

Narrativa conversacional, relatos de vida y tramas humanas

Jairo G. Estupiñán Mojica | Orlando González Gutiérrez

Narrativa conversacional, relatos de vida y tramas humanos



Estupiñán Mojica, Jairo., González Gutiérrez, Orlando.

Narrativa conversacional, relatos de vida y tramas humanas / Jairo. Estupiñán Mojica, Orlando González Gutiérrez. - Bogotá : Universidad Santo Tomás, 2015.

XX, 152 páginas.

Incluye referencias bibliográficas (páginas 47-152)

ISBN 978-958-631-861-7

1. Metodología científica 2. Psicoterapia 3. Psicología clínica I. González Gutiérrez, Orlando II. Universidad Santo Tomás (Colombia)

CDD 615.851 Co-BoUST

© Jairo Estupiñán Mojica, Orlando González Gutiérrez

© Universidad Santo Tomás, 2015
Ediciones USTA Carrera 13 n.º 54-39
Bogotá, D. C., Colombia
Teléfono: (+571) 587 87 97 ext. 2991
editorial@usantotomas.edu.co
<http://www.editorial-usta.edu.co>

Director editorial: Daniel Mauricio Blanco Betancourt
Coordinación de libros: Marco Giraldo Barreto, Lorena Castro Castro
Diseño de carátula y diagramación: Wilson Ardila Díaz
Corrección de estilo: Melisa Restrepo Molina

Impresión: Dao Digital Ltda.

Hecho el depósito que establece la ley
ISBN: 978-958-631-861-7
Impreso en Colombia • Printed in Colombia
Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio, sin la autorización expresa del titular de los derechos.

Contenido

<i>Prefacio</i>	<i>xiii</i>
<i>Introducción</i>	<i>xvii</i>
1. Contextualización del proyecto	21
1.1. Algunos planteamientos iniciales asumidos por la narrativa conversacional	21
1.2. El objeto de esta investigación	24
1.3. Fenómenos de estudio	25
1.4. Objetivos generales de la investigación/intervención	26
1.5. Preguntas de investigación	27
1.6. Hipótesis generales de la investigación	28
1.7. Hipótesis sobre los problemas humanos	29
1.8. Hipótesis sobre el mecanismo general del cambio	29
2. Referentes generales de la investigación en la Maestría	31
2.1. Breve ubicación histórica del campo y de la línea de investigación	31
2.2. Definición del proyecto de investigación en el campo de las narrativas	32
3. Un mapa orientador del contexto general de la investigación	37

3.1. Carácter contextual	38
3.2. Carácter experiencial y reflexivo de los procesos conversacionales	39
3.3. Carácter ontológico del lenguaje	40
3.4. Un puente entre cognición y experiencia	41
3.5. Explicar y comprender el efecto de nuestras intervenciones	43
4. Cómo creamos escenarios de investigación/intervención en los diversos campos narrativos	45
Primera parte: cómo entendemos la narrativa	
Capítulo 1. La narratividad de la experiencia: procesos psico-socioculturales de la narrativa	51
1.1. La narrativa como género textual discursivo	52
1.2. La narrativa como modalidad de pensamiento psico-socio-cultural: funciones y mecanismos	54
1.3. Narración, cultura e identidad	62
1.4. Narrativa y problemáticas clínicas	63
1.5. Las narrativas en psicoterapia	65
Capítulo 2. La narrativa conversacional	69
2.1. Actos y campos narrativos	71
2.2. El acto narrativo como proceso y dominio de investigación/intervención de los fenómenos clínicos	74
2.3. El proceso narrativo conversacional	76
Segunda parte: metodología	
Capítulo 3. La investigación/intervención narrativo-conversacional como una hermenéutica contextual y reflexiva de la experiencia	81
3.1. Dos constructos generales sobre cómo comprendemos el conocimiento	83

3.2. Principios epistemológicos que orientan la construcción de conocimiento en el proceso de investigación/intervención	85
Capítulo 4. La narrativa conversacional como estrategia metodológica para la investigación/intervención	91
4.1. El diseño de la investigación/intervención de campos y actos narrativos	93
4.2. Los escenarios conversacionales reflexivos como estrategia de investigación/ intervención narrativa	95
4.3. Síntesis del diseño del proceso y de los principios orientadores	100
4.4. Conceptos metodológicos para el análisis del proceso del acto narrativo y conversacional	104
4.5. Momentos u órdenes de la interpretación	106
Tercera parte: Resultados	
Presentación de resultados de la investigación: orientaciones generales sobre los campos de estudio	113
Capítulo 5. Narrativas y problemáticas psicosociales en contextos no terapéuticos	117
5.1. Narrativas en la construcción de la identidad y relaciones de género en el contexto escolar	117
5.2. Construcción y movilización narrativa de la pérdida de otro significativo en actos de violencia (homicidio) y de imágenes de futuro en jóvenes.	119
Capítulo 6. Narrativas, afrontamiento y resiliencia familiar en situaciones de crisis	121
6.1. Narrativas en la construcción y movilización de la experiencia y afrontamiento en familias que han sufrido el secuestro de uno de sus miembros	121
6.2. Narrativas en la construcción y movilización de la experiencia y afrontamiento familiar de un hijo menor con posible TDAH	123

