

A close-up portrait of an elderly woman with short, wavy white hair, smiling warmly at the camera. She is wearing a white zip-up jacket over a magenta top. The background consists of vertical wooden planks, some of which are painted a faded red. A semi-transparent white horizontal band is positioned across the middle of the image, containing the author's name and the title.

Lisa Marti

Mutanfall

Mein Leben ohne Ernst

WÖRTERSEH

Lisa Marti

Mutanfall

Mein Leben ohne Ernst

Aufgezeichnet von Franziska K. Müller

WÖRTERSEH
WOBLEBZEH

Zum Schutz der Persönlichkeitsrechte wurden einige der Namen geändert.

Alle Rechte vorbehalten, einschließlich derjenigen des auszugsweisen Abdrucks und der elektronischen Wiedergabe.

© 2011 Wörterseh Verlag, Gockhausen

Lektorat: Claudia Bislin, Zürich

Korrektorat: Andrea Leuthold, Zürich

Umschlaggestaltung: Thomas Jarzina, Holzkirchen

Foto Umschlag vorne: Marcel Studer

Foto Umschlag hinten: Privatarhiv (Ernst auf der Leglerhütte, 1965;

Lisa und Ernst im geliebten Klöntal, 1955)

Layout, Satz und herstellerische Betreuung:

Rolf Schöner, Buchherstellung, Aarau

Druck und Bindung: CPI – Ebner & Spiegel, Ulm

ISBN 978-3-03763-022-8

www.woerterseh.ch

*»Wenn sich dir Hindernisse in den Weg stellen,
ändere die Richtung – aber nicht das Ziel.«*

Inhalt

Vorwort 9

Der Lüdi-Balg 13

Schwimmen lernen 51

Ernst 59

Was wir waren 72

Wie wir wurden 82

Für immer 90

Ohne Ernst 102

Reisejahre 112

Sebastian 125

Wildwest in Schwanden 138

Spuren im Wind 148

Weiterleben 177

Nachwort:

Eine Nacht in der Karawanserei an der

Rathausgasse in Glarus 185

Interview:

»Manchmal bringen wir das Glück zurück« 187

Glossar 203

Dank 205

Vorwort

Als ich Lisa Marti zum ersten Mal anrief, geschah es im falschen Moment: Es herrsche Hochsaison, im Geschäft sei viel los, erklärte die Achtundsiebzigjährige hastig, bevor sie das Gespräch beendete. Ich schrieb ihr einen Brief und erklärte, dass mich ihre Lebensgeschichte – von der ich durch einen Zufall vernommen hatte – interessiere und aus ihrer Biografie ein Buch entstehen könnte. Mein Interesse galt einer Frau, die vordergründig ein angepasstes Leben zu führen schien. In einer ländlichen Gegend. Im Kanton Glarus. Extravaganz, Selbstverwirklichung und unkonventionelle weibliche Lebenswege erwartet man in diesem Landstrich nicht unbedingt. Zumal Lisa Marti einer Generation von Frauen angehört, die in den 1950er-Jahren erwachsen wurden. Wie die Abenteurerin später erklärte, habe sie selbst mithilfe von elektrischem Bügeleisen und Waschmaschine einen tadellosen Haushalt geführt, sei stets adrett frisiert und gekleidet gewesen und habe lange Zeit mehrheitlich getan, was von ihr erwartet worden sei.

Wochen später willigte Lisa Marti ein, mich zu treffen, und an einem eisig kalten Wintertag erwartete sie mich am Bahnhof von Glarus. In Bergsteigerkleidung stand sie vor ihrem Jeep, umarmte mich lachend. Der wilde Haarschopf schneeweiß, das Gesicht fein gefurcht wie Winterholz, das seine eigenwillige Schönheit erst im hohen Alter erreicht. Ein Ge-

sicht, das von einem bewegten und nicht immer kompromissbereiten Dasein erzählt. Vom Willen, weiterzumachen, egal, welche Hindernisse sich in den Weg stellen.

