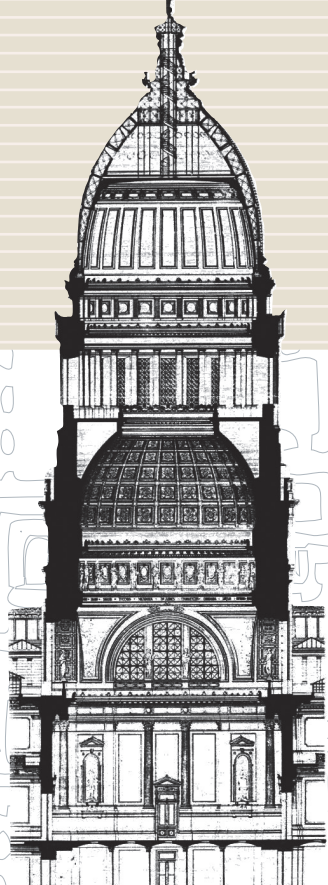


Vittorio Meano



La vida

La obra

La fama

Rita Molinos - Mario Sabugo

Diseño de tapa
solrajch@gmail.com

Corrección
Haydée Barrionuevo

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© 2004 Fundación Por Buenos Aires

© 2007 nobuko

ISBN-13: 978-987-584-075-1

Enero de 2007

Este libro fue impreso bajo demanda, mediante tecnología digital Xerox en
bibliografía de Voros S.A.
Av. El Cano 4048. Capital.
Info@bibliografika.com / www.bibliografika.com

Sabugo, Mario
Vittorio Meano: la vida, la obra, la fama /
Mario Sabugo y Rita Laura Molinos -
1a ed. - Buenos Aires: Nobuko, 2007.
114 p.: il.; 21x15 cm.

ISBN 987-584-075-0

1. Meano Vittorio-Biografía. I. Molinos,
Rita Laura II. Título
CDD 926

Venta en:

LIBRERIA TECNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos
Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135

E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428EHA Buenos
Aires - Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

Rita Molinos Mario Sabugo

Vittorio Meano

la vida, la obra, la fama.



nobuko

Indice

Prefacio, por Eduardo Rollano	pág. 7
Introducción	pág. 9
La Vida	pág. 11
La Obra	pág. 27
La Fama	pág. 53
Anexo 1: <i>Tetrapterix</i>	pág. 85
Anexo 2: La ventana termal	pág. 89
Anexo 3: El móvil de Passera	pág. 93
Bibliografía	pág. 97

Prefacio

La Fundación Por Buenos Aires tiene por nuestro intermedio la satisfacción de presentar este libro dedicado a la memoria de Vittorio Meano, de autoría de los arquitectos Rita Molinos y Mario Sabugo, profesores de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

La figura de Meano es de una relevancia difícil de sobreestimar en el contexto de la historia de la ciudad y de la arquitectura rioplatense.

Numerosos arquitectos europeos llegan a Buenos Aires en las últimas décadas del siglo XIX, para contribuir a la construcción de las nuevas sedes institucionales y el desarrollo del tejido urbano; gran parte de los mismos desde Italia, y en particular desde las regiones de la Lombardía y del Piamonte. De esta última proviene Meano, que ha nacido en la pequeña ciudad de Susa, al pie de los Alpes, ha estudiado, dibujado y trabajado en Pinerolo y en el afiebrado Turín del *Risorgimento*. Desembarca en estas playas de la mano de Francisco Tamburini, a su vez contratado en Roma por encargo del Presidente Julio A. Roca.

Meano llega en busca de horizontes más amplios, con ilusiones de fortuna profesional, y será cumplidamente distinguido por el destino con tres obras inigualables: el Teatro Colón, el Congreso argentino, y en Montevideo el Palacio Legislativo; construcciones de escala y simbolismo épicos, y a la vez hitos edilicios que caracterizan desde entonces el paisaje urbano de las dos grandes ciudades del Plata.

Meano, que llega aquí muy joven y muere todavía joven, no arraiga, no

deja descendientes, no se ocupa de rendir homenaje a las etiquetas sociales o académicas.