6.3. Narrativas en la construcción de la experiencia y afrontamiento de familias con hijo menor enfermo de cáncer	124
6.4. Narrativas en la experiencia y afrontamiento familiar de un paciente terminal	125
6.5. Construcción narrativa de la experiencia de desplazamiento forzado de familias indígenas y construcción de recursos para un proceso familiar resiliente	126
6.6. Narrativas en la construcción y movilización de la experiencia de infertilidad en la pareja y su afrontamiento en procesos de fertilidad asistida	127
6.7. Algunas conclusiones	128
Cuarta parte: análisis general de resultados	
Capítulo 7. Resultados, conclusiones e implicaciones	133
7.1 Referentes generales para la interpretación de resultados	133
7.1.1. Presupuestos para la comprensión de resultados	134
7.2. Conclusiones e implicaciones	138
7.2.1. Conclusiones construidas a partir de los resultados a manera de hipótesis generales	138
7.2.2. Algunas implicaciones para el campo de la psicología clínica y la salud mental	141
Glosario	145
Referencias	147

Índice de diagramas

Diagrama 1. Referentes claves del modelo de investigación/intervención	37
Diagrama 2. Referentes orientadores de un proceso conversacional de intervención social	45
Diagrama 3. Actos conversacionales y coordinación de significados	72
Diagrama 4. Elementos propios de un proceso de cambio desde la narrativa conversacional	82
Diagrama 5. Principios operadores del método reflexivo	85
Diagrama 6. Campo conversacional fenomenológico	95
Diagrama 7. Referentes para la interpretación de campos y actos narrativos	96
Diagrama 8. Flujo del proceso de un diseño de investigación/intervención	100
Diagrama 9. Diseño de un proceso conversacional	102
Diagrama 10. Diseño de escenarios conversacionales	103
Diagrama 11. Proceso conversacional y reflexivo	103
Diagrama 12. Elementos dinámicos de un proceso narrativo conversacional	106

Agradecimientos

La tarea de escribir este texto de investigación sintetiza un proceso autobiográfico de compartir con muchos seres humanos las siguientes experiencias:

Experiencias pedagógicas al conducir los seminarios de investigación propios de la Maestría en Psicología Clínica y de Familia.

Experiencias investigativas – interventivas compartidas con los psicoterapeutas en formación, los cuales abordaron a las familias presentes en todos los contextos en que se plasmaron los resultados de sus tesis de grado, tomadas como fuentes de información para la elaboración de este texto.

Las experiencias psicoterapéuticas compartidas con muchas familias en el ejercicio de mi profesión como psicólogo clínico.

Las experiencias de colegaje con los docentes pertenecientes al equipo de trabajo del programa de Maestría que tuve el honor de presidir como Director durante más de una década.

Merecen especial mención Ángela Hernández, motivadora permanente y colega de muchas tareas en este campo; Orlando González, coautor de este texto por el ensamblaje de nuestra coordinación y cooperación como cogestores de la línea de investigación “Historias y narrativas familiares en diversidad de contextos”, origen de este producto; Adrián Serna, compañero intelectual; Dora Isabel Garzón, colega fraternal de estos procesos, y Julio Abel Niño, Decano de la Facultad de Psicología en el momento actual, quien además de animarme permanentemente para construir esta obra, definió los espacios y tiempos necesarios para cumplirla.

Agradezco también a los compañeros de corrección de textos, especialmente a William Medina y a Andrés Estupiñán, quienes cooperaron en el arte gramatical sintáctico y diagramático del texto; a la Universidad Santo Tomás por la determinación de permitirnos plasmar esta obra, tanto en el requerimiento de tiempos necesarios y de los pormenores de la edición. Y, finalmente, a todas las familias, estudiantes de seminarios y colaboradores de tesis en el campo estudiado, por su confianza como seres humanos en la construcción del conocimiento para beneficio de las personas en el campo de la salud mental y de la intervención social.