In den folgenden Monaten sahen wir uns oft, und bald stellte ich fest: An Lisa ist alles groß. Das Herz. Der Geist. Der Lebensdurst. Ihr Haus mit den vielen Zimmern und Gästebetten. Der drei Meter lange Esszimmertisch, an dem Freunde, die erwachsenen Kinder, die Enkel, Austauschstudenten und deren Kollegen spontane Runden bilden. Der Kühlschrank: XL-Format. Der Abfalleimer: XXL-Format. In unzähligen und bisweilen chaotisch ablaufenden Gesprächen erfuhr ich, dass die Glarnerin ein Leben führte, das sich nicht immer an Vorstellungen und Pläne hielt, in dem das Rezept für das Glück immer wieder umgeschrieben werden musste. Eine Existenz, die durch schwierige Kindheitsjahre geprägt war. Durch die Chancenlosigkeit einer Zukunft, die andere für sie festlegen wollten, und später durch die Sitten einer Zeit, in der die weibliche Eigenständigkeit erkämpft werden musste. Sie trat dem Schicksal immer wieder entgegen. Auch, als ihr Mann vor sechsunddreißig Jahren für immer verschwand.

Während unserer Gespräche rieselte Schnee vor den Fenstern, dann zog der Frühling ins Land, die Bäume im riesigen Garten schimmerten hellgrün. Später stand der Garten in voller Blüte, der Pool glitzerte türkisfarben, in der offenen Sommerküche wurde gekocht, und im Freien fanden große Partys statt. Mittendrin: Lisa. Sie gestikuliert, redet, erzählt von abenteuerlichen Reiseplänen, vom Geschäft, von einem neuen Schwarm, den sie – nebenbei gesagt – abblitzen ließ. Ich wusste längst, dass sie eine spannende Figur ist und eine mutige Frau: Nicht nur, weil sie hohe Berggipfel erklomm, viel Gutes tat, dem Unglück immer wieder ein Schnippchen schlug. Son-

dern auch, weil sie eigene Versäumnisse und Fehler, die es auf dem Weg zur Selbstverwirklichung gab, nicht schönredet und schon gar nicht verschweigt.

Mitternacht ist längst vorbei, als sie vor der Jurte steht. Von außen grau und unscheinbar, ist das Innere mit filigran bemalten Möbeln und bunten Stoffen ausgestattet. In heißen Sommernächten schläft Lisa Marti im kühlen Nomadenzelt, das einst in den weiten Steppen der Mongolei stand, und den Blick in den Sternenhimmel gerichtet, fasst sie ihr ungewöhnliches Frauenleben mit den Worten zusammen: »Ich bin der Beweis dafür, dass man aus nichts viel machen kann.«

Franziska K. Müller

Der Lüdi-Balg

Plastikfolie klebt über den Erinnerungen: Ruhig blickt meine Mutter in die Kamera. All das Schlimme fand keinen Ausdruck, nicht in Taten, nicht in Worten, und die Wangen blieben beinahe glatt, die Lippen ohne Bitterkeit. Manchmal denke ich, dass dieses Schwafeln und Plappern, das Suchen und Finden, das Aufbegehren und Aufarbeiten das Böse zerbröselt und falsch zusammensetzt, dem Schmerz die Schärfe nimmt, aber gleichzeitig das Geheimnis verrät und der Unruhe den Weg ebnet. Die schweigsame Mutter wirkt beinahe übersinnlich, in Dingen verharrend, die nicht mehr zu ändern sind. Es war eine Familienfeier, und im Hintergrund ist ein Restaurant zu sehen. Meine Tochter Anni trägt eine bunte Ski-jacke, ihr kleiner Bruder blickt in einen Himmel aus Beton, der große macht Faxen. Die Reihen sind geschlossen, der Abwesende ist nicht spürbar, obwohl das Leben ohne Ernst zu diesem Zeitpunkt bereits andauerte. Gegangen. Für immer. In einer Novembernacht, und am übernächsten Tag überzog eisiger Schneewind die steilen Felswände, an die ich seit sechsenddreißig Wintern hochblicke. Andere Fotos von jenen Menschen, die ich liebte, müssten irgendwo in meinem Haus zu finden sein. Um Ordnung zu halten, fehlt es mir auch im hohen Alter an Ruhe und Sinn, und wenn ein Gericht anbrennt, werfe ich die verkohlte Pfanne ohne Zögern in den Garten hinaus. Dort verschwindet sie zischend im Schnee,

neben dem weiß bedeckten Swimmingpool. Nach langen Wintermonaten kommt im Frühling zum Vorschein, was vergessen gegangen ist, und wenn die Pfannen und das türkisblaue Rechteck plötzlich zwischen Maiglöcklein und Gänseblümchen herumliegen, sieht mein Garten wie ein modernes Gemälde aus. Von mir gibt es keine Fotografien aus der Kindheit. Das macht nichts. Ich weiß noch, wer ich war: ein Lüdi-Balg.

