkzeugpalette .....	31
Werkzeuge mit der Optionsleiste anpassen .....	32
Tastenkürzel nutzen .....	32
Vorder- und Hintergrundfarbe einstellen .....	32
2.3 Die Bedienfelder in der Übersicht .....	33
Weitere Bedienfelder aufrufen .....	34
Bedienfelder neu anordnen .....	35
2.4 Arbeiten mit dem Fotobereich .....	36
2.5 Titel- und Statusleiste .....	37
Informationen in der Titelleiste .....	37
Ein Blick auf die Statusleiste .....	38
2.6 Layout des Dokumentfensters anpassen .....	39
Layout für mehrere Dokumentfenster .....	40
2.7 Zoomen und Navigieren in der Bildansicht ....	41
Zoomstufe und Bildausschnitt .....	41
Das Zoom-Werkzeug .....	43





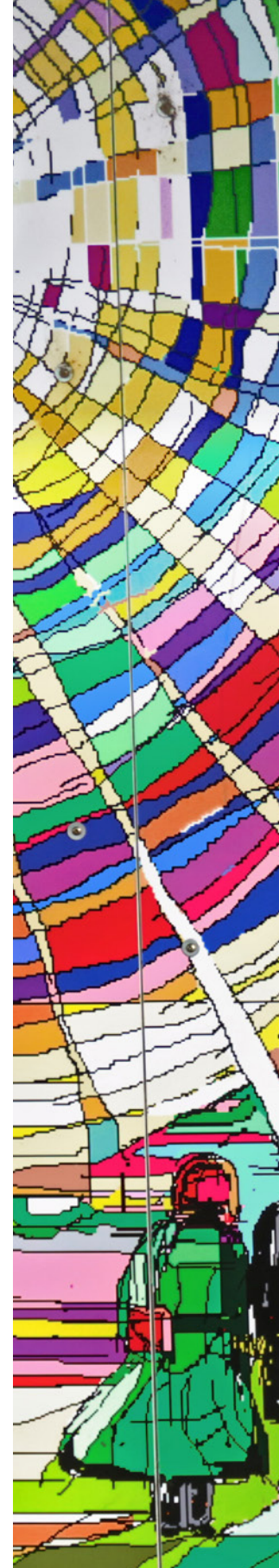


	Verschieben und Zoomen mit dem Hand-Werkzeug .....	43
	Den Navigator verwenden .....	44
<b>2.8</b>	<b>Messen mit dem Lineal .....</b>	<b>44</b>
<b>2.9</b>	<b>Raster und Hilfslinien .....</b>	<b>45</b>
	Raster verwenden und einstellen .....	46
	Hilfslinien einfügen .....	47
	Hilfslinien positionieren .....	48
	Elemente an Hilfslinien ausrichten .....	48
<b>3.</b>	<b>Öffnen und Speichern .....</b>	<b>51</b>
<b>3.1</b>	<b>Dateien im Fotoeditor öffnen .....</b>	<b>52</b>
	Öffnen per Drag & Drop .....	53
	Zuletzt bearbeitete Dateien öffnen .....	53
	In Camera Raw öffnen .....	54
	So legen Sie eine ganz neue Datei an .....	55
	Bilder aus der Zwischenablage öffnen .....	56
	Aus eins mach zwei: Bilder duplizieren .....	57
<b>3.2</b>	<b>Arbeitsschritte revidieren und wiederholen .....</b>	<b>57</b>
	Das Protokoll-Bedienfeld verwenden .....	58
<b>3.3</b>	<b>So speichern Sie eine Bilddatei .....</b>	<b>59</b>
	Übersicht der Dateiformate .....	61
	Speichern fürs Web .....	65
	Stapelverarbeitung .....	67
<b>4.</b>	<b>Mit Ebenen arbeiten .....</b>	<b>71</b>
<b>4.1</b>	<b>Ebenen erklärt .....</b>	<b>72</b>
<b>4.2</b>	<b>Das Ebenen-Bedienfeld .....</b>	<b>72</b>
<b>4.3</b>	<b>Ebenenarten in der Übersicht .....</b>	<b>74</b>
<b>4.4</b>	<b>Ebenen erstellen und umbenennen .....</b>	<b>75</b>
<b>4.5</b>	<b>Ebenen auswählen .....</b>	<b>80</b>
<b>4.6</b>	<b>Ebenen gruppieren .....</b>	<b>81</b>
<b>4.7</b>	<b>Ebenen anordnen .....</b>	<b>82</b>

4.8	Die Deckkraft anpassen .....	84
4.9	Ebenen verknüpfen .....	84
4.10	Verschieben, Ausrichten, Verteilen .....	85
4.11	Transparente Bereiche .....	87
4.12	Alles über Ebenenmasken .....	89
	Mehr Tricks mit Ebenenmasken .....	92
4.13	Mehr Wirkung durch Mischmodi .....	96
4.14	Schnittmasken einsetzen .....	97
4.15	Ebenen reduzieren .....	98
4.16	Ebenen löschen .....	101

## 5. Bilder schnell und kreativ bearbeiten .... 103

5.1	Was sich korrigieren lässt .....	104
5.2	Automatische Korrekturen durchführen .....	105
	Automatische intelligente Farbtonbearbeitung ...	106
5.3	Korrekturen im Modus Schnell .....	108
	Was die Intelligente Korrektur leistet .....	110
	Korrektur der Belichtung .....	111
	Die Beleuchtung anpassen .....	112
	Farbe und Dynamik anpassen .....	113
	Die Farbbalance ausgleichen .....	114
	Das Bild nachschärfen .....	115
5.4	Bildbearbeitung mit Assistent .....	116
	Kategorie Grundlagen .....	118
	Neu: Objekt verschieben und skalieren .....	119
	Kategorie Farbe .....	120
	Kategorie Schwarzweiß .....	120
	Kategorie Kreative Bearbeitungen .....	121
	Neuer Duplexeffekt .....	124
	Kategorie Spezielle Bearbeitungen .....	124
	Kategorie Photomerge .....	126
5.5	Aktionen nutzen und erweitern .....	127
	Vorgefertigte Aktionen abspielen .....	127





Neue Aktionen einbinden .....	129
NIK Collection einbinden .....	131

## **6. Farben: von bunt bis monochrom ..... 133**

<b>6.1 Farbmodi digitaler Bilder .....</b>	<b>134</b>
Der RGB-Modus .....	134
Die Farbtiefe .....	134
Graustufen, Bitmap und indizierte Farbe .....	136
<b>6.2 Farbstiche entfernen .....</b>	<b>137</b>
Farbstich mit einem Klick entfernen .....	137
Neutrale Bildstellen ermitteln und Tonwertkorrektur anwenden .....	139
Natürliche Hauttöne mit nur einem Klick .....	142
<b>6.3 Die Farbtintensität beeinflussen .....</b>	<b>144</b>
Die Sättigung erhöhen .....	145
<b>6.4 Bildbereiche umfärben .....</b>	<b>149</b>
Umfärben mit Farbton/Sättigung .....	149
Umfärben mit Farbe ersetzen .....	150
<b>6.5 Von Schwarzweiß zu Monochrome Fine Art ...</b>	<b>152</b>
Schwarzweiß per Schwellenwert .....	152
Entfärben mit dem Graustufenmodus .....	153
Farbe entfernen im RGB-Modus .....	154
In Schwarzweiß konvertieren .....	154
Schwarzweiß mit Farbkanälen einstellen .....	156
<b>6.6 Farbverfremdung .....</b>	<b>157</b>
Sepiafärbung mit Farbton/Sättigung .....	158
Fotos kolorieren .....	159
Fotofilter einsetzen .....	162
Plakative Wirkung durch Tontrennung .....	164
<b>6.7 Farben auswählen und aufnehmen .....</b>	<b>165</b>
Der Farbwähler-Dialog .....	165
Das HSB-Farbsystem .....	166
Farbdefinition im RGB-Farbsystem .....	167
Wozu websichere Farben? .....	167