JAIRO ESTUPIÑÁN MOJICA

Prefacio

Algunos dicen que la narración es lo primero que sucumbe cuando amenaza la ruina y lo único que sobrevive cuando alrededor solo quedan escombros: en un momento, asunto que cae en los escepticismos, en otra cuestión de resignaciones, lo que conduce a que sobre la narración recaiga una suerte de sino trágico. Y habría que ver qué tanto de las reivindicaciones que se han hecho en las últimas décadas sobre la narración y la narrativa en las ciencias humanas y sociales, soportadas ante todo en la crítica a las esclerosis de las teorías y los métodos, tiene realmente detrás una cierta claudicación a favor del escepticismo y la resignación. Como si la insolencia de unas prácticas disciplinares para someter a cuestionamientos sus presupuestos y cometidos hubiera sido paliada con un retorno a la razón inmediata que le ofrece la narración a los sujetos aun cuando ella solo les permita contemplarse entre los escombros. Por esta duda que cabe, y que he de decir que cabe ante todo por la alborozada unanimidad que suscita en algunos escenarios la narración y la narrativa, habría que pensar si a estas alturas no es necesaria una reconstrucción crítica de las pretensiones de lo narrado que lo remueva de los sesgos que le han impreso tanto el subjetivismo, el voluntarismo y el inductivismo como el estilismo y la retórica.

Por esto, son importantes los esfuerzos que, desistiendo de la razón escéptica o de la razón resignada, promueven un abordaje de la narración y la narrativa en capacidad de restituirlas en las complejidades de la vida, de lo humano, de lo social. No es una empresa nada fácil: cuando ella se acometió en otros momentos supuso, en unos casos, restituir unas imágenes de la vida sacadas de ciertos naturalismos mecanicistas que no solo socavaron la singularidad del sujeto que narraba sino que, con ello, convirtieron su narración en pura expresión epifenoménica de un ente natural. En otros casos, esto supuso imponer unas imágenes del lenguaje que revestido como anterior a la vida y al sujeto que narraba pudo por ello convertir su narración en mero lugar de tránsito de unas reglas siempre preexistentes, siempre anticipadas. De allí que pareciera que la vida y el lenguaje solo pudieran concurrir en la estética, pues más allá o más acá de esta los sesgos del pensamiento los condenaban a ser mutuamente disolventes. Para superar estas empresas, que aunque socavan la narración y la narrativa, no obstante son acogidas sin mayor resistencia en el alborozo de lo narrado, urge precisamente restituir una comprensión de la vida y el lenguaje que no reduzca la una a mecanicismos ciegos, ni entronice al otro a una estructura prácticamente metafísica.

El texto del Profesor Jairo Estupiñán Mojica, con la colaboración del equipo de investigadores/interventores de la línea proyecto en Historias y narrativas de la Maestría en Psicología Clínica y de Familia de la Universidad Santo Tomás, es precisamente uno de los esfuerzos en procura de religar la vida, lo humano y lo social con la narración y la narrativa. Por un lado, es un esfuerzo que tiene una trayectoria de años en el campo de la psicología y más concretamente en la psicología clínica, fuente de una reflexión permanente sobre las narraciones que se desenvuelven en diferentes entramados humanos a propósito de toda suerte de problemas. Por otro lado, es un esfuerzo que está soportado en

la apropiación de un paradigma que articula lo sistémico, lo ecológico y la complejidad. Finalmente, es un esfuerzo que procede de una preocupación recurrente por el sentido ético y político de la práctica psicológica y, en particular, del ejercicio terapéutico. De la concurrencia de la práctica profesional, de la reflexión paradigmática y de la afirmación de un sentido ético y político del quehacer de los psicólogos y terapeutas, surgió este texto.

El texto tiene una presentación y cuatro grandes apartados. En la presentación se establece una contextualización del proyecto institucional de investigación e intervención en historias y narrativas en el interior del programa de Maestría en Psicología Clínica y de Familia de la Universidad Santo Tomás. En este apartado se hace especial énfasis en cómo el proyecto institucional recoge los presupuestos del paradigma sistémico, ecológico y complejo que soporta epistemológica, teórica y metodológicamente a la maestría y en cómo estos presupuestos permiten la comprensión narrativa del mundo vital, de los procesos psicológicos y de los marcos de investigación e intervención de la psicología clínica, incluida, obviamente, la terapia. Sin duda, el esfuerzo más relevante de este primer momento es precisamente emplazar a la narración y a la narrativa en los procesos psicológicos, cuando ellos se entienden desde la interacción, los contextos, las formas de organización de la vida y las dinámicas de la adaptación, principios estos que están en la base de una psicología compleja.