Die Erinnerung an den Vater beschränkt sich auf einen einzigen Moment vor vierundsiebzig Jahren: Er schiebt den Kinderwagen den Feldweg entlang, es riecht nach spätem Sommer und feuchtem Straßensand. Ich bin knapp vier Jahre alt und muss mich an der verchromten Stange festhalten, ansonsten ginge ich offenbar verloren in der endlosen Freiheit aus Feldern und Wäldern. Butterblumen machen aus unserem Weg einen Schal mit golddurchwirkten Seitennähten, eine wehende Straße, von der ich nicht mehr weiß, wohin sie führte. Der Wagen wippt und knirscht, meinen winzigen Bruder sehe ich nicht, aber ich höre, wie er sich hin und her dreht, erschöpft oder hungrig, und schließlich beginnt er zu schreien.

Irgendwann kam der Vater nicht nach Hause, und dann war er tot. Waren wir traurig? Ich glaube nicht. Nach Jahren zeichnete meine sonst so sehr der Realität verpflichtete Mutter, die ihren Mann liebte, so wie man damals eben liebte, umfassend, aber wenig wissbegierig, ein Szenario, das in einer überraschenden, weil hypothetischen Erkenntnis endete. Hätte er einen Beruf erlernen müssen, anstatt ein verzogenes Großbauernsöhnlein zu sein, wäre ihm die spätere Hilfstätigkeit im Stall erspart geblieben, kein grober Leinenstoff hätte seine Schenkel wund scheuern können, und das Clostridium tetani, ein äußerst widerstandsfähiges Bakterium, von einer dummen Kuh auf den hölzernen Schwielenboden geschissen,

hätte sich ein anderes Opfer suchen müssen. Aber so verursachte der Erreger des Wundstarrkrampfes das schnelle und qualvolle Ende des Vaters, worauf die Mutter auf das Fahrrad stieg, die Frage des Arztes, ob sie sich nicht ein wenig ausruhen wolle, mit dem Satz verneinte, die Lebenden würden sie jetzt brauchen, und zu ihren vier kleinen Kindern zurückradelte. »Hätte der Vater überlebt, wären viele zusätzliche Schwangerschaften nicht ausgeblieben, und armengenössig wären wir trotzdem geworden«, sagte Mutter am Ende dieser Geschichte.

Er arbeitete als Klauenputzer und Besenmacher. Niedrigste Verrichtungen in einer Zeit, als der Bauer und sein Hof in der ländlichen Hierarchie den Spitzenplatz belegten und man dem Gesinde keinen Anspruch auf ein besseres Leben zugestand. Mein Vater war ein doppelter Skandal und sein Schicksal eine Bestätigung rigider Moralvorstellungen, die für verschwiegene Einstimmigkeit in der Umgebung sorgten. Sein tiefer Fall und unser Schicksal hielt man für ebenso unerhört wie gerecht. Das schlaue Lüdi-Gen, von dem manche sagten, es handle sich um ein Gauner-Gen, wurde durch meinen Großvater eingeschleust, der im ganzen Emmental berüchtigt war. Ein Viehhändler in grobem Zwirn, aber mit einer Uhrenkette aus Gold in der Hosentasche. Es waren die Kriegsjahre, und auch in der Schweiz kämpften die Kleinbauern ums Überleben: Die Häuser wurden ungepflegter, eine einzige magere Kuh im Stall. Wenn der Lüdi Gottfried auftauchte, so wird erzählt, dräuten fast immer dunkle Wolken am Himmel, während stumpfe Felder und ärmliche Scheunen plötzlich wie mit Glanz übergossen dastanden. Er half mit Krediten aus, wenn es für die wenigen Dinge, die man zukaufen musste, nicht mehr reichte. Wie wenn der Verdurstende nach unrei-

nem Wasser greift, wussten auch die Bauersleute, dass jene kühlen Silbermünzen, die ihnen in die schwieligen Hände gelegt wurden, im gleichen Moment ihr Schicksal besiegelten. Denn im nächsten oder übernächsten Augenblick legte der Lüdi-Bauer seine Pranke auf den kargen Besitz, und die Verzweifelten landeten dort, wo es kein Entrinnen gab: Gotthelfs Forderungen in den Wind schlagend, vollzog sich die Armut im Emmental ohne Mitleid der Gemeinschaft und ohne mildernde Umstände – weil sie immer als selbstverschuldet galt.