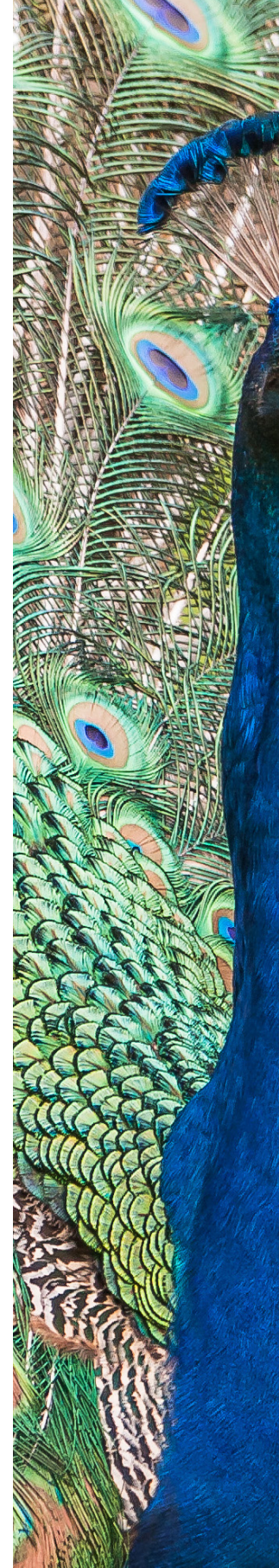
	Farbe aus dem Bild aufnehmen .....	168
	Das Bedienfeld Farbfelder .....	169
<b>6.8</b>	<b>Pinselspitzen formen und verwalten .....</b>	<b>171</b>
	Größe, Deckkraft und Form .....	171
	Auswahl einer anderen Pinselform .....	172
<b>6.9</b>	<b>Die Pinsel-Werkzeuge .....</b>	<b>173</b>
	Kreatives Arbeiten mit dem Pinsel .....	173
	Abstraktion per Impressionisten-Pinsel .....	176
	Das Farbe ersetzen-Werkzeug .....	177
	Zeichnen mit dem Buntstift .....	179
<b>6.10</b>	<b>Die Smartpinsel-Werkzeuge .....</b>	<b>179</b>
<b>6.11</b>	<b>Flächen mit Farbe oder Mustern füllen .....</b>	<b>184</b>
	Das Füllwerkzeug einsetzen .....	184
	Ebene füllen .....	186
	Kontur füllen .....	186
<b>6.12</b>	<b>Verläufe erstellen .....</b>	<b>187</b>
	Das Verlaufswerkzeug .....	187
	Verläufe bearbeiten .....	189
	Besondere Verläufe .....	192
<b>6.13</b>	<b>Die Bildfarben mit Füllebenen aufpeppen .....</b>	<b>194</b>
<b>7.</b>	<b>Belichtung und Kontrast .....</b>	<b>197</b>
<b>7.1</b>	<b>Bildanalyse per Histogramm .....</b>	<b>198</b>
	Optimale Histogrammverläufe .....	198
	Das Histogramm-Bedienfeld .....	201
<b>7.2</b>	<b>Helligkeit und Kontrast korrigieren .....</b>	<b>203</b>
	Der Dialog Helligkeit/Kontrast .....	203
	Weiches Licht und Negativ multiplizieren .....	204
<b>7.3</b>	<b>Tonwertkorrekturen durchführen .....</b>	<b>205</b>
	Helligkeit, Kontrast und Farbe optimieren .....	206
	Den Tonwertumfang begrenzen .....	209
<b>7.4</b>	<b>Kontraste in den Griff bekommen .....</b>	<b>210</b>
	Moderate Tiefen/Lichter-Korrektur .....	210





	Unter- und Überbelichtungen partiell optimieren .....	212
<b>7.5</b>	<b>Bilddoptimierung mit Farbkurven .....</b>	<b>215</b>
	Gradationskurven interpretieren .....	217
	Gradationskurve nachrüsten .....	218
<b>8.</b>	<b>Nachschärfen und Weichzeichnen .....</b>	<b>221</b>
<b>8.1</b>	<b>Über die Schärfe .....</b>	<b>222</b>
	Was Schärfe bedeutet .....	222
	Schärfen: Risiken und Nebenwirkungen .....	223
<b>8.2</b>	<b>Unscharf maskieren .....</b>	<b>224</b>
	Schärfen nach Motiv und Zweck .....	226
<b>8.3</b>	<b>Verwackelte Bilder retten .....</b>	<b>228</b>
	Verwacklung (automatisch) reduzieren .....	228
	Bildrettung mit der Funktion Schärfe einstellen ...	230
<b>8.4</b>	<b>Partiell schärfen .....</b>	<b>233</b>
	Partielle Schärfe mit dem Hochpass-Filter .....	233
	Partielles Schärfen mit dem Scharfzeichner-Werkzeug .....	235
<b>8.5</b>	<b>Weichzeichnungsoptionen .....</b>	<b>237</b>
	Einfach oder stark weichzeichnen .....	237
	Gaußscher Weichzeichner .....	237
	Durchschnitt .....	239
	Weichzeichner und Wischfinger .....	239
<b>8.6</b>	<b>Filter zur Hautretusche .....</b>	<b>241</b>
<b>8.7</b>	<b>Dynamik durch Weichzeichnung .....</b>	<b>245</b>
	Strahlenförmige Zoomeffekte .....	249
<b>8.8</b>	<b>Schärfentiefe verringern .....</b>	<b>250</b>
<b>9.</b>	<b>Auswählen und Freistellen .....</b>	<b>255</b>
<b>9.1</b>	<b>Auswahlrechteck und -ellipse .....</b>	<b>256</b>
<b>9.2</b>	<b>Die Lasso-Gruppe .....</b>	<b>258</b>

9.3	<b>Die Schnellauswahl-Werkzeuge .....</b>	<b>261</b>
	Der Auswahlpinsel .....	263
	Der Zauberstab .....	265
	Auswahl vergrößern oder Ähnliches auswählen .....	267
	Automatische Auswahl .....	268
9.4	<b>Kanten anpassen .....</b>	<b>269</b>
	Der Auswahl verbessern-Pinsel .....	269
	Weiche Kanten .....	271
	Der Dialog Kante verbessern .....	273
9.5	<b>Auswahlen speichern, laden und löschen .....</b>	<b>277</b>
9.6	<b>Freistellen mit den Radiergummis .....</b>	<b>280</b>
	Der Hintergrund-Radiergummi .....	281
	Der Magische Radiergummi .....	282
9.7	<b>Formen ausstechen .....</b>	<b>283</b>
<b>10.</b>	<b>Bildgröße und Proportionen .....</b>	<b>287</b>
10.1	<b>Bildgröße und Auflösung .....</b>	<b>288</b>
	Raster- und Vektorgrafiken .....	288
	Besonderheit von Smartobjekten .....	289
	Absolute und relative Auflösung .....	290
	Geeignete Druckauflösung .....	292
	Auflösung für Bildschirm/Internet .....	293
	Bildgröße und Auflösung ändern .....	293
10.2	<b>Bildausschnitt festlegen und zuschneiden .....</b>	<b>294</b>
	Freistellen eines Bildausschnitts .....	294
	Arbeitsfläche erweitern/beschneiden .....	297
10.3	<b>Transformieren und Drehen .....</b>	<b>298</b>
	Frei transformieren, skalieren und drehen .....	299
	Drehen und Spiegeln .....	302
<b>11.</b>	<b>RAW-Konvertierung .....</b>	<b>305</b>
11.1	<b>Was es mit RAW auf sich hat .....</b>	<b>306</b>
	Warum verschiedene RAW-Formate? .....	307