En un primer apartado el texto se dirige a conceptualizar el estatuto de la narración y la narrativa, en particular desde una comprensión de la narrativa que la vincula con la conversación. Un paradigma que descansa en el potencial creativo, destructivo y constructivo de las interacciones y las formas de organización, no puede concebir la narración y a la narrativa como un lugar que, configurado sobre ciertas concepciones de la oralidad, sometía al sujeto a la mera repetición de versiones ajustadas a un colectivo irreflexivo o lo empujaba al solipsismo, a la introspección y a la omnisciencia. El paradigma obliga a una comprensión de la narración y la narrativa que, consecuente con unas visiones reivindicativas de la singularidad de las formas orales, con la relevancia de los juegos del lenguaje, con los órdenes contextuales y con la capacidad de lo narrado para resarcir la experiencia, las reconozca en el marco de las condiciones ecológicas de la presencia del otro. El texto ofrece en este apartado la ruta conceptual que ha adoptado para dar cuenta de esta relación entre lo narrado y lo conversado dirigiéndola concretamente a la comprensión de lo psicológico.

En un segundo apartado, el texto presenta sus comprensiones metodológicas. Como en los momentos anteriores, el texto enfrenta aquí otra cuestión de vasta complejidad y sensibilidad. Si la narración y la narrativa han adquirido relevancia en diferentes campos de conocimiento, ello ciertamente ha sido al costo de un desmantelamiento de la metodología: si las metodologías extirparon al sujeto que narraba, por tanto consideraban que este era mero accidente sometido a las fantasmagorías de la vida, la reivindicación de este sujeto supuso dismantelar cualquier pretensión metódica o metodológica que, para muchos, era la auténtica fábrica de entidades fantasmales. El texto no encalla en esta cuestión, no la convierte en un escollo. Asume que la narración puede ser una acción en la interacción, lo que supone reconocerla en todo su carácter de experiencia de sí que, no obstante, solo se organiza en su

extensión con la presencia del otro. Si la experiencia de sí desvirtuó de lo narrado cualquier tentativa metodológica, la interacción con el otro recupera la posibilidad de un quehacer metodológico que no pretende purgar de la narración al sujeto, sino hacer visibles los distintos niveles, órdenes u horizontes que organizan y son organizados por esta experiencia de sí con el otro. La apuesta del texto en este momento discurre por una hermenéutica que se despliega en la comprensión, pero que no se queda solo en ella; invoca la contextualidad, uno de los principios definitivos del paradigma, para señalar que esa comprensión es objeto a su vez de comprensiones de distinto orden, en distintas jerarquías, propias de las interacciones y las formas de organización sistémica y ecológica de la vida.

Los dos últimos apartados del texto presentan los trabajos de investigación e intervención que han sido acompañados por esta propuesta paradigmática sobre lo narrado. Se trata de trabajos emprendidos en distintos contextos, a propósito de diferentes fenómenos, con entramados humanos singulares. La estructura de presentación de estos trabajos muestra efectivamente el discurrir progresivo de la propuesta, las diferentes referencias que han sido apuntaladas y desapuntaladas en un esfuerzo por situar la narración conversada en la comprensión de los procesos psicológicos que están en medio de los problemas que afectan el bienestar de diferentes organizaciones humanas. En general, en cada uno de estos trabajos el autor se encarga de conferirle relevancia al modo como los equipos de investigación e intervención han situado lo narrado como modo relacional, como forma de construcción de los problemas y como estrategia para generar movilizaciones a partir de los recursos de los propios entramados humanos.

Como cualquier esfuerzo derivado de la experiencia, de la discusión paradigmática y del sentido ético y político del quehacer profesional, se trata de una obra de conocimiento en construcción. De allí derivan las innumerables virtudes del texto, su agudeza para plantear vínculos entre el flujo de la vida, las interacciones humanas y el discurrir de la narración, su vindicación de la conversación más allá de cualquier operacionalismo y su potencia para esclarecer la capacidad de movilización de los entramados humanos en situaciones de crisis por medio de lo narrado. Como una obra de conocimiento en construcción, también deja abiertas diferentes cuestiones polémicas, que invitan al debate. Eso, valga decirlo, también es una virtud, que seguramente inspirará a que el doctor Estupiñán, sus colegas de profesión y sus estudiantes prosigan sobre este filón auspicioso para entender la narrativa contra la razón escéptica y la razón resignada que es, en medio de tantos alborozos posmodernos, el tono predominante en nuestros tiempos.

ADRIÁN SERNA DIMAS

BOGOTÁ, D. C.

29 DE NOVIEMBRE DE 2012