Geranien blühten auf den Fenstersimsen des großelterlichen Hofes. Er befand sich auf einer sanften Anhöhe in der Grabenmatt und war in meiner kindlichen Wahrnehmung riesig. Mehrere Gebäude gruppieren sich um den gewischten Vorplatz, im Stall standen Dutzende von prächtigen und sehr sauber gehaltenen Milchkühen. Sogar der Misthaufen schien ordentlicher als anderswo, an den Hauswänden stapelte sich so viel Brennholz wie nirgendwo sonst. Die getäfelten Räumlichkeiten im Innern des Haupthauses, das imponierte mir als kleinem Kind sehr, gingen ohne die üblichen Türen und Faltwände jener Zeit ineinander über, was saalartige Großzügigkeit schuf. Über verschiedene Stockwerke verteilten sich zahlreiche Zimmer, und die Fenster waren größer als alle, die ich kannte. Sie gaben den Blick auf ein zweifarbiges Mosaik aus Klee und Weizen frei, das sich bis an den Horizont erstreckte.

In der Küche buk und kochte unaufhörlich eine Magd: In das elektrische Bretzeleisen legte sie goldgelbe Teigkugeln, und wenn sie es öffnete, fiel filigran geprägtes Buttergebäck heraus, das nach dem Abkühlen in einer Blechdose aufbewahrt wurde. Auf dem langen Küchentisch standen viele Schüsseln und Töpfe, und dabei entdeckte ich kulinarische Köstlichkeiten, die ich sonst nie sah: Rauchwürste, Konfitürenbrote, Erdbeeren.

Meine Großmutter war eine stattliche, strenge Frau, eine Bäuerin und doch eine Dame, die keine Schürze trug, dafür eine Brosche am Revers und in ihrem Schlafzimmer ein Stück Lavendelseife aufbewahrte, das ich mir einmal unter die Nase hielt. Die Lebensweise auf dem Lüdi-Hof erschien mir während der wenigen Nachmittage, an denen ich die Großeltern besuchen durfte, fremd, leicht und großzügig.

Was Überfluss und Luxus bedeutete, wusste ich nicht, aber ich nahm wahr, dass meine Verwandten die schweren Arbeiten auf dem Gut nicht selbst verrichteten. Knechte und Mägde gab es auf den Feldern, im Haus, bei den Tieren. Wortkarge Menschen, die Gesichter grob gefurcht von Sonne, Wind und unerfüllten Wünschen. Das Gesinde erhielt Nahrung und eine Kammer zum Schlafen. Verpflichtet, vom frühesten Morgen bis spät in die Nacht hinein zu arbeiten, musste es sich auch in den sonntäglichen Freizeitstunden zur Verfügung halten.

Während der Lüdi-Vater sich dem außerhäuslichen Geldverdienen und dem Kartenspiel widmete und dort sein Rechentalent unter Beweis stellte, indem er sofort nach dem letzten Stich die genaue Punktezahl nennen konnte, vertat seine Frau die Zeit hauptsächlich mit Nichtstun. In diesem abgeschotteten Milieu gediehen zwei Söhne. Sie lernten reiten und konnten sich gewählt ausdrücken, schafften die Schule infolge ihrer Faulheit und Verzogenheit nur knapp, und einen Beruf erlernen mussten sie nicht. Meine Großeltern frevelten gegen die Gotthelf'schen Erziehungsprinzipien, deren man sich im Emmental durchaus erinnerte und die andere Kinder lehren sollten, Entbehrungen, Schwierigkeiten und Frustrationen zu ertragen und zu überwinden.