<b>11.2</b>	<b>Übersicht über Camera Raw .....</b>	<b>307</b>
	RAW-Dateien importieren und öffnen .....	307
<b>11.3</b>	<b>Camera Raw einrichten .....</b>	<b>309</b>
	Voreinstellungen wählen .....	309
	Die Farbtiefe bestimmen .....	310
	Werkzeuge für die Ansicht .....	311
<b>11.4</b>	<b>Workflow der RAW-Entwicklung .....</b>	<b>313</b>
	Profil wählen .....	313
	Belichtung und Weißabgleich optimieren .....	315
	Die Belichtung perfektionieren .....	316
	Den Kontrast verbessern .....	318
	Sättigung und Dynamik managen .....	319
	Klarheit: Romantik oder mehr Kontrast .....	320
	Begradigen und Beschneiden .....	321
	Bildrauschen entfernen .....	321
	Nachschärfen .....	323
<b>11.5</b>	<b>Retusche roter Augen in Camera RAW .....</b>	<b>324</b>
<b>11.6</b>	<b>Die Stapelverarbeitung nutzen .....</b>	<b>326</b>
<b>11.7</b>	<b>Einstellungen übertragen und speichern .....</b>	<b>327</b>
<b>11.8</b>	<b>Speichern, konvertieren und im Fotoeditor öffnen .....</b>	<b>327</b>
<b>11.9</b>	<b>Kamerakalibrierung .....</b>	<b>329</b>

## **12. Retuschen und Schönheitskorrekturen ..... 331**

<b>12.1</b>	<b>Motive gerade rücken .....</b>	<b>332</b>
<b>12.2</b>	<b>Typische Aufnahme- und Kamerafehler korrigieren .....</b>	<b>334</b>
	Rote Augen retuschieren im Editor .....	335
	Vignettierung beheben .....	336
	Kameraverzerrung korrigieren .....	338
	Farbsäume entfernen .....	339
	Bildrauschen minimieren .....	341



Rauschen hinzufügen .....	344
Staub entfernen .....	345
<b>12.3 Die Perspektive korrigieren .....</b>	<b>346</b>
Schnell perspektivisch freistellen .....	348
<b>12.4 Störende Elemente entfernen .....</b>	<b>349</b>
Der Bereichsreparatur-Pinsel .....	349
Retusche mit dem Reparatur-Pinsel .....	351
Auswahl füllen .....	353
Bildoptimierung mit dem Kopierstempel .....	355
<b>12.5 Inhalte neu zusammensetzen .....</b>	<b>357</b>
<b>12.6 Photomerge Scene Cleaner .....</b>	<b>360</b>
<b>12.7 Verflüssigen-Filter zur Beauty-Retusche .....</b>	<b>364</b>
<b>12.8 Neu: Gesichtsmerkmale und Gesichtsneigung anpassen .....</b>	<b>367</b>
<b>12.9 Geschlossene Augen öffnen .....</b>	<b>370</b>

## **13. Composing und Collagen ..... 373**

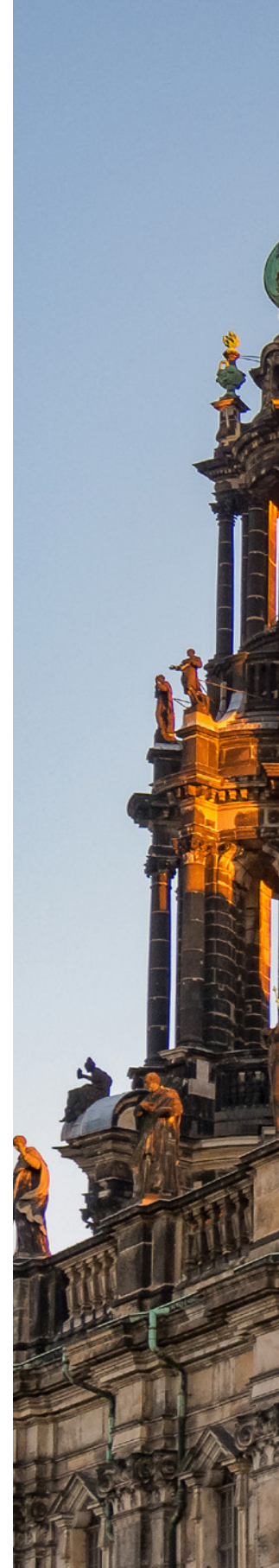
<b>13.1 Mit Photomerge zu neuen Bildern .....</b>	<b>374</b>
<b>13.2 Kontrast erweitern mit Photomerge Exposure .....</b>	<b>379</b>
Manuelles Überblenden .....	381
<b>13.3 Panoramen erstellen .....</b>	<b>383</b>
<b>13.4 Haare freistellen .....</b>	<b>387</b>
<b>13.5 Neu: Einfach zum perfekten Himmel .....</b>	<b>390</b>
<b>13.6 Neu: Objekte verschieben, skalieren, duplizieren .....</b>	<b>394</b>
<b>13.7 Grafische Elemente einfügen .....</b>	<b>398</b>
Welche Form-Werkzeuge gibt es? .....	398
Überlappingsregeln aufstellen .....	402
Transformieren und Pfade anpassen .....	403
<b>13.8 Neu: Bewegungen in statische Bilder bringen .....</b>	<b>405</b>





<b>14. Filter, Stile und Effekte .....</b>	<b>409</b>
14.1 Filter & Co. – Helfer für kreatives Gestalten ....	410
Effekte, Filter und Stile anwenden .....	410
Feintuning mit der Filtergalerie .....	412
Spannende Filter im Modus Schnell .....	414
14.2 Ebenenstile gekonnt anwenden .....	415
<b>15. Mit Text arbeiten .....</b>	<b>421</b>
15.1 Das Textwerkzeug .....	422
15.2 Text erstellen und editieren .....	423
Den Text individualisieren .....	424
Stile einfügen .....	429
Absatztexte erstellen .....	429
15.3 Text kreativ gestalten .....	432
Das Textmaskierungswerkzeug .....	432
Text-auf-Auswahl-Werkzeug .....	436
Text-auf-eigenem-Pfad-Werkzeug .....	439
15.4 Neu: Zitatgrafiken .....	442
<b>16. Organizer: Bilder verwalten, präsentieren und teilen .....</b>	<b>447</b>
16.1 Der Organizer .....	448
Übersicht der Arbeitsbereiche .....	448
Voreinstellungen .....	450
16.2 Medienelemente importieren .....	452
Aus Dateien und Ordern .....	452
Aus Kamera oder Kartenleser .....	455
Vom Scanner .....	459
Abschnittsweiser Stapelimport .....	459
16.3 Alles über Kataloge .....	460
Kataloge managen .....	461
Ein Katalog-Backup erstellen .....	464
Defekten Katalog wiederherstellen .....	466

	Sinnvolle Ordnerüberwachung (nur Windows) .....	466
	Medien aus dem Katalog entfernen .....	467
<b>16.4</b>	<b>Flexible Ansichtsoptionen .....</b>	<b>468</b>
	Miniaturen anpassen .....	468
	Vollbildansicht .....	469
	Details einblenden .....	470
<b>16.5</b>	<b>Kategorien und Stichwörter vergeben .....</b>	<b>471</b>
	Verschlagwortung aufbauen .....	471
	Automatisierung mittels Smart-Tags .....	475
	Stichwörter in die Datei einbetten .....	476
<b>16.6</b>	<b>Personenerkennung und Personen-Tags .....</b>	<b>476</b>
	Zuordnung prüfen und Gesichter verschlagworten .....	477
	Nicht erkannte Personen hinzufügen .....	479
<b>16.7</b>	<b>Ortsdaten managen .....</b>	<b>480</b>
	Vorhandene GPS-Daten einsehen .....	480
	GPS-Bilder in der Kartenansicht .....	481
	Nach Datum sortierte Bilder verorten .....	483
	Einzelne Bilder verorten .....	485
	Ortszuweisung ändern oder entfernen .....	486
<b>16.8</b>	<b>Ereignisse dokumentieren .....</b>	<b>487</b>
	Ereignisse hinzufügen .....	487
	Ereignisse aufrufen und bearbeiten .....	488
	Automatische Ereignisvorschläge .....	489
<b>16.9</b>	<b>Bilder in Alben sammeln .....</b>	<b>490</b>
<b>16.10</b>	<b>Bilder bewerten .....</b>	<b>492</b>
<b>16.11</b>	<b>Suchen und Finden .....</b>	<b>494</b>
	Das Suchfeld verwenden .....	494
	Schnellsuche nach bestimmten Kriterien .....	495
	Suche nach Dateiname, Bildtitel oder Anmerkung .....	496
	Suche nach visueller Ähnlichkeit .....	496
	Automatisch die besten Bilder finden .....	498