Sus edificios son magníficos, sus esfuerzos profesionales heroicos, pero sus amistades parecen haber sido mínimas. Al desaparecer, su recuerdo comienza a menguar y con las décadas llega casi a desvanecerse, mientras que el prestigio de sus obras continúa y se agiganta en el plano de los imaginarios urbanos.

Pero no se comprende del todo a la obra con abstracción de las capacidades, las pasiones y los desvelos de su autor.

Los textos que siguen, producto de investigaciones realizadas en sede universitaria, se abocan a iluminar nueva y acabadamente la figura de Meano, ofreciendo una mirada rigurosa acerca de sus grandes obras, revisando la historiografía a fin de comprender y sopesar las hipótesis existentes, y replantear el debate con nuevos elementos informativos y puntos de vista.

La Fundación Por Buenos Aires tiene entre sus objetivos el de *“contribuir en el plano del pensamiento, la difusión, el debate y en la realización de todo tipo de acciones que dentro del campo de las ciencias sociales aporten al bien común de nuestra sociedad”, siendo su intención “promover el encuentro entre el saber científico y la acción política a través de la participación y el debate.”* Con este espíritu, entendemos que este libro sobre Vittorio Meano permitirá comprender más profundamente la historia de las instituciones políticas y culturales de estas repúblicas, evidenciando la magnitud y la complejidad del esfuerzo dedicado a la concepción y construcción de sus sedes edilicias, y por extensión, al brillo y decoro urbano de sus ciudades capitales.

Eduardo Rollano
Buenos Aires, 2003

Introducción

Este libro presenta los resultados de las investigaciones desarrolladas por los autores con sede académica en el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

Tiene por objeto describir y valorar la trayectoria de Vittorio Meano, el arquitecto del Congreso y el Teatro Colón de Buenos Aires, y del Palacio Legislativo de Montevideo, obras ampliamente conocidas pero cuya comprensión se hará más consistente al tener debidamente en cuenta la figura de su autor en sus circunstancias históricas.

Este libro tiene tres capítulos principales, dedicados respectivamente a la vida, la obra y la fama de Meano, a continuación de los cuales se presentan tres anexos y una bibliografía general.

Como suele suceder en investigaciones de este carácter, paralelamente a los resultados obtenidos se han revelado nuevas incógnitas y problemas, relacionados con episodios particulares de la trayectoria del arquitecto, con la actuación de otros personajes cercanos a Meano, y con los contextos urbanos, institucionales e ideológicos. Algunos de tales problemas se señalan sintéticamente en este trabajo y quedan pendientes para su abordaje en sucesivas “investigaciones meanianas”, que nos proponemos continuar.

Los autores dejan constancia de su agradecimiento por las valiosas aportaciones y contribuciones de Lyliam Albuquerque, Giulio Cesare Battisti, Carlos Hilger, Ramón Gutiérrez, Horacio Caride, Vicente Cutolo, Mederico Faivre, Claudio Guerri, Patricia Méndez, Miguel Panetta, Lucia Capozzo, Carlos

Manzone, Emilio Reybaud, Eduardo Rollano, Alicia Bello, Tito Livio Larroca, Victoria Baeza, Cristina Medina, Silvia Naishtat, Jorge Liernur, Claudia Shmidt, Luis Tosoni, María Fernanda Sosa (Buenos Aires); de César Loustau, Luis Bausero, Mariano Arana (Montevideo); de Giovanni Maria Lupo, Gian Piero Bozzarelli (Turín); y de Germano Bellicardi (Susa).

La Vida



Vittorio Meano.

“Soy un poco desequilibrado de mente, tengo poca materia sana en mi cerebro y hago esfuerzos para no despilfarrarla inútilmente. Soy apasionado cultor de ideales y soy artista por vocación aunque profesé el arte como dilettante, no soy ambicioso y creo poseer suficiente criterio para juzgar las cosas, especialmente para medirme a mí mismo. Pero soy firme en mis propósitos, incontrolable en mis resoluciones y deseo reservarme el orgullo de poder responder delante de mi conciencia sobre mis acciones.” (Carta de Vittorio Meano a su hermano Cesare, 1898, cit. Jannon).