Zwei ergaunerte Heimetli bekam mein Vater geschenkt. Seine Hände, so sauber wie jene einer städtischen Mademoi-

selle – so wurde später gespottet –, wussten keine Harke zu fassen und keinen Gaul über den Acker zu treiben. Es fehlte ihm an handwerklichem Geschick, an Lebenserfahrung, an Belastbarkeit, die sich Gleichaltrige früh in der Fabrik, auf dem Feld oder in der Amtsstube aneignen mussten. Er war weltfremd, vielleicht sogar arrogant: Wie man mit Geld umgeht, wollte er nicht wissen. An Verantwortungssinn mangelte es ihm gänzlich, und seine Überheblichkeit ging so weit, dass er sogar auf das Standesbewusstsein pfiff. Er verliebte sich in eine schöne Magd, meine Mutter, und nahm sie gegen den Willen der Eltern zur Frau. Es war eine große Liebe und eine unmögliche Liaison.

Meine Mutter war sanftmütig, in späteren Jahren auch wehrlos. Vier Kinder wurden in vier Jahren schweigend geboren. Ohne Schreie, so wie bereits ihre starke Mutter auf Kartoffelsäcken neunmal niederkam, das grobe Unterzeug wenige Stunden nach der Niederkunft am Trog säuberte und zum Trocknen über die Wäscheleine legte: griffbereit für die nächste Geburt.

Mein Vater arbeitete wenig und musste schließlich beide Heimetli hergeben. Bald sagten sie im Dorf, er sei ein Nichtsnutz und Tagedieb, der Ruf der Großeltern stand auf dem Spiel. Sie sahen dem Treiben zu, ermahnten und drohten. Im Wissen, dass eine verlorene Erziehung nicht wettzumachen ist, vor allem aber, um sich selbst vor weiterem Imageschaden zu bewahren, enterbten und verstießen sie den Sohn, seine Frau, die Kinder. Nun stand der Vater zum ersten Mal auf eigenen Füßen. In einer eisigen Winternacht suchte ihn die Mutter im ganzen Dorf und fand eine mit Schnee überzogene Gestalt am Straßenrand, es war mein Vater, der sich selbst zu Fall gebracht hatte. Streit gab es zu Hause nie, wie klug und

stark meine Mutter war, realisierte ich Jahrzehnte später. Die Illusion, dass der Mensch sich ändere, hegte sie nicht. Wenn Vater die paar Franken, die er später mit den ihm verhassten Tätigkeiten verdiente, dem Beschneiden und Säubern von Viehhufen oder durch den Verkauf eines selbst gemachten Besens, für Unsinniges ausgab, tadelte sie ihn nicht – sondern verzichtete für uns Kinder auf das Abendbrot.

Die Großeltern luden mich nur noch selten auf den Hof ein. Der Umstand, dass der Sohn und seine mindere Brut allmählich zu Gesinde verkamen, erfüllte sie mit Verachtung, mich jedoch viel später mit Erstaunen über ein Schicksal, das der Lüdi-Bauer mit seiner Lebensweise selbst herausgefordert hatte.

Monate später legte meine Mutter weiße Nelken auf das Grab des Vaters. Die Kirchenglocken läuteten, die Dorfgemeinschaft war schweigend versammelt, und die sogenannte Gerechtigkeit fraß sich den Weg durch unser weiteres Leben. Die mittellose Mutter war mit der Betreuung und Versorgung von vier kleinen Kindern beschäftigt, das jüngste erst neugeboren. Wir zogen in ein Zuhause mit zwei winzigen Zimmern und einer kleinen Küche. Die Armut verschlang uns im folgenden Jahr ganz.

Das Nichtshaben und das Nichtssein brachten fremdartige Zustände hervor, die man mit ein wenig gutem Willen auch als spannend bezeichnen konnte. Als Kind ist der durch die Eltern gelebte Zustand Normalität, egal, wie unbequem oder gar bedrohlich die Umstände sind. Man arrangiert sich, man nistet sich im Glück wie im Unglück ein, und die Armut lehrte uns, viel Zeit im Nichts und mit uns selbst zu verbringen. Minuten, Stunden, Tage, Wochen, Monate, die totgeschlagen, überwunden, gebodigt werden mussten. Mit der Leere umzugehen, gilt den Erwachsenen als anspruchvolles Anliegen.