Suche nach Details (Metadaten) .....	499
Nach Medientypen suchen .....	500
Suchen per Bearbeitungsverlauf .....	500
Fehlende Dateien finden .....	501
Datums- und Zeitleistensuche .....	503
Über die Ordnerstruktur zum Ziel .....	505
<b>16.12 Bilderstapel und Versionssätze .....</b>	<b>506</b>
Die Stapelfunktion anwenden .....	506
Automatische Stapelvorschläge .....	507
Stapeln als Versionssatz .....	509
Versionssätze bearbeiten und suchen .....	510
Versionssätze und Stapel organisieren .....	511
<b>16.13 Umbenennen, aber wie? .....</b>	<b>511</b>
<b>16.14 Korrekturen im Organizer .....</b>	<b>512</b>
<b>16.15 Grußkarten, Fotocollagen &amp; Co. ....</b>	<b>514</b>
Grußkarten und Flyer gestalten .....	514
Bildband, Fotokalender & Co. ....	520
<b>16.16 Hochladen auf Flickr &amp; Co. ....</b>	<b>522</b>
Bilder bei Flickr einstellen .....	522
<b>16.17 E-Mails versenden .....</b>	<b>524</b>
Den E-Mail-Dienst einrichten .....	524
Versenden einer PDF-Diashow .....	526
<b>16.18 Diashows kreativ gestalten .....</b>	<b>526</b>
Die Diashow individualisieren .....	527
Die Diashow speichern und weitergeben .....	530
Diashow in Vollbildansicht starten .....	531
<b>16.19 Flexible Druckoptionen .....</b>	<b>532</b>
<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>535</b>







A scenic landscape photograph of a mountain lake. In the foreground, there is a lush green grassy field with small yellow flowers. The middle ground features a calm lake with a few small boats and a wooden pier. The background is dominated by steep, rocky mountains with patches of snow and dense green forests. The sky is blue with some white clouds.

# Photoshop Elements 2021

Photoshop Elements wächst von Jahr zu Jahr und bietet inzwischen nicht nur eine Vielzahl an ausgefeilten Automaten an, sondern gibt Ihnen anhand komplexerer Korrekturfunktionen auch die Möglichkeit, Bilder professionell zu bearbeiten. Hinzu gesellen sich zahlreiche Möglichkeiten für das Sortieren und Wiederfinden von Bildern und Filmen. Bei all dem bleibt der Spaß aber nicht auf der Strecke, denn Photoshop Elements kommt auch den Wünschen derer entgegen, die spielerisch und kreativ mit ihren Fotos umgehen möchten. Tauchen Sie ein in die Photoshop-Elements-Welt!

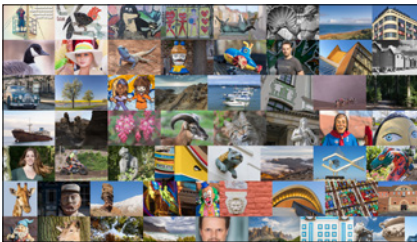


## 1.1 Anliegen und Ziele

Von der Theorie bis in die Praxis ist es häufig ein langer Weg. Das soll in diesem Buch ausdrücklich nicht so sein, denn das Gelernte gleich in die Praxis umzusetzen, ist das Beste, was Sie machen können. Das ist im Grunde genauso wie beim Kochen. Hat man ein Gericht einmal zubereitet, gelingt das in der Regel immer wieder, und wenn man es ein paarmal wiederholt hat, beginnt man, kreativ zu werden.


Daher haben wir auch Wert darauf gelegt, die drei wichtigen Schritte kreativen Lernens in diesem Buch abzubilden. Erstens die ausführliche Erklärung aller Funktionen als Grundlage und zum schnellen Nachschlagen. Zweitens haben wir jede Menge Workshops integriert, die sich ausführlicher mit bestimmten Funktionen beschäftigen. Von da aus ist es dann auch nicht mehr weit, den dritten Schritt zu vollziehen, nämlich eigene Bilder frei zu bearbeiten. Und sollten Sie dabei noch eine Frage haben, siehe Schritt eins oder schreiben Sie uns.

### Bilder zum Mitmachen



*Workshops können Sie anhand der Beispielbilder direkt mitmachen.*

Und schon sind wir in der Abteilung Mitmachen angelangt bzw. dabei zu erklären, wie es funktioniert. Die für die praktischen Übungen und Workshops benötigten Bilder können Sie sich direkt von der BILDNER-Verlagshomepage herunterladen und die einzelnen Schritte, genauso wie sie im Buch gezeigt werden, nachvollziehen.

Alle Bilder dafür sind in den Buchabschnitten mit dem Symbol  und dem jeweiligen Dateinamen gekennzeichnet. Die Download-Adresse für die Beispielbilder lautet <https://bildner-verlag.de/00474>. Laden Sie die Bilder aus dem Bereich Verfügbare Downloads herunter. Sie sind in komprimierten Ordnern zusammengefasst.

Die Nutzung der Bilder ist ausschließlich für Käufer dieses Buches, und nur für Lern- und Übungszwecke erlaubt. Die anderweitige Nutzung, Weitergabe oder das in Umlauf bringen ist ausdrücklich untersagt. Wenn Sie Probleme mit dem Entpacken des komprimierten Ordners haben, finden Sie ebenfalls im Downloadbereich die Anleitung »Erläuterung zum Entpacken von Ordnern«.

## Tastenkürzel

Im Laufe unserer Elements-Sozialisation haben wir festgestellt, dass wir durch die Verwendung der Tastenkürzel eine Menge Zeit sparen und es auch nicht so schwierig ist, sich die wichtigsten Kombinationen zu merken. So können Sie beispielsweise mit **Strg/Cmd+L** das Dialogfenster für die Tonwertkorrektur zum Anpassen von Belichtung und Kontrast aufrufen. Dieses würden Sie sonst nur mit drei Klicks erreichen, nämlich über das Menü **Überarbeiten/Beleuchtung anpassen/Tonwertkorrektur**. Wer die Funktion häufig benötigt, wird das Tastenkürzel lieben. Im Text werden Ihnen die Kürzel daher an vielen Stellen begegnen.

## Und was ist mit dem Mac?

Da Photoshop Elements 2021 natürlich auch auf den stylischen Rechnern mit dem Apfelsymbol läuft, haben wir diese mitberücksichtigt. Zum einen wird immer, wenn eine Information für Mac-Anwender im Text steht, ein spezieller Hinweis auftauchen. Zum anderen gelten die Windows-Tastenkombinationen ja grundsätzlich auch für den Mac, sodass beim Mac lediglich anstelle der **Strg**-Taste die Apfeltaste **⌘** bzw. Command-Taste **cmd** zu drücken ist. Um das Kontextmenü aufzurufen, drücken Sie die Maustaste bei gehaltener **ctrl**-Taste. Einige Bedienfelder können bei Windows mit den Funktionstasten **F1** etc. geöffnet werden. Beim Mac ist dafür der gleichzeitige Druck der **Fn**-Taste notwendig, also zum Beispiel **Fn+F3** zum Öffnen Bedienfelds **Filter**.

## 1.2 Was ist neu in Elements 2021?

Sollten Sie bereits mit einer der Vorgängerversionen gearbeitet haben, ist es sicherlich interessant zu erfahren, welche Neuerungen Photoshop Elements 2021 zu bieten hat. Welche funktionellen Unterschiede gibt es, und welche neuen Features hat Adobe dem Neuling mit auf den Weg gegeben? Nun, von den Arbeitsoberflächen her hat sich im Vergleich zur Programmversion 2020 kaum etwas verändert. Aber das hat auch sein Gutes. Man muss sich nicht umgewöhnen und viele bekannte Steuerelemente sind an gewohnter Stelle zu finden. Wenn Sie das Programm öffnen, präsentiert Ihnen Photoshop Elements in gewohnter Manier auf dem **Startbildschirm** allerlei Informationen zu den neuen Funktionen und erstellt aus Bildern, die Sie in den Organizer einpflegen, automatische Kreationen.

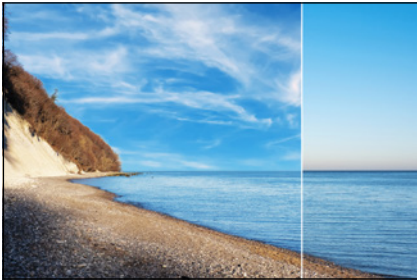


Hier hat uns Photoshop Elements 2021 eine automatisch erstellte Collage mit fünf aus dem Organizer entnommenen Bildern vorgeschlagen.








Einer der neuen Effekte im Fotoeditor Assistent, der **DUPLEXEFFEKT**.



Austausch eines einheitlich blauen Himmels (**rechts**) gegen eine strukturiertere Variante (**links**).



Zitatgrafik mit eigenem Hintergrundbild und angepassten Textblöcken.

Das Aufrufen des Fotoeditors  und Organizers  sowie, wenn installiert, des Videoeditors  ist weiterhin Bestandteil des Startbildschirms.

Einige Neuerungen sind etwas mehr im Detail versteckt. Dazu zählen beispielsweise die neuen Schritt-für-Schritt-Anleitungen, mit denen das Bild in zwei Farbtönen eingefärbt wird (**DUPLEXEFFEKT**) oder der Himmel gegen eine attraktivere Vorlage ausgetauscht werden kann (**PERFEKTES QUERFORMAT**).


Auch das Retuschieren von Bildern kann mit dem Assistenten **OBJEKT VERSCHIEBEN, SKALIEREN UND DUPLIZIEREN** vereinfacht werden. Um Porträtaufnahmen zu optimieren, können Sie zusätzlich zu den bereits bekannten Möglichkeiten zum Anpassen von Gesichtsmarkmalen auch noch die **Gesichtsneigung** optimieren.

Das bietet sich an, um ein Porträt besser wirken zu lassen, indem der Kopf nur ein wenig nach oben oder unten geneigt wird und dann in einem attraktiveren Winkel im Bild zu sehen ist.

Spannend gestaltet sich überdies die Möglichkeit, statischen Fotos einen Hauch von Bewegung mit auf den Weg zu geben (Funktion **Bewegte Fotos**). Anhand der 3D-Effekte, bei denen sich das Hauptmotiv unabhängig vom Hintergrund bewegt, wirken die Bilder noch plastischer. Für die Präsentation, beispielsweise im Internet, werden solche Animationen im GIF-Format gespeichert.

Des Weiteren können Sie mit Photoshop Elements unkomplizierte **Zitatgrafiken** erstellen. Damit sind Bilder gemeint, die mit Sprüchen oder Statustexten versehen und sogar animiert präsentiert werden können.

## 1.3 Grundlagen – das Programm kennenlernen

Nach der Installation finden Sie das Programmsymbol  auf Ihrem Desktop bzw. in der Programmliste Ihres Computers. Um Photoshop Elements 2021 zu starten, klicken Sie dieses Icon einfach doppelt an. Danach öffnet sich der **Startbildschirm**. Hier haben Sie in der oberen Zeile die Möglichkeit, sich über die Neuerungen

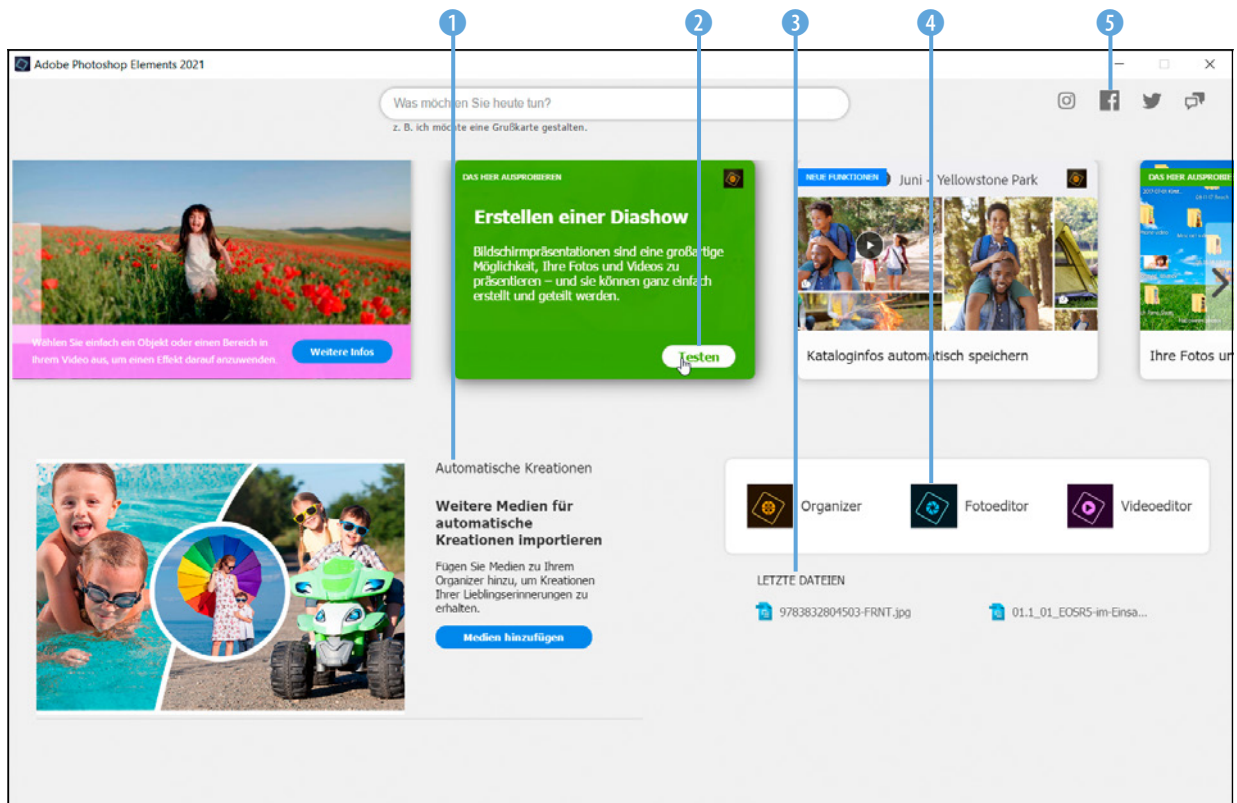
zu informieren oder auch ausgewählte Funktionen direkt zu testen. Dazu erscheint, sobald Sie den Mauszeiger auf eines der Bilder legen, die Schaltfläche **Link öffnen** oder **Testen** ②. Unten links befindet sich entweder der Bereich **LETZTE VERSION** oder **Automatische Kreationen** ① (siehe den Kasten auf der nächsten Seite).