Jahrzehnte später entdeckte ich auf einer Reise in Asien in Fels geschlagene Höhleneingänge, so hoch gelegen, dass sie für westliche Zivilisten unerreichbar blieben. Buddhistische Mönche meditierten dort abgeschottet von der Außenwelt in völliger Ruhe und Dunkelheit. Jahrelang. Niemand sah diese Menschen jemals. Dass sie gestorben waren, erahnten die Einheimischen, wenn das vor die Höhleneingänge platzierte Essen liegen blieb. Ein kleines Kind ist, kaum geboren, von einem solchen Zustand der Freiheit und Genügsamkeit noch nicht allzu sehr entfremdet, und mit zufällig hingeworfenen Ablenkungen geht es weniger hochnäsiger um als die Erwachsenen: Schattenwürfe und Hirngespinnste beschäftigten mich tagelang. Auch saß ich reglos und stumm auf den warmen Treppenstufen, die zum Dachboden führten, und beobachtete wortlos die Nachbarin. Wie sie aufgeweichte Holzflocken aus einem Eimer in eiserne Gussformen schöpfte, ohne Waage aufs Gramm genau, immer die gleiche Menge, mit der ganzen Kraft ihrer massigen Gestalt das schwarze Presseisen darüberlegte, die Kurbel drehte. Hundertmal, tausendmal wiederholte sie diese Vorgänge mit einem stumpfen Gesichtsausdruck, der die Armut auch als Schwermut verriet. Dann wurden die Briketts aus der Form geklopft und zum Trocknen in hundert Reihen auf dem Dachboden verteilt, später eingesammelt und zum Einfeuern verwendet. Wir sprachen nie miteinander, und sie forderte mich nicht zur Mitarbeit auf.

Im Winter blickte ich als Zeitvertreib aus dem Fenster oder beobachtete die Eisblumen an den Glasscheiben. Ein halbes Grad Wärmeunterschied reichte aus, damit sich dort ein mystisches Massaker abspielte. Zuerst brach ein millimeterfeiner Dorn an einer Ranke ab. Als Folge verschob sich sehr langsam das ganze Bild, es führte in einer rätselhaften Anord-

nung aus Verästelungen in einen großblättrigen Farnwald, der ohne Verbindung zu den feinen kleinen Dingen in sich zusammenbrach, verschwamm und schließlich einfach weggespült wurde.

Der Frühling und der Sommer zogen ins Land. Wir aßen jetzt jeden Tag Haferschleim, und die Wanzen, die in der Nacht als vierbeinige Ritter mit farbigen Schutzschilden auf dem Rücken aus den Ritzen krochen, tranken unser Blut. Manchmal konnte die Mutter die Kinderschar in die Obhut einer Nachbarin geben, dann half sie den Bauern auf den nahen Feldern und brachte als Lohn einen Korb Kartoffeln nach Hause. Geraffelt, geschnippelt, zerstampft, in Würfel, Scheiben, Schnitze geschnitten, liebten wir diese außergewöhnlichen Mahlzeiten. Am Abend erzählte die Mutter manchmal Geschichten, die sie als Tochter einer Magd und eines Knechts erlebt hatte und die mir zeigten, dass der Mensch die Ereignisse seines Lebens neu beurteilen sollte, wenn die Zeit die schlimmsten Wunden geheilt hat.

Beim Holzeinholen streifte die Familie meiner Mutter durch den Wald, den suchenden Blick in die üppigsten Baumkronen gerichtet, deren Stämme meine kräftige Großmutter in einem langen Leinenrock mühelos erklomm. In großer Höhe hackte und schnitt sie die besten Äste ab, krachend fielen sie zu Boden, was bei einbrechender Dunkelheit manches Tier empörte: Ein Käuzlein schrie, Rehe und Füchse flüchteten durch das Unterholz. Die luftige Höhe wurde der Großmutter ein fernes Land mit Schätzen und exklusiven Abenteuern, von denen nur jene zu berichten wussten, die nichts waren und nichts besaßen. Winzige Orchideen will sie gesichtet und Honigduft gerochen haben. Einmal berichtete sie von einem erstaunt dreinblickenden Adler, einer zutraulichen Eichhörn-