Die eigentliche Aufgabe des Startbildschirms, nämlich das Auswählen des gewünschten Programms, finden Sie im Bereich unten rechts. Wählen Sie hier, ob Sie den **Organizer** ④, den **Fotoeditor** ⑤ oder gegebenenfalls auch den **Videoeditor** ⑥ öffnen möchten ④, sofern Sie das Videoschnittprogramm Photoshop Premiere Elements ebenfalls erworben haben, auf das wir im Rahmen dieses Buches allerdings nicht weiter eingehen können. Des Weiteren listet der Bereich **LETZTE DATEIEN** ③ bis zu sechs Namen von Dateien auf, die zuvor im Fotoeditor geöffnet wurden. Mit einem Klick darauf kann die Datei direkt wieder im Foto-



### Startbildschirm aufrufen

Mit der Befehlskette **Hilfe/Startbildschirm** können Sie den Startbildschirm auch aus den Programmen heraus aufrufen.



Der Startbildschirm von Photoshop Elements 2021 bietet den Direktzugriff auf Informationen und die Programme Organizer, Foto- und Videoeditor.





### Letzte Version oder automatische Kreationen

Wenn bereits ein paar Bilder in den Organizer importiert wurden, zeigt der Startbildschirm statt der letzten Version *Automatische Kreationen* mit Ihren Aufnahmen an, zum Beispiel Fotocollagen oder Diashows. Sollte das noch nicht der Fall sein, steht dort *Medien hinzufügen*. Photoshop Elements nutzt für die automatischen Kreationen die von Adobe als *Sensei* bezeichnete Kombination aus Analysemechanismen aus dem Bereich der künstlichen Intelligenz und maschinellen Lernalgorithmen, um spezifisch auf Ihren Medieninhalt zugeschnittene Präsentationsvorschläge zu unterbreiten. Mit der Schaltfläche *Öffnen* können Sie das angezeigte Bild gleich aufrufen und gegebenenfalls weiter bearbeiten, speichern oder teilen. Über die Schaltfläche *Anzeigen* unten rechts gelangen Sie zu einem Auswahlfenster mit allen verfügbaren Kreationen. Wählen Sie darin oben links den Eintrag *Pos1*, um wieder zum anfänglichen Startbildschirm zurück zu kommen. Wenn Sie dieses Angebot zukünftig nicht weiter nutzen möchten, öffnen Sie den Organizer und wählen *Bearbeiten* (Windows) bzw. *Elements Organizer* (macOS)/*Voreinstellungen/Medienanalyse* (Strg/Cmd+K). Deaktivieren Sie darin die Checkbox *Generieren automatischer Kreationen*.

editor angezeigt werden. Im oberen rechten Bereich des Startbildschirms finden Sie außerdem drei Schaltflächen **5**, über die Sie die Social-Media-Präsenzen von Photoshop Elements bei Instagram, Facebook und Twitter aufrufen können. Mit der dritten Schaltfläche wird eine Verbindung zum Adobe-Kundendienst hergestellt. In allen drei Fällen öffnet sich automatisch die jeweilige Internetseite im Browser Ihres Computers.

## Organizer und Fotoeditor

Der Organizer und der Fotoeditor arbeiten eng verzahnt miteinander. Dennoch handelt es sich um zwei Anwendungen, die Sie ruhig getrennt voneinander betrachten können.


- **Fotoeditor** : In diesem Programm findet alles statt, was zum Thema Bildbearbeitung, Retusche und Composing gehört.
- **Organizer** : Dieses Programm ist das Verwaltungshertz von Photoshop Elements. Hier können Sie sämtliche Mediendateien verschlagworten, sortieren und suchen sowie die Bilder für Diashows etc. bequem und übersichtlich zusammenstellen.

Das größere Gewicht liegt eindeutig beim Fotoeditor. Daher beschäftigen sich auch die meisten Kapitel dieses Buches mit diesem Programm.



Zum Organizer finden Sie natürlich auch zwei spezielle Kapitel (16 und 17), denn er bietet wirklich praktische und kreative Funktionen, die Sie auf jeden Fall kennenlernen sollten.

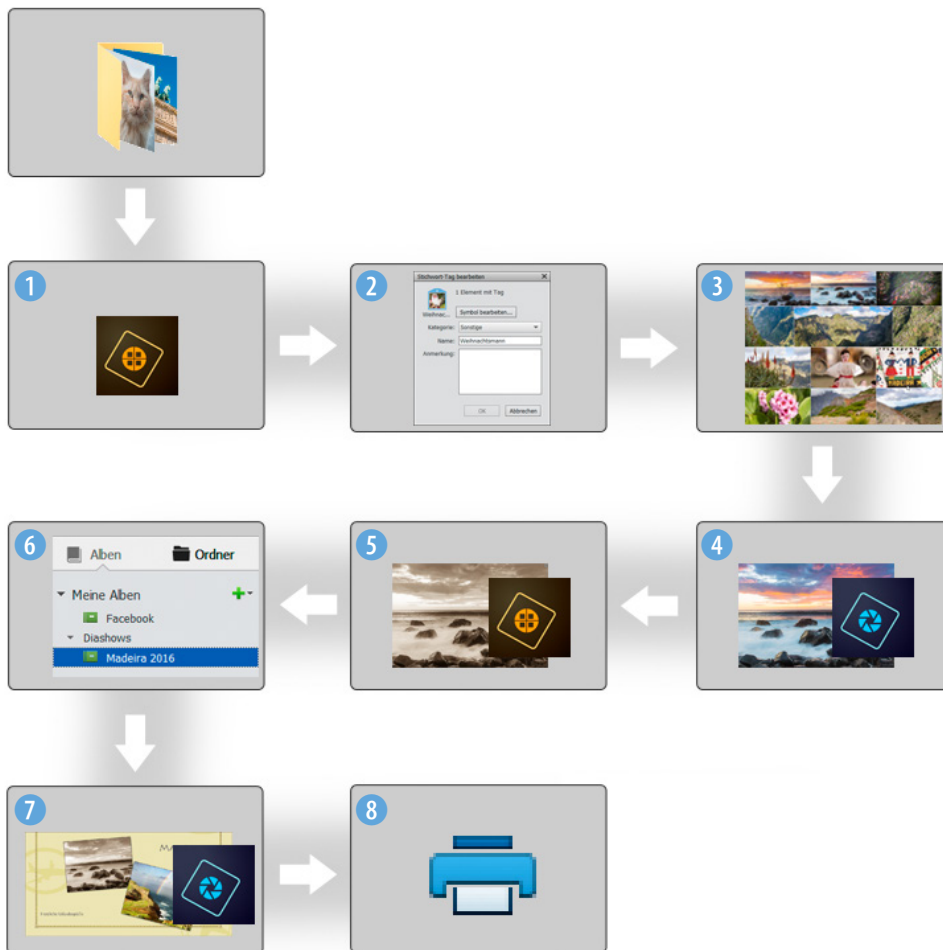
## Ein beispielhafter Workflow

Bei der folgenden Darstellung grundlegender Arbeitsabläufe gehen wir davon aus, dass Sie keine andere Software für die Verwaltung Ihrer Bilder und Videos verwenden. Der Organizer sammelt also zunächst einmal wie ein großes Regal sämtliche Informationen über Ihre Medienelemente und hält die Verbindung zu allen Dateien aufrecht wie ein Krake. Verbindung deshalb, weil die Fotos und Videos nicht direkt im Organizer gespeichert werden. Die Dateien befinden sich sonst auch in den Ordnern Ihrer Festplatte. Aber der Organizer weiß, dass sie da sind und wo sie liegen.

Der Bearbeitungsweg startet daher mit dem Import **1** der Fotos und Videos in den Organizer . Dort findet gleich einmal die Verschlagwortung mit Stichwörtern **2** statt, was das spätere Auffinden bestimmter Bilder sehr erleichtern kann.

Aus dem Organizer heraus können die zu bearbeitenden Bilder dann mittels umfangreicher Suchfunktionen ausgewählt werden **3**.

Für die Bildbearbeitung wechseln Sie in den Fotoeditor  **4**. Nach Abschluss der Anpassungen und Speichern des Bildes wird die veränderte Version automatisch auch im Organizer  hinterlegt **5**.



*Schema der eng verzahnten Zusammenarbeit zwischen dem Organizer und Fotoeditor.*



Um mit den fertigen Bildern beispielsweise eine Grußkarte zu erstellen, wählen Sie die gewünschten Elemente im Organizer aus und sammeln sie in einem Album **6**.

Mit dem Start des Grußkartenprojekts geht es nun wieder automatisch in den Fotoeditor **7** zur Bearbeitung **7**. Nach dem Speichern des Projekts können Sie die Grußkarte direkt ausdrucken **8**.

## 1.4 Die Leistung optimieren



### Grafikkarte aktivieren

Wenn Photoshop Elements eine kompatible Grafikkarte in Ihrem Computer erkennt, lassen Sie die Option „*Grafikprozessor verwenden*“... **2** am besten aktiviert, um die Gesichtserkennung im Organizer in vollem Umfang nutzen zu können.

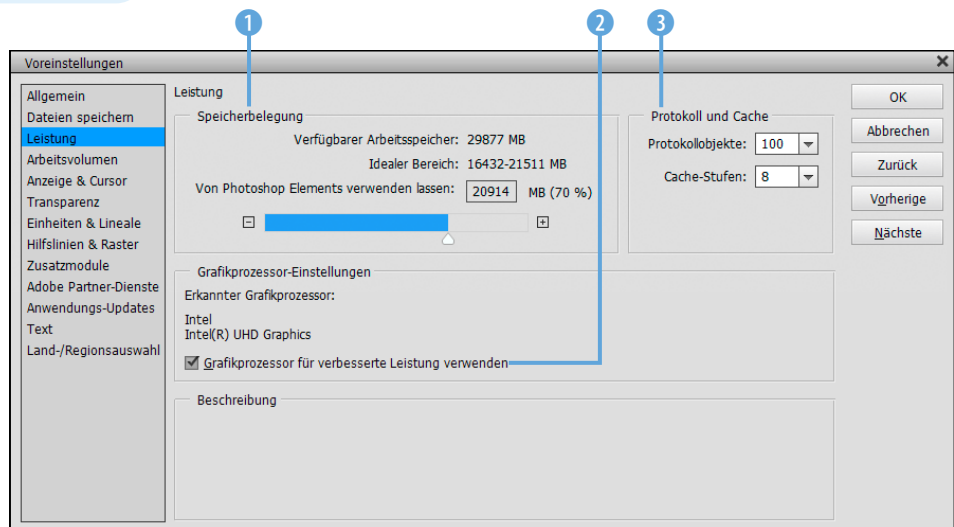
Die von Adobe getesteten Grafikkarten finden Sie im Internet unter: <https://helpx.adobe.com/de/photoshop/kb/photoshop-cc-gpu-card-faq.html>. Sollte es zu Problemen kommen oder Abstürze des Programms auftreten, probieren Sie einmal aus, ob sich die Stabilität verbessert, wenn die Option deaktiviert ist.

Damit Ihrem Computer nicht vorzeitig die Puste ausgeht, können Sie einige Grundeinstellungen variieren. So wird es möglich, Photoshop Elements an die Rechenleistung Ihres Computers oder Laptops optimal anzupassen.

Wählen Sie dazu im Fotoeditor die Befehlskette *Bearbeiten* (Windows) bzw. *Adobe Photoshop Elements Editor* (macOS)/*Voreinstellungen/Leistung* (**Strg/Cmd**+**K**).

In der Rubrik *Speicherbelegung* **1** lässt sich der verfügbare Arbeitsspeicher Ihres PCs ablesen. Photoshop gibt zudem einen idealen Bereich an. Erhöhen Sie den Regler bei *Von Photoshop Elements verwenden lassen* auf bis zu 70 %, wenn das nicht bereits so voreingestellt ist. Damit steht dem Programm möglichst viel Arbeitsspeicher zur Verfügung, gleichzeitig wird die Performance anderer geöffneten Programme aber nicht zu sehr beschnitten.

Die Leistung anpassen.



Im Bereich **Protokoll und Cache** ③ können Sie die Anzahl der Protokollobjekte verändern. Diese sind dafür zuständig, wie viele Arbeitsschritte im Zwischenspeicher gesichert werden. Wenn Sie möglichst viele Schritte wieder rückgängig machen möchten, wählen Sie einen Wert von 100 bis 150 (hier 100).

Soll der Arbeitsspeicher wenig belastet werden, nehmen Sie Werte zwischen 20 und 50. Wenn Sie zudem die **Cache-Stufen** auf 8 erhöhen, beschleunigt das die Anzeige und Verarbeitung größerer Dateien bei gleichzeitig nur marginal verringerter Darstellungsqualität am Monitor.

Sollte der Arbeitsspeicher voll sein, lagert Photoshop Elements temporäre Dateien auf die Festplatte aus. Welche Festplatte dafür genutzt wird, können Sie bestimmen, wenn Sie links den Bereich **Arbeitsvolumen** öffnen.

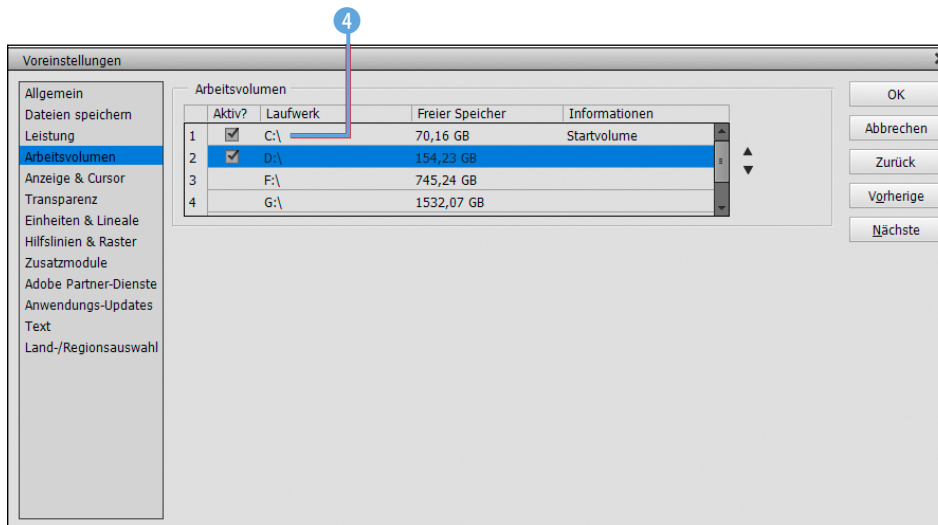
Wählen Sie die schnellste Festplatte mit viel Speicherplatz als sogenanntes primäres Arbeitsvolumen aus und positionieren Sie sie mit den Pfeiltasten ganz oben in der Liste (in der Beispielabbildung **C:\** ④).

Durch Anklicken können Sie weitere Festplatten hinzuziehen (in der Beispielabbildung **D:\**). Damit die Änderungen in der Leistungseinstellung in Kraft treten können, schließen Sie Photoshop Elements. Nach dem Neustart werden die Anpassungen angewendet.



#### Externe Arbeitsvolumen

Alle Arbeitsvolumen sollten direkt mit dem Computer verbunden sein, also zum Beispiel nicht über ein Netzwerk oder per USB-Anschluss gekoppelt sein. Sonst leidet die Performance des gesamten Programms unter der meist langsameren Übertragungsverbindung.



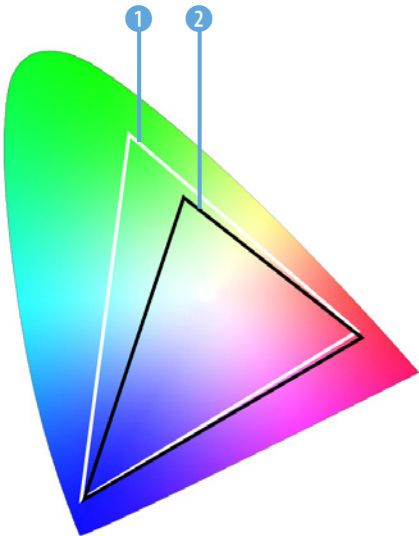
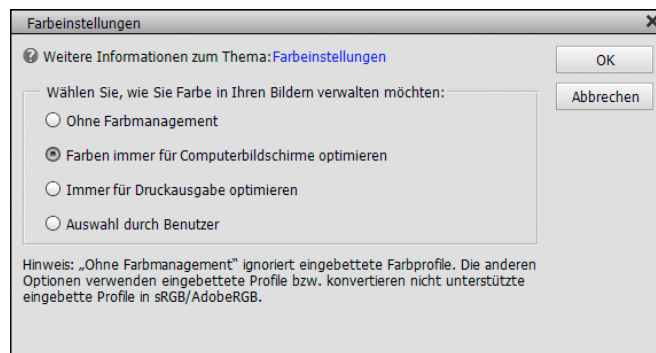
*Arbeitsvolumen einrichten.*

## 1.5 Farbmanagement von Anfang an

Damit die Farben Ihrer Bilder stets korrekt wiedergegeben werden, bietet Photoshop Elements einige Einstellungen zum Farbmanagement an, die Sie im Organizer oder Fotoeditor über *Bearbeiten/Farbeinstellungen* aufrufen können.

- **Farben immer für Computerbildschirme optimieren:** Mit dieser Einstellung werden die Bilder im Farbraum sRGB verarbeitet. Dies ist der am weitesten verbreitete Farbraum, der aber gleichzeitig auch ein nicht ganz so großes Spektrum an Farben liefert. Mit sRGB sind Sie aber auf der sicheren Seite, wenn die Bilder beispielsweise bei Online-Druckereien in Auftrag gegeben werden sollen oder die Fotos im Internet präsentiert werden. Es werden in der Regel auch keine Konvertierungsschritte notwendig, und die Bilder haben eine hohe Qualität.

Farbeinstellungen im Fotoeditor.



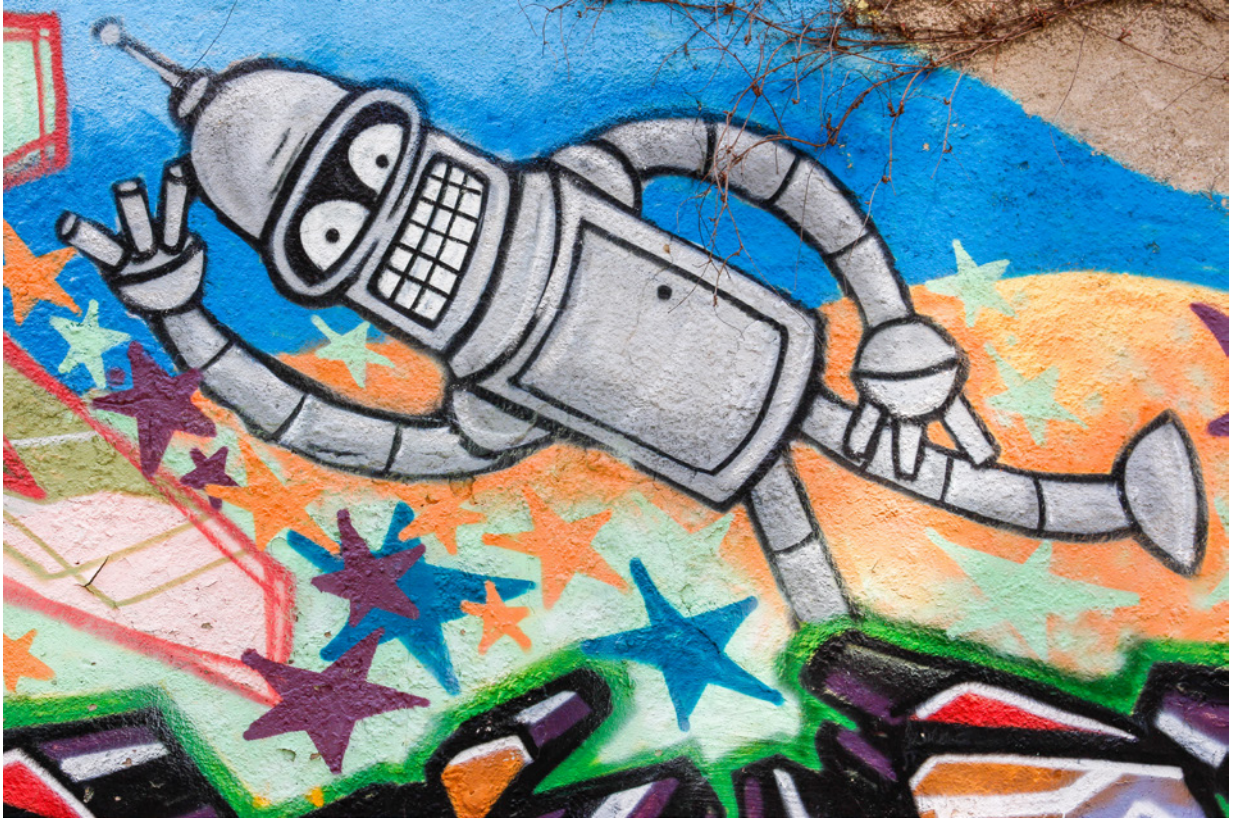
Der Farbraum Adobe RGB ① beinhaltet mehr Farbtöne als sRGB ②, insbesondere im grünen Bereich.

- **Immer für Druckausgabe optimieren:** Sollten Sie sich an professionellen Maßstäben orientieren und auf höchste Qualität Wert legen, ist der Farbraum Adobe RGB die richtige Wahl. Adobe RGB ① ist inzwischen ein Standard für die Weitergabe von Bildern an Agenturen, Zeitschriften und Verlage und als Vorstufe für den professionellen Vierfarbdruck. Allerdings kann es Probleme geben, wenn ein Monitor verwendet wird, der diesen Farbraum nicht darstellen kann, oder Sie selbst oder der Empfänger der Dateien kein durchgehendes Farbmanagement nutzt. Beispielsweise kann auch der alte Internet Explorer den Adobe-RGB-Farbraum nicht lesen.

Bei fehlender Konvertierung können die Bilder im Internet dann farblich sehr flau wirken oder es gehen Strukturen verloren. Mit Adobe RGB muss man also immer den Verwen-



dungszweck im Auge behalten und die Bilder gegebenenfalls vor der Weitergabe korrekt in den gängigeren Farbraum sRGB <sup>2</sup> konvertieren.



#### JPEGs aus der Kamera

Viele preiswerte Digitalkameras bieten auch gar keine Farbraumauswahl an und nutzen nur sRGB. Wenn Sie also mit JPEG-Fotos hantieren, die im sRGB-Farbraum vorliegen, wäre eine Konvertierung in Adobe RGB nicht sinnvoll, da der kleinere Farbraum nicht in einen größeren umgewandelt werden kann.

*Dieses Bild wurde im sRGB-Farbraum aufgenommen und in Photoshop Elements auch im sRGB-Farbraum bearbeitet.*









# Fotoeditor: Zentrum der Bildbearbeitung

Kreativität und Individualität spielen beim Bearbeiten von Bildern eine wichtige Rolle, daher muss der Fotoeditor auch auf alles gefasst sein. Dass er das wirklich draufhat, werden Sie im Laufe dieses Buches Schritt für Schritt erfahren. Lernen Sie in diesem Kapitel das Zentrum der Bildbearbeitung erst einmal kennen, um anschließend die Optimierung der eigenen Bilder anzugehen.